



bibliothequedesameriques.com



Titre de l'œuvre

On n'sait jamais à quoi s'attendre



Auteur

Hélène Koscielniak



Illustrateur



Zone géographique

Ontario

Résumé de l'éditeur

Douze nouvelles tragi-comiques. Chacune jette un œil indiscret, quoique sympathique, sur l'intimité des gens dans leur foyer. Une galerie de personnages surpris dans leur quotidien par des événements bouleversants. Des dilemmes très actuels qui nous ramènent à notre propre existence, car on y reconnaît nos habitudes, nos valeurs et nos préjugés. Des récits particuliers et originaux qui font sourire ou grincer des dents : une grande croit avoir perdu le serpent bien aimé de son petit-fils : un père de famille tente de protéger les siens contre des ours prédateurs avec un véhicule aérien sans pilote.

Les thèmes abordés sont nombreux : le traitement des animaux de compagnie, les « hockey moms », les arnaques ciblant les personnes âgées, la santé mentale, l'implication des grands-parents dans la vie de leurs petits-enfants, les conséquences de la pauvreté, etc.

Éditeur

Les éditions de l'Interligne

Nombre de pages

137 (pages 7 à 16)

Type de texte

Qui raconte

Genre

Nouvelles
: Cléopâtre

Clientèle

13 à 18 ans

1

AVANT LA LECTURE

Présenter le livre choisi, observer la page couverture et la quatrième de couverture en posant des questions pour formuler quelques hypothèses de lecture. Revenir sur les caractéristiques d'un recueil de nouvelles en expliquant que chaque nouvelle réussie comporte une fin inattendue. Annoncer la lecture de la nouvelle Cléopâtre. Formuler quelques hypothèses de lecture pour cette nouvelle en grand groupe.

Choisir préalablement des questions parmi celles proposées ci-dessous.
Animer une discussion en posant ces questions.
S'inspirer des réponses des élèves pour créer d'autres questions.

Page	Observation	Question
7	<p>Une disparition</p> <p>Cléo</p> <p>La grand-mère de Cléo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En lisant le premier paragraphe seulement, de quel genre de disparition peut-il être question? <ul style="list-style-type: none"> – L'auteur écrit : « Fugue? Enlèvement? Assassinat? », mais il n'en dit pas plus. C'est probablement l'un ou l'autre cas. • Sait-on qui semble disparu? <ul style="list-style-type: none"> – On parle de la disparition de « la petite Cléo ». On peut penser qu'il s'agit d'une petite fille ou d'une adolescente. • Qui raconte le début de cette histoire? <ul style="list-style-type: none"> – C'est la grand-mère de Mickaël. • Quelle information le prouve? <ul style="list-style-type: none"> – Le narrateur mentionne : « Que diront ses parents, c'est-à-dire ma fille et son conjoint ». C'est donc dire qu'elle est bien la grand-mère de Mickaël. Il est aussi écrit au début du deuxième paragraphe : « mon petit fils ».
7-8	<p>Habiter ensemble</p> <p>De l'argent pour un serpent</p> <p>Première fois?</p> <p>Avis de ses amies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que laisse entendre que la grand-mère et son petit-fils Mickaël se connaissent bien? <ul style="list-style-type: none"> – On comprend qu'ils ont habité ensemble à certains moments. Il est écrit que son petit-fils a « périodiquement habité » chez elle. Ils doivent donc très bien se connaître. • Pour quelle raison la grand-mère prête-t-elle de l'argent à son petit-fils? <ul style="list-style-type: none"> – Pour acheter un serpent constricteur. • Est-ce la première fois que la grand-mère prête de l'argent à son petit-fils? <ul style="list-style-type: none"> – Non, car elle dit qu'elle « est une source de revenus pour l'acquisition de trucs non considérés comme essentiels » à la survie de son petit-fils. Elle lui a donc probablement donné de l'argent à plusieurs reprises. • Quelle information de la page 11 vient confirmer que ce n'est pas la première fois qu'elle donne de l'argent? <ul style="list-style-type: none"> – En parlant du café hebdomadaire avec ses amies, celles-ci laissent entendre que la grand-mère s'est « encore fait avoir ». Cela confirme que ce n'est probablement pas la première fois qu'elle donne de l'argent à son petit-fils.

