

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

VIRGULE

GF2
GRANDS FRANCOPHONES

Guide pédagogique



EDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Chef de projet :	Nadia Bodin
Auteurs :	Caroline Brachet Nadia Bodin Pierre Mérieau
Coordinatrices pédagogiques :	Éva Masse et Émilie Nolf
Montage financier :	Gabrielle Durana
Montage juridique :	Rafael Pacquing
Relecture et proposition de corrections :	Éva Masse, Émilie Nolf et Gabrielle Durana
Illustrateur-graphiste :	Philippe Derik www.derik.fr



Éducation Française Bay Area (EFBA), 2019, Édition n° 1

ISBN : 978-1-949275-36-0

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteurs et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2019

© 2019 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area. This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Introduction

Les cahiers d'activités Virgule constituent une méthode complète d'enseignement du français destinée à des enfants francophones résidant à l'étranger et qui ne sont pas inscrits en école française d'immersion à temps plein.

Ces cahiers sont nés de la pratique et du besoin des enseignants du programme EFBA — Éducation française de la Bay Area (www.efba.us) — créé en 2009 par Gabrielle Durana.

Ils sont le support pédagogique du programme périscolaire d'EFBA proposant un enseignement FLAM (Français Langue Maternelle) à des enfants francophones résidant dans la baie de San Francisco scolarisés à temps plein en école américaine.

L'objectif d'EFBA est de maintenir et de favoriser le français comme langue minoritaire auprès d'enfants francophones, d'éduquer à la diversité culturelle, et de faire vivre aux enfants un bilinguisme heureux.

Les composants

La méthode des cahiers d'activités Virgule permet de dérouler un parcours à temps restreint sur 81 heures d'enseignement annuel, réparti sur 2 séances de 1h30 par semaine sur 27 semaines. Chaque niveau d'enseignement comprend 10 séquences d'apprentissage comprenant chacune 5 cours d'environ 90 minutes. La méthode est centrée sur un apprentissage par différenciation pédagogique : la réussite des enfants est assurée par la prise en compte de leurs acquis, leurs besoins, et leur motivation permettant ainsi un apprentissage de la langue en profondeur, dans un environnement rassurant, ludique et enrichissant.

Les cahiers d'activités Virgule comprennent :

- **Deux cahiers d'activités pour l'élève par niveau**
 - Chaque cahier d'activités présente en introduction la méthode pour les enseignants et les parents, la procédure pour accéder en ligne à Planète Virgule, ainsi que le sommaire du cahier.
 - Chaque cahier est organisé en quatre chapitres correspondants chacun à une séquence thématique dans le cadre d'une progression pédagogique basée sur les niveaux du CECRL. Chacun des chapitres propose, à partir d'un document introductif déclencheur, d'apprendre, d'utiliser, de découvrir, et de jouer.
 - Des exercices de préparation au DELF sont intégrés à la fin des cahiers pour le niveau MF2 (correspondant au DELF Prim A1) et pour le niveau GF2 (correspondant au DELF Prim A2).

- **Un guide pédagogique pour l'enseignant**

Il présente de façon détaillée la mise en œuvre et le déroulement de chaque séance. Il en précise les objectifs détaillés, propose la démarche pédagogique, la mise en place des activités, leur déroulement en précisant les différentes interactions, ainsi que la correction des activités. Il offre également des informations culturelles complémentaires et de nombreuses ressources multimédias pour l'enseignant qui souhaiterait approfondir ou varier les supports.

Le guide pédagogique s'adresse à des enseignants qui utilisent les cahiers et qui désirent enrichir, dynamiser, et varier leurs pratiques pédagogiques. La démarche proposée est ainsi détaillée pour être la plus complète possible.

- **Une plateforme interactive Planète Virgule**
 Cette plateforme sécurisée favorise une pratique authentique et autonome de la langue par les élèves qui peuvent ainsi rencontrer d'autres enfants du monde entier dans un contexte ludique et numérique favorisant le partage et les échanges.
- **Des ressources numériques**
 Des supports audios, au format MP3, associés aux activités d'écoute proposées dans les cahiers de l'élève sont disponibles pour travailler la compréhension orale.
 Pour éduquer à la diversité culturelle et au pluralisme des accents francophones, et offrir aux élèves un apprentissage exhaustif de la langue française, les activités de compréhension orale sont déclinées en plusieurs versions différentes.

Les principes méthodologiques

Les cahiers d'activités Virgule reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française, avec des apports culturels francophones, le tout dans une approche ludique. Ils découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques.

Ils permettent aux élèves d'acquérir des compétences de communication à l'écrit et à l'oral grâce à des activités proches de tâches authentiques développant leur savoir-faire et leur savoir-être.

Chaque séance thématique correspond donc à des objectifs de communication s'articulant autour d'objectifs spécifiques :

- **Des objectifs sociolinguistiques**
 - Développer une réflexion interculturelle en étudiant la dimension socioculturelle de la langue et en la corrélant avec la culture d'origine et/ou de résidence des élèves.
- **Des objectifs pragmatiques**
 - Adapter un discours organisé, approprié et cohérent pour communiquer dans le cadre de la réalisation d'une tâche.
- **Des objectifs linguistiques**
 - Aborder les points grammaticaux par une approche inductive i.e. des exemples vers la règle. L'élève devient ainsi acteur de son apprentissage parce qu'il doit élaborer les règles de grammaire d'après les exemples fournis.
 - S'approprier un vocabulaire thématique pour le comprendre et le réutiliser.
 - Maîtriser la phonétique : écoute, discrimination, reproduction et correspondance phonie-graphie. Dans les exercices de phonétique, le découpage syllabique est considéré à l'écrit, le but étant d'amener les élèves à la transcription. Exemple : le mot « dame » comporte 2 syllabes alors qu'il n'en comporte qu'une à l'oral.

Les objectifs de communication de chaque séance thématique sont résumés sous forme d'un tableau en introduction de chaque chapitre dans le guide pédagogique :

Par exemple, voici l'introduction pour le chapitre 2 du cahier 1 du niveau GF2 :

	Cahier 1
	Chapitre 2 : La mythologie
	Séance : Les aventures d'Ulysse
	Pages 26 à 41

Contenus socioculturels / Thématique	
Homère, L'Iliade et l'Odyssée	
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Raconter des événements passés	<ul style="list-style-type: none">● Comprendre et structurer une succession d'évènements● Imaginer la fin d'une histoire
Objectifs linguistiques	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none">● L'imparfait● Les conjonctions de coordination
Lexique :	<ul style="list-style-type: none">● Expressions issues de la mythologie
Phonétique :	

Les pages mentionnées dans le guide pédagogique sont les pages de l'édition papier des cahiers d'activités (au format US letter). Pour obtenir la correspondance des pages entre le format papier et le format PDF, il suffit d'ajouter 1 au numéro de page mentionné.

