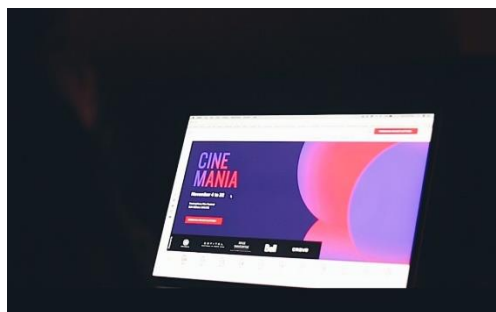


Témoignage de Justine Beaulieu-Poudrier, jeune cinéaste et jury jeunesse du festival CINEMANIA

La 26^e édition du festival de films CINEMANIA se tenait du 4 au 22 novembre 2020. Cette année, en raison de la crise sanitaire, les spectateurs s'étaient donné rendez-vous en ligne, sur la plateforme du festival, où se retrouvaient près d'une centaine de courts et de longs métrages, provenant d'une quinzaine de pays différents. Grâce au Centre de la Francophonie des Amériques, j'ai eu l'immense honneur de faire partie du Jury Jeunesse Francophone.



Composé de dix jeunes professionnels issus du milieu du cinéma, et présidé par l'actrice et réalisatrice québécoise Juliette Gosselin, le Jury avait la délicate tâche de déterminer les récipiendaires des prix pour les catégories *Meilleur long-métrage québécois ou en co-production* et *Visages de la Francophonie – TV5*. C'est donc avec grand bonheur que j'ai pu faire la rencontre virtuelle de passionnés de cinéma, avec qui j'allais devoir accomplir le mandat qui nous avait été confié. L'engagement, le professionnalisme et l'engouement de chacun d'entre eux étaient palpables, et ce, malgré la distance qui nous séparait, de la Colombie-Britannique au Luxembourg, en passant par le Québec et la France.



La qualité de la sélection officielle rendait la compétition de cette année particulièrement relevée. Afin de déterminer les gagnants, nous devions visionner une quinzaine de films, ce qui m'a permis de découvrir le travail exceptionnel de cinéastes établis, mais également celui de cinéastes de la relève. Le visionnement et l'analyse de chacun des films se faisaient avec une attention particulière, en tenant en compte des critères d'évaluation préalablement établis, comme la mise en scène, le scénario et la qualité de la réalisation, mais aussi des enjeux politiques et sociaux du pays francophone dans lequel se situait le film.

Nos discussions, de plus de quatre heures, furent marquées par des échanges enrichissants; chacun des membres du Jury apportant son expérience personnelle, son expertise et sa vision du monde à la table des délibérations. Grâce à la collaboration, au respect et à l'enthousiasme de chacun des membres du Jury, nous sommes parvenus à faire des choix difficiles, mais unanimes. Nous avons ainsi choisi d'attribuer le prix du *Meilleur long-métrage québécois ou en co-production* à *LA NUIT DES ROIS* de Philippe Lacôte, de décerner une mention spéciale au film *SI LE VENT TOMBE* de Nora Martirosyan, et de remettre le prix *Visages de la Francophonie* au documentaire québécois *JE M'APPELLE HUMAIN* de Kim O'Bomsawin.

En tant que francophone vivant en contexte linguistique minoritaire, ce fut avec bonheur et fierté que j'ai pu contribuer à la mission de CINEMANIA, un festival d'une importance capitale dans notre paysage culturel. Cette expérience enrichissante a par ailleurs renforcé ma croyance à l'égard du fait que, lorsque les gens se rallient autour d'une mission commune, comme celle de faire rayonner la diversité de la francophonie, des personnes d'horizons différents peuvent s'engager avec succès.

Merci au festival d'avoir embelli mon mois de novembre et de m'avoir permis de me laisser transporter par la magie du cinéma francophone indépendant, et merci au Centre de la Francophonie des Amériques de m'avoir permis de prendre part à cette aventure en tant que membre du Jury Jeunesse Francophone. Ces moments uniques et ces rencontres inspirantes resteront gravés dans ma mémoire.