Page	Observation	Question
7-8	Les parents de Mickaël	<ul style="list-style-type: none"> • Peut-on croire que les parents de Mickaël sont d'accord? <ul style="list-style-type: none"> – Non, ils n'ont pas l'air d'accord même qu'on peut se demander s'ils sont au courant, car il est écrit : « Il m'a adressé un regard entendu. Qui disait tout », comme si Mickaël n'en avait pas encore parlé à ses parents.
8	Le sens de la phrase	<ul style="list-style-type: none"> • Que veut dire la grand-mère quand elle dit : « L'amour nous contraint à bien des choses! »? <ul style="list-style-type: none"> – Elle veut probablement dire que parce qu'elle aime son petit-fils, elle est prête à faire bien des choses pour lui dont lui donner de l'argent pour des choses non nécessaires à la vie de tous les jours.
8-9	<p>Que de questions!</p> <p>Retour au présent</p> <p>Le vivarium est vide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En lisant le texte de la fin de la page 8 et du début de la page 9, on remarque que la grand-mère pose plusieurs questions à son petit-fils. Dans quel but? <ul style="list-style-type: none"> – C'est sûrement dans le but de le décourager. Elle veut lui montrer les côtés négatifs d'avoir un tel serpent. • Quelle phrase indique au lecteur que le souvenir de la discussion avec Mickaël avant qu'il achète son serpent (le retour en arrière) est terminé? <ul style="list-style-type: none"> – C'est la phrase : « Où est passée cette Cléopâtre de malheur? ». La grand-mère cherche le serpent. • Comment la grand-mère s'est-elle aperçue de la disparition du serpent? <ul style="list-style-type: none"> – En faisant son ménage. Elle s'est aperçue que le vivarium dans lequel vit Cléopâtre était vide.
9	<p>Chercher le serpent</p> <p>Retrouver le serpent? Vraiment?</p> <p>Aimer les animaux de compagnie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • À quoi la grand-mère s'affaire-t-elle à la page 9? <ul style="list-style-type: none"> – Elle cherche le serpent de plusieurs façons. • Est-ce que ces recherches sont concluantes? <ul style="list-style-type: none"> – Non, parce qu'elle ne retrouve pas le serpent. • On dirait qu'elle ne tient pas vraiment à retrouver Cléopâtre. Pour quelle raison? <ul style="list-style-type: none"> – Si elle la retrouve, elle devra la prendre dans ses mains pour la remettre dans son vivarium alors qu'elle a toujours refusé de le faire jusqu'à maintenant. • À la page 9, la grand-mère affirme qu'elle n'est pas amatrice d'animaux de compagnie et qu'elle n'en veut pas dans sa maison. Peut-on la croire? <ul style="list-style-type: none"> – Plus ou moins, car elle a quand même accepté d'héberger non seulement son petit-fils pour un troisième été, mais aussi son serpent.