Pour chaque activité, les compétences développées sont les suivantes :

1. Compréhension écrite (CE) : lire
2. Compréhension orale (CO) : écouter
3. Production écrite (PE) : écrire
4. Production orale (PO) : s'exprimer en continu ou parler en interaction

Les compétences sont travaillées dans des situations d'apprentissage réalistes avec des supports variés, et si possible authentiques, en variant les modalités de communication :

- En grand groupe classe : GG
- En petit groupe de 2 ou 3 élèves en fonction de la dynamique de la classe : PG
- En individuel
- Par point de grammaire spécifique
- Par l'introduction de concepts culturels et de jeux d'application.

Les compétences développées ainsi que les modalités de communication sont présentées dans la rubrique « Modalités ».

La démarche pédagogique pour dérouler l'activité est ensuite détaillée : mise en place, lecture de la consigne, déroulé, correction, remédiation. Pour certaines activités, des compétences ou savoirs prérequis indispensables sont précisés en amont de l'activité. De même, des activités bonus et une rubrique « Pour approfondir » sont parfois proposées à l'enseignant à la fin d'une activité pour qu'il puisse aller plus loin ou pour qu'il dispose d'informations complémentaires pour animer sa classe.

À la fin d'un objectif de communication, une ou plusieurs activités d'évaluations formatives sont proposées pour vérifier les acquis des élèves, puis remédier si nécessaire.

L'activité Planète Virgule comporte trois étapes. La première a lieu en classe et ne nécessite pas de connexion à Internet. Puis, de retour à la maison, l'enseignant ou un élève (en fonction de l'âge) poste l'activité sur la plate-forme. Les élèves doivent alors regarder le travail des autres classes du monde et prendre des notes, afin de pouvoir ensuite en discuter en classe. Le guide pédagogique ne présente que les deux étapes réalisées en classe avec l'enseignant : la réalisation de l'activité et l'analyse du travail réalisé par les autres classes.

Pour chaque séance, le guide pédagogique propose enfin d'approfondir le thème avec des idées de séances complémentaires, ainsi qu'une liste de ressources externes (supports bibliographiques et numériques).

Conclusion

Les cahiers d'activités Virgule sont le fruit d'un long travail créatif et rigoureux depuis 2015 par une équipe compétente et passionnée.

Votre retour et celui de vos élèves ou de vos enfants sur l'utilisation de ces cahiers d'activités et des guides pédagogiques associés nous aidera à améliorer les éditions futures. Vous pouvez nous contacter à cahiersflam@efba.us.

Nous vous souhaitons une utilisation facile et une agréable découverte !

L'équipe d'EFBA.

Sommaire

Cahier 1

Chapitre 1 : La comédie — Séance : Rire au théâtre	8
Chapitre 2 : La mythologie — Séance : Les aventures d’Ulysse.....	19
Chapitre 3 : La francophonie et le sport — Séance : Le hockey sur glace, sport national canadien	33
Chapitre 4 : La francophonie et ses traditions culinaires — Séance : La cuisine cadienne et les épices ...	47

Cahier 2

Chapitre 1 : Le patrimoine — Séance : Chenonceau, le château des dames	62
Chapitre 2 : Les grandes inventions et leurs inventeurs — Séance : Le cinématographe des frères Lumière ..	74
Chapitre 3 : Le ciel et la Terre — Séance : Au cœur des volcans	88
Chapitre 4 : Le tour du monde de la francophonie —Séance : Qu’est-ce que la francophonie ?	102

DEL F Prim A2

Cahier 1 : Compréhension de l’oral	115
Cahier 1 et Cahier 2 : Compréhension des écrits	119
Cahier 2 : Production écrite	122
Cahier 2 : Production orale	123

Annexes

Alphabet phonétique	124
Le programme : Les compétences langagières.....	125
Le programme : Savoirs culturels et étude de la langue	126
La progression.....	127



Cahier 1

Chapitre 1 : La comédie

Séance : Rire au théâtre

Pages 12 à 25

Contenus socioculturels / Thématique

Molière et la Comédie-Française

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Jouer un rôle

- Rédiger un dialogue sous la forme d'une pièce de théâtre
- Jouer la comédie

Objectifs linguistiques

Grammaire :

- Les adverbes
- Les différents registres de langue

Lexique :

- La comédie

Phonétique :

Avant de commencer...

Présenter les cahiers Virgule comme étant des fournitures scolaires que les élèves devront avoir pour la classe de Français. Les élèves découvrent ou redécouvrent le format des cahiers FLAM ainsi que les personnages. Il faut donc prendre le temps de présenter les 3 personnages qui vont accompagner les élèves durant leur apprentissage : Rémi, Mona et Virgule. Le format du chapitre et des activités peut être décrit succinctement (Expliquer, par exemple, comment trouver le numéro des activités, etc.).

Cette séance fait écho à la séance GF1 Les Fables — Le Corbeau et le Renard.

Introduire la séance en étudiant brièvement un extrait d'une pièce de théâtre comique, par exemple : Le Bourgeois gentilhomme, de Molière, [en vidéo](#). L'enseignant interroge les élèves :

- De quel type d'œuvre s'agit-il ?
- Combien y a-t-il de personnages ?
- Qui sont-ils ? Comment sont-ils ? Que font-ils ?
- Est-ce amusant, comique ? Pourquoi ? etc.

Ensuite, l'enseignant présente le support introductif du chapitre : il s'agit aussi d'un extrait d'une pièce de théâtre, qui s'inscrit, là aussi, dans le registre de la comédie.

Jouer un rôle

Activités 1 à 11

Activité 1 :

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de lire le chapeau de présentation (encadré jaune foncé) et le texte suivant. Il leur demande aussi de numéroter les lignes du texte à partir de : « *Tibert, le chat, ...* » (ligne 1).

Puis, l'enseignant lit la consigne et laisse quelques minutes aux élèves pour rechercher les informations dans le texte. Enfin, les élèves lisent les questions à tour de rôle et donnent leurs réponses.

La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues :

1. La scène se déroule dans un tribunal (2^e ligne du chapeau).
2. Le lion, qui est le roi, a le rôle du juge (ligne 5).
3. Les différents témoins sont : la poule, le lapin, l'ours et le loup (ligne 8).
4. La poule dit que Renart lui a mangé tous ses œufs (ligne 10).
5. L'assistance se moque de l'Ours (ligne 20) jusqu'à l'intervention du lion (ligne 27).
6. Renart a enfermé le loup dans un puits, il lui a volé ses poissons, il a fait en sorte qu'il se fasse battre par les hommes : le loup en a perdu sa queue (lignes 33 et 34).
7. Le roi est un lion, car, traditionnellement, on accorde au lion le titre de roi de la savane : c'est un prédateur redoutable.
8. L'accusé est un renard, car, traditionnellement, on dit du renard qu'il est malin, rusé.
9. Cette phrase signifie que si l'on racontait toutes les mésaventures du loup causées par le renard, on pourrait écrire un livre, un roman. C'est aussi une référence au Roman de Renart, un livre du Moyen Âge qui raconte les aventures de Renart et d'Ysengrin.

Bonus : l'enseignant attribue des rôles aux élèves. Les élèves font la lecture du texte à la manière d'une pièce de théâtre : seules les paroles sont lues.

Pour approfondir : expliquer que l'animal qu'est Renart (nom propre) était auparavant appelé un goupil (nom commun) et que devant l'ampleur du succès du Roman de Renart, le nom propre est devenu le nom commun pour désigner l'animal (renard).

Activité 2 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne. L'activité se fait ensuite en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire chaque proposition et de donner, par la suite, leur réponse.

Réponses attendues :

— Renart s'est joué de nombreux personnages.

- Le corbeau fait partie de l'assistance.
- Le lion est le juge.
- Le lapin a été aidé par le fermier.
- Ysengrin, le loup, est une victime de Renart.

Activité 3 :

Modalités :

PO

GG

L'enseignant lit la consigne. L'enseignant prend le temps d'expliquer, si besoin, la question (condamnable : qui mérite d'être réprimé, puni, condamné par la loi).

L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant d'expliquer leur choix.

Réponses attendues : plusieurs réponses possibles.

Bonus : l'enseignant demande aux élèves de déterminer à quelles sanctions Renart pourrait être condamné pour telle ou telle vilénie.

Activité 4 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de découvrir le genre littéraire, la comédie. L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent tour à tour une phrase du texte.

Réponses attendues : théâtre — personnages — rire — auteur — grimaces — prononciations — répétitions — déguisé — coutumes — acteurs.

Bonus : l'enseignant demande aux élèves d'illustrer par des exemples les différents procédés comiques mentionnés dans le texte.

Pour approfondir : [exemples](#) de procédés comiques issus des œuvres de Molière.

Activité 5 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du texte décrivant la comédie. L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent tour à tour une phrase et donnent leur réponse.

Réponses attendues : Vrai — Vrai — Faux — Vrai — Faux — Faux — Faux — Vrai.

Bonus : l'enseignant demande aux élèves de corriger les phrases fausses.

Activité 6 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant demande aux élèves de former des groupes de 2 ou 3, puis il lit la consigne. Chaque groupe trouve les deux passages qui lui semblent les plus humoristiques.

La correction se fait en grand groupe. Chaque groupe cite les passages choisis, énonce les procédés comiques utilisés et donne les raisons de ses choix.

Réponses attendues : plusieurs réponses sont possibles. Par exemple :

– Interventions du lion (Ligne 5, 7, 18,27, 28, 40, 41), les « r » sont accentués ; c'est un comique de mots.

– Expressions de l'assistance (lignes 11 et 15), « hooo ! », c'est comique de répétition.

– Interventions de l'ours (lignes 19 et 21), il est naïf, c'est un comique de caractère.

Activité 7 :

Modalités :

CE

Individuel

Dans le cas où l'activité n'est pas faite juste après les activités précédentes : L'enseignant demande aux élèves la définition des didascalies. Il précise si besoin que ce sont des indications écrites par l'auteur sur la façon de parler et les gestes que doivent utiliser les acteurs pour jouer.

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent tour à tour une phrase et donnent leur réponse.

Réponses attendues : debout, calmement — brandissant son sceptre — furieuse — à Renart, déçu — soulagée — sur un ton grave.

Bonus : relever les didascalies du texte.

Activité 8 :

Modalités :

CO

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne, puis il prend le temps d'expliquer les différentes catégories, si nécessaire. Enfin, il lit chaque interjection deux ou trois fois pour que les élèves les placent dans le tableau.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves disent à tour de rôle dans quelle colonne du tableau ils ont placé les interjections.

Réponses attendues : l'envie : « Humm ! » — la réprobation : « Hooo ! » — la moquerie : « Eh eh eh ! » — l'impatience : « Assez ! », « Sacrebleu ! ».

Bonus : les élèves trouvent d'autres interjections à placer dans les différentes colonnes.

Pour approfondir : [sens et écriture des interjections](#).

Activité 9 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et indique aux élèves que le texte est à écrire en prose, forme ordinaire d'un texte qui ne respecte pas les règles utilisées en poésie sur le rythme et la musicalité. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Bonus : les élèves lisent leur texte à leurs camarades.

Activité 10 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Il rappelle, si nécessaire, la façon dont on utilise les didascalies. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Bonus : les élèves lisent leur texte à leurs camarades. Les élèves votent pour la production qu'ils trouvent la plus adaptée au théâtre et ils la mettent en scène (Voir Évaluation 2, ci-après).

Activité 11 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues : N° 4 — N° 8 — N° 3 — N° 1 — N° 6 — N° 5 — N° 7 — N° 2.

Les deux évaluations suivantes sont au choix.

Évaluation 1 : Du récit au théâtre.

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant distribue un cours extrait du Petit Nicolas écrit par René Goscinny et illustré par Jean-Jacques Sempé et demande aux élèves de le transformer en pièce de théâtre en procédant par étape : À partir du texte, entourer les différents personnages, souligner ce que disent les personnages, écrire les dialogues puis rajouter les didascalies.

Extrait : « Nous sommes descendus dans le salon et j'ai demandé à maman si on pouvait sortir jouer dans le jardin et maman a dit qu'il faisait trop froid, mais Louissette a fait le coup des paupières et elle a dit qu'elle voulait voir les jolies fleurs. Alors, ma maman a dit qu'elle était un adorable poussin et elle a dit de

bien nous couvrir pour sortir. Il faudra que j'apprenne, pour les paupières, ça a l'air de marcher drôlement, ce truc ! »

Évaluation 2 : Jouez !

Modalités :

PO

PG

Les élèves forment des groupes de trois et choisissent l'un des textes qu'ils ont écrits dans l'activité 10. Ils mettent en scène le texte en interprétant Mona, Rémi et Virgule devant leurs camarades.

Je retiens : Les adverbes

Pour traiter ce point langue, cahier fermé, l'enseignant propose un jeu de devinettes aux élèves en leur demandant « Qu'est-ce que je fais ? » et il marche normalement, puis il marche lentement, puis il marche rapidement, et enfin il marche doucement (sur la pointe des pieds). Lorsque les élèves ont donné les bonnes réponses, l'enseignant écrit les phrases suivantes au tableau :

Je marche lentement.

Je marche rapidement.

Je marche souvent.

Je marche partout.

Il demande aux élèves de repérer les différences entre chacune des phrases. Puis, il leur demande ce que ces mots expriment (lentement et rapidement : manière, souvent : temps, partout : lieu).

Il indique alors aux élèves que ces mots sont des adverbes et qu'ils sont invariables.

L'enseignant demande aux élèves de repérer dans les phrases suivantes les adverbes et de trouver leur point commun :

Paul comprend difficilement la consigne de l'exercice.