Page	Observation	Question
10-11	<p>Son enfance</p> <p>Son père</p> <p>La comparaison de la vie des animaux d'hier et d'aujourd'hui</p> <p>Un dialogue imaginaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • À la page 10, à quel moment de sa vie la grand-mère fait-elle référence? <ul style="list-style-type: none"> – À son enfance. On apprend qu'elle a grandi sur une ferme où il y avait plusieurs animaux, mais qu'ils ne vivaient dans sa maison. • De qui la grand-mère parle-t-elle pour justifier son avis qu'un animal ne vit dans une maison? <ul style="list-style-type: none"> – À son père qui lui aussi semblait considérer que les animaux doivent vivre à l'extérieur. • De quoi le père et sa fille parlent-ils dans le dialogue de la page 10? <ul style="list-style-type: none"> – Le dialogue entre le père et sa fille compare la vie des animaux d'hier à celle des animaux d'aujourd'hui en mentionnant plusieurs différences comme autrefois, les animaux mangeaient des restes de table alors qu'aujourd'hui, ils mangent de la nourriture spécialisée. • Est-ce qu'il s'agit d'un dialogue réel? <ul style="list-style-type: none"> – Non, la grand-mère de Mickaël s'imagine en train de parler avec son vieux père « qui est décédé depuis presque 25 ans » (p. 10). C'est donc un dialogue imaginaire, dans la tête du personnage de la grand-mère.
12	<p>La ruphobie?</p> <p>Une définition</p> <p>L'énumération</p> <p>Une obsession?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • À la page 12, la grand-mère affirme que ce n'est pas seulement à cause de son éducation qu'elle ne veut pas d'animaux dans sa maison, mais aussi à cause de sa ruphobie. Sans chercher dans un dictionnaire, y a-t-il une façon de savoir ou de déduire ce qu'est la ruphobie? <ul style="list-style-type: none"> – Oui, en se servant du contexte de ce paragraphe. Tout de suite après avoir nommé la ruphobie, on apprend qu'elle ne peut pas supporter la saleté. • Que peut-on déduire? <ul style="list-style-type: none"> – Il doit s'agir de la peur de la saleté ou d'être contaminé par certains microbes puisqu'à la phrase il est écrit: « La malpropreté m'horripile. Elle m'est insupportable, intenable, intolérable ». • Par quel procédé d'écriture le lecteur comprend-il que la grand-mère ne veut pas d'animaux dans la maison? <ul style="list-style-type: none"> – Par l'énumération du premier paragraphe de la page 12 : « Seulement à penser aux bavures, poils, éclaboussures, sécrétions nasales, traces de boue, odeurs d'urine et pire encore, j'en ai des haut-le-cœur et ma pression artérielle augmente dangereusement ». • Alors que la grand-mère s'est remise à chercher le serpent, qu'est-ce qui prouve qu'elle est vraiment atteinte de ruphobie? <ul style="list-style-type: none"> – Elle dit que si Cléopâtre a sali sa moquette, elle devra l'arracher au complet et la remplacer. C'est un peu obsessionnel...

Page	Observation	Question
12-13	<p>Réaction éventuelle de Mickaël</p> <p>Mickaël aime Cléo</p> <p>Quelques changements</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que le fait de ne pas savoir où se trouve le serpent dans sa maison est la seule raison pour laquelle la grand-mère est énervée? <ul style="list-style-type: none"> – Non. Si jamais le serpent était perdu pour toujours, elle se demande comment son petit-fils réagira. • Pourquoi s'inquiète-t-elle autant? <ul style="list-style-type: none"> – Parce qu'elle a vu son petit-fils câliner Cléopâtre et lui parler doucement. C'est sur qu'il aura de la peine. Aussi, comme il est « le genre timide, gêné, solitaire », elle croit que cela pourrait beaucoup l'affecter. • Depuis que Mickaël vit avec son serpent, qu'est-ce que la grand-mère a remarqué chez lui? <ul style="list-style-type: none"> – Elle a remarqué que son comportement s'est amélioré. Généralement, il a de la difficulté à prendre des responsabilités et là, le fait de s'occuper du serpent le rend plus responsable.
13	<p>Les armoires de cuisine</p> <p>Un grand nettoyage ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La grand-mère semblait avoir cherché partout dans sa maison, mais elle se rend compte qu'elle avait oublié un endroit important. Lequel? <ul style="list-style-type: none"> – Elle a oublié de regarder dans les armoires de cuisine. • Encore une fois, la grand-mère a une réaction quelque peu excessive. Quelle est-elle? <ul style="list-style-type: none"> – Elle affirme que si elle retrouve Cléo dans une armoire, elle va tout jeter à la poubelle et tout nettoyer.
14	<p>Sentiment de culpabilité</p> <p>L'arrivée de Mickaël</p> <p>Le rouleau de saucisse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • À la page 14, après avoir cherché le serpent dans toute sa maison, la grand-mère dit: « Je me sens terriblement coupable ». A-t-elle raison de ressentir autant de culpabilité? <ul style="list-style-type: none"> – En lisant cette nouvelle, on comprend que la grand-mère exagère un peu. Ce n'est pas elle qui a ouvert la porte du vivarium. Elle n'y est pour rien, en fait. Elle se sent peut-être plutôt responsable de ne pas retrouver le serpent alors qu'elle le cherche partout. • Qu'est-ce qui vient interrompre les recherches de la grand-mère? <ul style="list-style-type: none"> – Elle entend un claquement de porte et elle s'aperçoit que c'est Mickaël qui rentre à la maison. • Que faisait-elle à l'arrivée de Mickaël? <ul style="list-style-type: none"> – Elle pensait avoir retrouvé le serpent gelé dans le congélateur, mais en fait, c'était plutôt un rouleau de saucisses. Elle le tenait dans ses mains à l'arrivée de Mickaël.