Alice lui explique patiemment.

Finalement, il finit par faire l'exercice facilement.

L'enseignant indique aux élèves que les adverbes ont, ici comme dans beaucoup de cas, une terminaison commune en -ment : difficilement, patiemment, finalement, facilement.

Les élèves ouvrent leur cahier et lisent le point de grammaire qui approfondit les choses perçues par les élèves.

Activité 12 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase, indiquent quel est l'adverbe et quelle est sa fonction.

Réponses attendues : très : adverbe d'intensité — courageusement : adverbe de manière — Soudain : adverbe de temps — beaucoup : adverbe d'intensité — Là-bas : adverbe de lieu — rapidement : adverbe de manière.

Activité 13 :Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase du texte.

Réponses attendues : *Aujourd'hui — chaleureusement — Malheureusement — ensemble — Soudain — là-bas — habilement.*

Les deux évaluations suivantes sont au choix.

Évaluation 1 : Les adverbes en -ment.Modalités :

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de former des adverbes à partir des adjectifs suivants et de les utiliser dans des phrases :

sévère, joli, juste, grande, première, fier, facile, directe, long, nul.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Puis, les élèves viennent écrire, tour à tour, une phrase avec un adverbe au tableau.

Adverbes :

sévèrement, joliment, justement, grandement, premièrement, fièrement, facilement, directement, longuement, nullement.

Évaluation 2 : Classe les adverbes.Modalités :

GG

L'enseignant demande aux élèves de piocher, tour à tour, une étiquette sur laquelle est écrit un adverbe. Puis les élèves vont écrire l'adverbe dans une des cases dessinées au tableau :

Intensité :	Temps :
Lieu :	Manière :

La correction se fait au fur et à mesure, une fois le consensus trouvé par les élèves.

Exemples d'adverbes :

Intensité : très, trop, beaucoup, fort, violemment, peu, assez, suffisamment, grandement, drôlement.	Temps : aujourd'hui, tard, bientôt, demain, jamais, avant, après, ensuite, puis, hier.
Lieu : là, ici, dessous, dessus, partout, dehors, dedans, autour, loin, là-haut.	Manière : ainsi, lentement, doucement, comment, mieux, mal, bien, rapidement, joliment, méchamment.

Je retiens : Les registres de langue

Pour traiter ce point langue, l'enseignant demande aux élèves de fermer leurs cahiers et écrit différents éléments au tableau, comme suit :

À qui parles-tu ?

« J'm'en fiche. » Professeur

« Ça m'est égal. » Copain

« Cela m'importe peu. » Maman

Puis, il demande aux élèves d'associer chaque phrase entre guillemets à l'une des personnes de la colonne de droite.

Ensuite, il demande aux élèves les raisons de leurs choix (On parle de différentes façons aux personnes que l'on côtoie.).

L'enseignant indique alors aux élèves que ces différentes façons de parler ou d'écrire sont des registres de langues. Il invite alors les élèves à lire le point de grammaire du cahier.

Pour approfondir : [explication en vidéo](#).

Activité 14 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves vont l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et indiquent le registre de langue utilisé.

Réponses attendues : Familier — Soutenu — Soutenu — Courant — Familier (à cause de la disparition du « ne » de la négation) — Courant.

Activité 15 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et indique aux élèves que lors de la réécriture des phrases, seuls quelques mots sont à changer. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et indiquent le registre de langue utilisé. Puis, ils lisent la phrase écrite dans le registre courant. Les autres élèves proposent leurs alternatives.

Réponses attendues :

— Familier ; Maman prépare/cuisine des pommes de terre.

— Familier ; On entend des enfants crier dans la cour de récréation.

— Soutenu ; Le voleur lui a volé son portefeuille.

— Familier ; Monsieur, il m'a volé mon stylo !

— Soutenu ; Le Petit Chaperon rouge n'a pas peur du Grand Méchant Loup.

— Soutenu ; Il n'a pas eu de chance !

— Familier ; Fais attention à la voiture.

Évaluation : Change de registre.

Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue la fiche suivante aux élèves. Les élèves doivent alors trouver le registre de chacune des phrases, puis choisir de la réécrire dans l'un des deux autres registres.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Puis, en grand groupe, les élèves identifient, tour à tour, le registre de chaque phrase et lisent la phrase qu'ils ont écrite.

	Soutenu	Courant	Familier
Hier, mon pote est venu bouffer chez moi.			
Les deux garçonnets se querellent dans la cour.			
Il a volé mon goûter !			
Que se passe-t-il ?			
Asseyez-vous.			

JE DÉCOUVRE

Molière et la Comédie-Française

Ce point culturel présente la comédie. Il énonce brièvement son histoire, depuis l'Antiquité, jusqu'à l'apparition, en France, de Molière. Puis, les élèves découvrent la vie de Molière, le contexte de la création de ses œuvres et leurs sujets.

Enfin, les élèves découvrent ce qu'est la Comédie-Française et notamment son rôle dans la diffusion des œuvres et de la langue de Molière.

La lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves.

Pour approfondir :

[Quelle aventure : à la cour du roi Louis XIV.](#)

[Molière sur le site de la Comédie-Française.](#)

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer les acteurs comiques ou les humoristes les plus célèbres dans la région ou le pays où ils habitent. Pour faciliter la discussion, il peut proposer des noms en ressource : Mr Bean, Louis De Funès, Laurel et Hardy, Charlie Chaplin, Jim Carrey, Coluche.

Activité 16 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne, puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une description et indiquent le numéro du cadre correspondant aux personnages.

Réponses attendues : N° 6 : un bûcheron ivrogne qui est médecin malgré lui — N° 2 : des jeunes filles trop fières — N° 5 : des personnes gênantes et insupportables — N° 3 : un malade imaginaire — N° 4 : un personnage hypocrite — N° 1 : une personne qui garde ses richesses pour elle

Pour approfondir : [liste des œuvres de Molière](#) sur le site de la Comédie-Française

Je m'amuse

Activité 17 :

Modalités :

PO

GG

Les élèves mettent en scène et jouent la scène extraite du *Jugement de Renart*. Pour une immersion plus importante dans leur rôle, ils doivent porter des masques animaliers et des costumes.

Bonus : l'enseignant filme la performance des élèves.

Pour approfondir : [exemple](#) de mise en scène par des élèves.

Illustration Wikipédia : [Virgule et le bâton de brigadier](#).

Planète Virgule

Tâche 1 : Raconter des blagues

Modalités :

PE

GG

Les élèves doivent raconter des blagues, puis voter pour la plus drôle. L'enseignant poste la blague la plus drôle sur la plateforme.

Tâche 2 : Faire le point en classe

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant demande aux élèves quelles sont les blagues qu'ils ont préférées : chaque élève raconte sa blague préférée.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « La comédie » :

- La comédie en bande dessinée.
- La comédie : films et dessins animés.

Activités possibles pour approfondir la séquence « La comédie » :

Bibliographie :

- *Le roman de Renart.*
- *La Farce de Maître Pathelin.*
- *Le roman de Renart*, de J.-M. Mathis et T. Martin, aux éditions Delcourt.
- *Molière*, de J.-M. Coblenze et E. Bird, aux éditions Casterman.
- *Fables : Renard et les raisins, Le Lion malade et le Renard, le Corbeau et le Renard*, Jean de La Fontaine.
- *Fables : Le Renard et le Coq, Le Renard et le Chat*, de Marie de France.
- *Exercices de style* de Raymond Queneau aux éditions Folio.
- *L'enfant océan* de Jean-Claude Mourlevat aux éditions Pocket.



Cahier 1

Chapitre 2 : La mythologie Séance : Les aventures d'Ulysse Pages 26 à 41

Contenus socioculturels / Thématique	
Homère, L'Iliade et l'Odyssée	
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Raconter des événements passés	<ul style="list-style-type: none">● Comprendre et structurer une succession d'évènements● Imaginer la fin d'une histoire
Objectifs linguistiques	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none">● L'imparfait● Les conjonctions de coordination
Lexique :	<ul style="list-style-type: none">● Expressions issues de la mythologie
Phonétique :	

Avant de commencer...

Cette séance fait écho à la séance GF1 Histoires pour frissonner — Julie et le serment de la Corriveau. L'introduction à ce chapitre se fait en deux temps : expliquer le sens et la fonction des mythes (on exploite de nouveau ce savoir dans la question interculturelle) ; présenter plus particulièrement les aventures d'Ulysse.

Pour introduire la séquence sur la mythologie, l'enseignant lit la [définition d'un mythe](#) proposée par Larousse par exemple.

Il invite ensuite les élèves à choisir parmi les adjectifs suivants ceux qui peuvent être associés au mythe : imaginaire, factuel, historique, collectif, individuel, surnaturel, vrai, objectif, scientifique, littéraire, culturel, rationnel, fictif, authentique, étrange.

Chaque élève doit choisir un mot et justifier son choix. L'enseignant explique ensuite que la fonction d'un mythe peut être parfois de faire le lien entre ces adjectifs, par exemple en donnant une explication surnaturelle mais cependant satisfaisante à certains faits et phénomènes observés par les humains sans qu'ils puissent encore en donner une explication scientifique.

Par exemple : [les mythes de création](#) (Vikidia).

Ensuite, pour introduire les aventures des héros grecs, dont Ulysse, l'enseignant interroge les élèves sur les personnages de la mythologie grecque qu'ils peuvent connaître : Athéna, Zeus, Poséidon, Hercule. Il présente le [panthéon grec](#) (Vikidia).

Les élèves peuvent s'approprier les noms et fonctions en réalisant un [arbre généalogique des dieux grecs](#) ou en associant les dieux avec une valeur ou un phénomène naturel.

L'enseignant explique que, dans la mythologie, les dieux et les hommes coexistent et parfois se mélangent. Ainsi, dans la guerre de Troie, conflit légendaire et non historique, les Grecs ont le soutien d'Athéna et les Troyens celui d'Aphrodite.

Il présente une [carte de la Grèce antique](#) (Wikipédia) avec les lieux principaux : Athènes (ville principale), Sparte (où règne Ménélas), Troie.

Raconter des événements passés

Activités 1 à 9

Activité 1 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant explique que le texte principal se situe au cœur de l'action, et qu'il est donc nécessaire de comprendre d'abord la genèse des événements et le rôle des différents personnages. Il demande à des élèves de lire le texte introductif en jaune à tour de rôle.

Puis les élèves lisent individuellement l'épisode du cheval de Troie. L'enseignant les place ensuite en binôme pour répondre aux questions de l'activité. Chaque membre du binôme alterne les questions et les réponses. Le partenaire peut demander des clarifications et une référence précise au texte. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe, avec des élèves qui donnent une réponse à tour de rôle.

Réponses possibles :

1. L'enlèvement d'Hélène, femme du grec Ménélas, par Pâris, fils du roi de Troie, a déclenché la guerre de Troie.
2. Les Grecs et les Troyens s'affrontent.
3. Ulysse est un héros grec renommé pour sa grande intelligence.
4. Il a inventé un stratagème pour tromper les Troyens, au moyen d'un grand cheval de bois.
5. Les Troyens ont été d'abord stupéfaits, puis joyeux.
6. Dix Grecs, dont Ulysse, se trouvaient à l'intérieur du cheval.
7. Un fois sortis du cheval, les Grecs ont ouvert les portes de la ville au reste de leur armée.

Bonus : créer une bande dessinée des événements. Les élèves en petits groupes sont responsables d'une partie du récit (enlèvement d'Hélène, guerre, construction du cheval, joie des Troyens devant la disparition des Grecs, victoire finale des Grecs). Les élèves créent des bulles en imaginant les dialogues entre les personnages.

Pour approfondir : [le cheval de Troie](#) est à l'origine d'une expression populaire (un don qui s'avère être un piège) et désigne également dans l'univers technologique [des logiciels malveillants](#) (Vikidia).

Activité 2 :

Modalités :

CE

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie après avoir relu le texte individuellement. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent les phrases complètes tour à tour.

Réponses attendues : Faux : la guerre dure dix ans — Faux : il est renommé pour sa grande intelligence— Vrai — Faux : ce doit être une offrande pour la déesse Athéna — Vrai — Vrai — Faux : Ulysse fit descendre une corde jusqu'au sol.

Activité 3 :

Modalités :

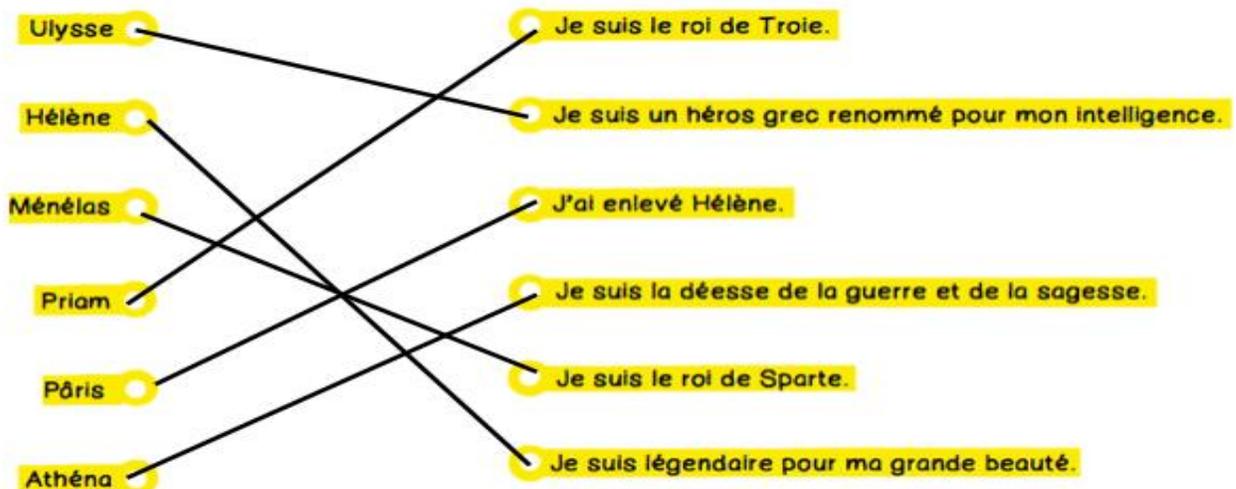
CE

Individuel

Cette activité permet de faire le point sur les différents personnages impliqués dans la guerre de Troie. Les élèves travaillent en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent tour à tour le personnage et la phrase correspondante.