Page	Observation	Question
15	<p>Mickaël a compris</p> <p>Cléo est avec Mickaël</p> <p>La chute</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comment Mickaël comprend-il que sa grand-mère cherchait Cléo? <ul style="list-style-type: none"> – En entendant sa grand-mère émettre un cri de surprise et en la voyant avec un rouleau de saucisses dans les mains. Il comprend qu'elle devait être en train de chercher le serpent alors que c'est lui qui est parti avec sans l'avertir. • Quand lecteur comprend-il où se trouve le serpent? <ul style="list-style-type: none"> – À la toute fin de la nouvelle quand Mickaël demande à sa grand-mère : « T'avais oublié qu'j'apportais Cléo su' l'vétérinaire aujourd'hui...? ». • Comment appelle-t-on cette partie d'une nouvelle? <ul style="list-style-type: none"> – La chute. Elle représente la fin d'une nouvelle qui se veut surprenante ou inattendue pour le lecteur. • Peut-on affirmer que c'est le cas pour la nouvelle Cléopâtre? <ul style="list-style-type: none"> – Oui, car le lecteur ne s'attend pas à cette fin.

Vos élèves et vous avez aimé cette nouvelle? Vous aimerez alors fort probablement celles-ci :

- *En bas de ses souliers*
- *Voyage éducatif*

Titre de l'activité

Ses phobies qui compliquent la vie

Intention

Prendre connaissance de différentes phobies et imaginer un personnage aux prises avec l'une d'elles pour ensuite rédiger une nouvelle qui le met en scène

Type de texte

Qui raconte

DÉROULEMENT

- Revenir sur les différentes interprétations des élèves à la suite de la lecture de la nouvelle « Cléopâtre » du recueil On ne sait jamais à quoi s'attendre.
- Revenir sur les caractéristiques de la nouvelle : texte court, rythme rapide, fin inattendue, etc.
- Animer une discussion sur le titre du recueil :
 - Ce titre est-il en lien avec le genre proposé?
 - Pourquoi l'auteure aurait-elle eu l'idée d'appeler son recueil On ne sait jamais à quoi s'attendre?
 - Est-ce que la nouvelle lue, « Cléopâtre », répond à l'une des caractéristiques de la nouvelle?
 - Si le personnage de la grand-mère n'avait pas souffert de ruphobie, est-ce que le fait d'avoir perdu le serpent aurait été aussi grave pour elle?
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres phobies.
- Effectuer une courte recherche en ligne sur les phobies.
- Dresser une liste des phobies les plus connues.
- Proposer aux élèves d'imaginer d'abord un personnage qui serait aux prises avec l'une d'elles.
- Proposer de créer un organisateur graphique pour établir le portrait de ce personnage.
- Imaginer une courte nouvelle dans laquelle ce personnage sera mis en avant-plan.
- Leur lancer le défi d'imaginer une fin la plus inattendue qui soit.

DIFFUSION

Planifier une séance de lectures publiques des nouvelles. Les élèves répètent préalablement la lecture de leur nouvelle et la lisent à voix haute aux autres élèves de la classe. Discuter des différentes fins inattendues proposées dans ces textes.