Réponses attendues :



Activité 4 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et explique le terme ruse : un procédé habile, mais déloyal, dont quelqu'un se sert pour obtenir ou réaliser ce qu'il désire (Larousse). Il explique qu'il s'agit d'imaginer une autre fin pour la guerre de Troie, dans laquelle la ruse du cheval aurait échoué. Pour aider les élèves à développer des idées personnelles, il leur propose d'adopter le point de vue des Troyens et de visualiser la scène.

« Fermez les yeux. Imaginez que vous êtes les soldats Troyens qui montez la garde dans les tours. Le soleil se lève sur une plage déserte, les bateaux grecs ont disparu tout comme leur armée, et il ne reste qu'un grand cheval de bois. Certains parmi vous se réjouissent de cette apparente victoire, mais vous connaissez l'adversaire et soupçonnez un piège. Que faites-vous maintenant ? »

Les élèves peuvent proposer quelques idées à l'oral. Si les élèves sont à cours d'idée, l'enseignant peut leur proposer de travailler sous forme de dialogue entre deux soldats troyens :

- « Je ne serais pas étonné que ce cheval soit une ruse grecque. »
- « Tu as raison, approchons-nous ! » et les soldats descendent sur la place...
- « Tu as raison, allons voir le roi ! » et le roi décide de renvoyer le cheval en Grèce sur un bateau...

L'enseignant note au tableau les différentes amorces de dialogue puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant rappelle les conseils pour une rédaction convaincante : des phrases complètes, des détails précis, l'emploi de connecteurs et d'un vocabulaire varié. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire. L'enseignant vérifie individuellement les productions des élèves.

Bonus : les élèves présentent tour à tour leur rédaction. La classe élit la meilleure rédaction dans trois catégories : la plus réaliste, la plus loufoque, la plus sombre.

Activité 5 :

Modalités :

CE

PG

Cette activité permet de découvrir le long voyage du héros Ulysse dans l'Odyssée. L'enseignant précise que certaines expressions peuvent ne pas être connues mais les réponses peuvent être trouvées par déduction grammaticale et/ou syntaxique. Il explique que dans la mythologie grecque, les sirènes sont des créatures fantastiques marines mi-femmes, mi-oiseaux contrairement aux sirènes nordiques qui sont des créatures mi-femmes mi-poissons. Les élèves font l'activité par groupe de 3. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent les phrases complètes tour à tour.

Réponses attendues : mythologie — intelligence — Troie — épopée — Méditerranée — dieu — sirènes — Charybde et Scylla — Ithaque.

Bonus : se reporter à la rubrique « Je découvre » pour découvrir Homère.

Activité 6 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité est la suite de l'activité précédente car elle permet de clarifier les créatures et dieux rencontrés par Ulysse au cours de son voyage. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une ligne complète du tableau, et si nécessaire expliquent leur réponse en se référant au texte de l'activité 5.

Réponses attendues : 2 Polyphème le cyclope — 3 Éole, le dieu des vents — 4 les Lestrygons, géants féroces et cannibales — 5 la magicienne Circé — 6 les sirènes, créatures mi-femmes, mi-oiseaux — 7 Charybde et Scylla, deux redoutables monstres marins — 8 la nymphe Calypso.

Activité 7 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité est la suite de l'activité précédente car elle permet de visualiser sur la carte le périple d'Ulysse de Troie, ville de départ, à Ithaque, ville d'arrivée. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est individuelle : l'enseignant vérifie d'abord que les numéros sont bien placés. Ensuite, l'élève peut tracer l'itinéraire.

Réponses attendues :



Pour approfondir : étudier les [récits et essais de chercheurs ou de marins](#) qui ont tenté de reconstituer le voyage d'Ulysse à l'époque contemporaine.

Activité 8 :

Modalités :

CO

GG

Ressources numériques : GF2C1S2A8-001.MP3, GF2C1S2A8-008.MP3, GF2C1S2A8-025.MP3, etc.

Texte : « Timeo Danaos et dona ferentes. Je crains les Grecs, en particulier quand ils apportent des cadeaux. »

L'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier. Il leur lit la consigne puis précise qu'il ne va pas lire et traduire lui-même la citation latine mais que les élèves vont écouter au moins 3 fois un document sonore avec la citation latine et sa traduction. Il précise également que la citation vient d'un auteur romain, Virgile, postérieur à la Grèce antique. Puis il lance l'activité en annonçant « première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3) et il interroge les élèves sur leur compréhension de la citation latine. Il note au tableau les mots clés cités par les élèves. Puis, il propose une deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent et interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension en enrichissant les mots au tableau. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

Réponses attendues : la citation fait référence au cheval de Troie.

Bonus : réfléchir ensemble à des situations où il faut se méfier des cadeaux. On peut trouver d'autres exemples dans la culture populaire, comme Blanche-Neige qui croque dans la pomme empoisonnée.

Activité 9 :

Modalités :

CE

Individuel

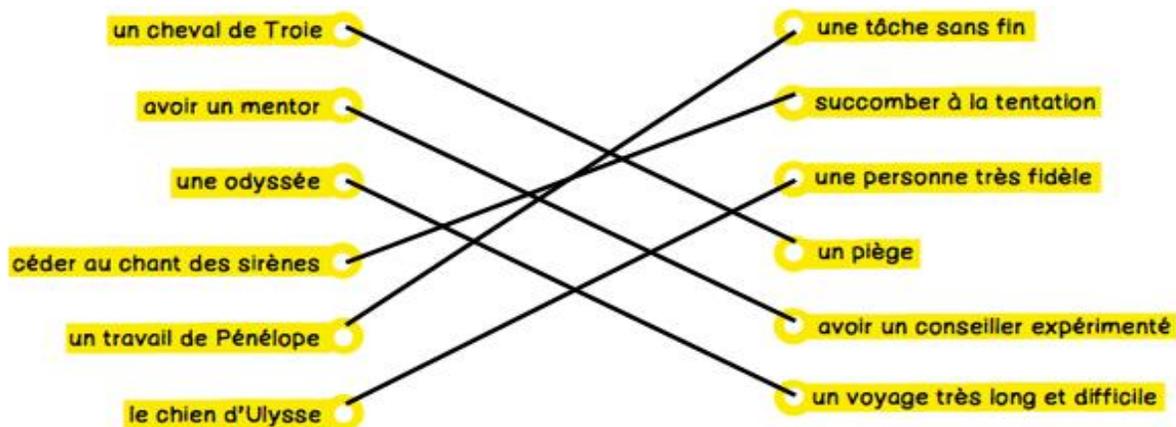
En amont, l'enseignant raconte les histoires suivantes pour faciliter le travail des élèves :

- Mentor était un vieil ami d'Ulysse qui le conseillait et qui était le précepteur de Télémaque, fils d'Ulysse pendant la guerre de Troie.
- Pénélope, la femme d'Ulysse, attendait fidèlement son retour de la guerre de Troie. Comme il tardait à revenir à Ithaque, les hommes du pays voulaient épouser Pénélope. Mais celle-ci assurait qu'elle épouserait un de ses prétendants lorsqu'elle aurait fini son travail de tapisserie. Elle tissait le jour et elle défaisait son travail pendant la nuit.
- le chien D'Ulysse, Argos, a reconnu son maître déguisé en mendiant après vingt d'absence. Il symbolise la fidélité.

Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les expressions et leur définition, et expliquent leur réponse en se référant au texte introductif.

Réponses attendues :



Bonus : [expressions tirées de la mythologie.](#)

Évaluation : La guerre de Troie ?

Modalités :

PO

GG

L'enseignant organise un débat dont le thème est « Qui mérite de remporter la guerre de Troie ? ». Il note la question au tableau et tire au sort les membres des deux équipes. Une équipe défend les Grecs, l'autre les Troyens.

Arguments possibles en faveur des Grecs :

Les Troyens ont enlevé Hélène, une femme mariée ! Ils ne respectent pas les lois. etc.

Arguments possibles en faveur des Troyens :

Les Grecs sont des tricheurs. Ils sont moins bons aux combats, c'est pourquoi ils ont employé la ruse. etc.

Méthodologie du débat en classe :

Pour un débat simplifié, il est recommandé que l'enseignant assure les rôles de Président de séance (il répartit la parole et veille à la bonne progression du débat), synthétiseur (il rappelle régulièrement ce qui vient de se dire) et secrétaire (il note les idées-clés). Plus tard, quand les enjeux du débat sont compris et les habitudes installées, les élèves pourront prendre en charge l'organisation du débat, en partie ou en totalité. L'enseignant sera alors observateur.

Dans un premier temps, les élèves sont séparés en deux petits groupes pendant environ 10 minutes pour faire l'inventaire de leurs arguments. Ils préparent une attaque, une défense, et peuvent déjà réfléchir aux contre-arguments qu'on leur opposera.

Dans un deuxième temps, on organise le débat, pour une durée de 20 à 30 minutes maximum. Les élèves sont placés en U et font face au Président de séance.

Rappel des règles d'échanges :

- on lève la main pour pouvoir prendre la parole ;
- on ne prend la parole que lorsqu'elle nous est donnée ;
- on écoute sans couper la parole ;
- on prend en compte la parole de l'autre ;
- on ne se moque pas ;
- on a le droit de se taire.

A l'issue du débat, le Président fait un bilan des échanges et revient sur les temps forts et les arguments-clés. Il peut aussi donner des conseils techniques : posture, regard, éloquence, etc.

Je retiens : L'imparfait

Pré-requis : La conjugaison des verbes de tous les groupes au présent de l'indicatif, afin de pouvoir former la racine de l'imparfait.

Pour traiter ce point langue, l'enseignant écrit les phrases suivantes au tableau et demande aux élèves de les lire en grand groupe :

Avec mon père, je faisais des châteaux de sable. Nous n'en faisons plus.

J'allais à pied à l'école avec ma sœur. Nous y allons à vélo.

J'avais un chien, mais nous n'avons plus d'animaux.

Il demande aux élèves de repérer les verbes qui évoquent une situation du passé, ceux qui évoquent le présent, et quels sont les indices dans les phrases qui leur permettent de les repérer. Il les reporte dans un tableau comme celui-ci :

Passé	Présent, forme « nous »
je <u>faisais</u> j' <u>allais</u> j' <u>avais</u>	nous <u>faisons</u> nous <u>allons</u> nous <u>avons</u>

L'enseignant demande aux élèves, à tour de rôle, de venir souligner les terminaisons et de remarquer le lien entre les deux colonnes (la racine est la même). Puis il propose aux élèves une activité à l'oral : il énonce des phrases au présent et les élèves doivent les transformer à l'imparfait (je lis un livre d'aventure ; le vélo de mon voisin est bleu ; mes grands-parents préparent la fête ; nous partons en vacances ; vous faites des bons gâteaux, etc.). Enfin, l'enseignant lit le point langue sur le cahier.

Activité 10 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant interroge d'abord un élève pour indiquer la forme « nous » au présent pour chacun des 3 verbes : trouvons, grandissons, allons. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe, au tableau.

Réponses attendues : *trouvais — trouvais — trouvait — trouvions — trouviez — trouvaient — grandissais — grandissais — grandissait — grandissions — grandissiez — grandissaient — allais — allais — allait — allions — alliez — allaient.*

Activité 11 :

Modalités :

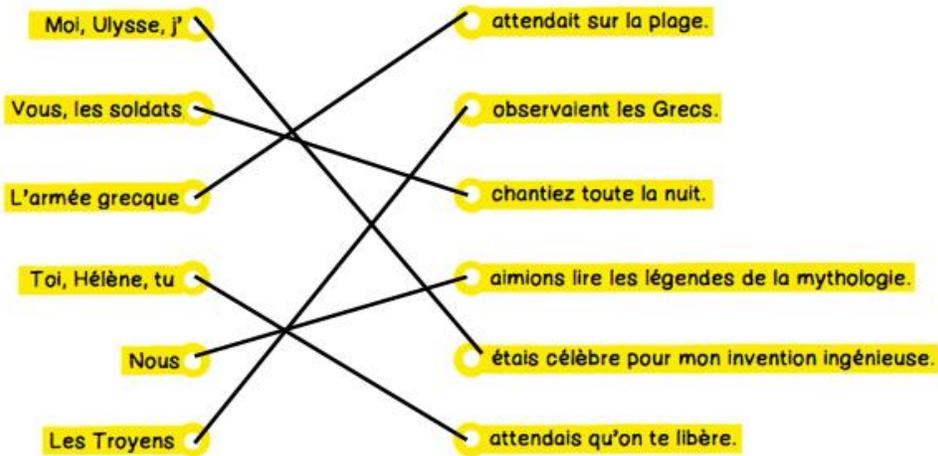
Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent leur

réponse.

Réponses attendues :



Activité 12 :

Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent leur réponse.

Réponses attendues : avaient — préférerez — lisais — étais — connaissais — écoutions — fabriquait — voulaient.

Évaluation : Texte à mettre au passé.

Modalités :

Individuel

L'enseignant écrit les phrases au présent au tableau. Les élèves doivent les réécrire à l'imparfait.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Puis, les élèves viennent écrire, tour à tour, une phrase au tableau.

Texte au présent :

Ma famille et moi sommes heureux. Je vais à l'école publique. Elle finit à 16h30. Mes frères aiment la cantine mais je préfère les repas en famille. Le week-end, je pars parfois à la campagne.

Réponse attendue : Ma famille et moi étions heureux. J'allais à l'école publique. Elle finissait à 16h30. Mes frères aimaient la cantine mais je préférais les repas en famille. Le week-end, je partais parfois à la campagne.

Je retiens : Les conjonctions de coordination

L'enseignant demande aux élèves quels animaux domestiques ils possèdent. Il prend ensuite comme exemple un élève A qui a deux animaux domestiques (par exemple un chat et un poisson) et un élève B qui a un animal différent de ceux de A (par exemple un chien).

Il interroge les élèves et les aide à formuler les réponses si nécessaire :

Questions	Réponses possibles
A a-t-il un animal ? B a-t-il un chat et un poisson comme A ?	Oui, il a un poisson et un chat. Non il n'a ni chat ni poisson. (mais il a un chien)
Pourquoi les deux enfants ont-ils des animaux différents (formuler des hypothèses) ?	Car ils n'aiment pas les mêmes animaux ; car leurs parents ont décidé ; etc.

L'enseignant écrit les réponses au tableau et souligne les conjonctions de coordination (et, ni, mais). Il demande aux élèves quel sens elles apportent aux propositions : ajout, absence, différence, etc. Puis il lit le point langue sur le cahier.

Pour retenir MAIS OU ET DONC OR NI CAR ? (Mais où est donc Ornica ?) les élèves peuvent créer une petite chanson dont c'est le refrain, ou jouer à des questions-réponses : un enfant pose la question et son partenaire invente un lieu loufoque où se trouve Ornica.

Activité 13 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent leur réponse.

Réponses attendues : *et — donc — ou — ni — ni — or — mais — car — et.*

Activité 14 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de créer des phrases personnelles. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

Évaluation : Ordonne les phrases !

Modalités :

PG

L'enseignant distribue aux binômes trois phrases dont les mots ont été découpés individuellement. Les élèves doivent remettre les mots dans le bon ordre.

Réponses attendues :

Ulysse	et	ses	compagnons	quittent	Calypso
--------	----	-----	------------	----------	---------

Troie	résiste	mais	succombe
-------	---------	------	----------

Ulysse	doit	passer	par	Charybde	ou	Scylla
--------	------	--------	-----	----------	----	--------

JE DÉCOUVRE

Homère

Ce point culturel présente une courte biographie du poète Homère. La lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves. Après une première lecture, l'enseignant demande aux élèves de relever les formes verbales qui expriment une hypothèse, une supposition, et celles qui expriment une certitude. Il peut préciser qu'il s'agit du conditionnel et du présent. Il explique aux élèves que certains faits évoqués dans la biographie ne sont donc pas entièrement prouvés.

Les élèves décrivent ensuite les deux images. De même que la biographie est incomplète, le buste d'Homère est en grande partie imaginaire car les traits du célèbre poète ne sont pas connus, même si la tradition le décrit comme un vieillard aveugle.

Pour approfondir : les textes fragmentaires les plus anciens comprennent le papyrus Homère de Londres de la première moitié du II^e siècle, dont l'image est représentée ici. Le plus ancien manuscrit conservé des œuvres complètes homériques provient de Constantinople au XII^e siècle.

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves d'évoquer les mythes ou légendes de leur pays de résidence ou de leur pays d'origine.

Il peut les aider à retrouver ces mythes grâce à [cette liste](#) (Wikipédia).

Bonus : s'amuser à trouver les éléments récurrents entre les mythes de différentes régions. Par exemple : l'explication de l'origine du monde, la mort comme espace physique, les éléments surnaturels pour expliquer des phénomènes naturels, etc.

Activité 15 :

Modalités :

CE

Individuel

Pré-requis : Utiliser une frise chronologique, étudiée dans le chapitre La préhistoire - La grotte de Lascaux en MF2. Une frise chronologique est un ruban qui présente le temps et la chronologie des événements. Elle se lit de gauche à droite, et se termine à droite par une flèche qui symbolise le futur.

En amont, les élèves relisent le texte sur Homère et soulignent les événements numérotés. Puis ils placent les numéros sur la frise. Quand il s'agit d'intervalles de temps, ils peuvent placer le numéro au centre de l'intervalle.

La correction se fait en grand groupe au tableau. Les élèves placent, tour à tour, un numéro sur la reproduction de la frise dessinée au tableau par l'enseignant.

Réponses attendues : 1 la guerre de Troie : vers 1250 av. J.-C. — 2 la naissance d'Homère : entre 900 et 800 av. J.-C — 3 la composition de l'Illiade : vers 800 av. J.-C — 4 la composition de l'Odyssée : vers 800 av. J.-C., juste après l'Illiade — 5 la date de la première édition des deux épopées : 1488.

Bonus : explorer les périodes historiques et certaines dates et événements essentiels représentés sur la frise.

476 : l'abdication de Romulus Augustule, dernier empereur de l'Empire romain d'Occident, est en général retenue comme marquant la fin de l'Empire romain et le début de l'époque médiévale.

1492 : l'expédition de Christophe Colomb découvre l'Amérique, bien que ce continent soit déjà habité.

1789 : la Révolution française commence.

Je m'amuse

Activité 16 :

Modalités :

CE

PG

Cette activité est basée sur la combinaison de syllabes pour former un mot. La charade donne une périphrase pour faire deviner chaque syllabe. La correspondance est phonétique mais pas forcément graphique.

Réponses attendues : sirène (si, reine) — Homère (eau, mer) — Ménélas (mais, nez, la, S) — Ulysse (U, lys).

Bonus : les élèves créent des charades pour les mots suivants et jouent les uns avec les autres : Circé (cire - C), Hélène (et - laine), Odysée (eau, dix, et), épopée (et, peau, P), Méditerranée (mais, dit, terre, A, nez).

Planète Virgule

Tâche 1 : Créer une énigme

Modalités :

PO

GG

En s'inspirant de l'énigme du Sphinx (réponse : l'homme), les élèves doivent créer une énigme. L'enseignant la poste ensuite sur la plateforme.

Tâche 2 : Résoudre les énigmes des autres classes

Modalités :

CO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant présente les énigmes des autres classes et les élèves doivent les résoudre.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « La mythologie » :

- la mythologie et la représentation artistique : par exemple tableaux de Goya, Botticelli ou Watteau.

Activités possibles pour approfondir la séquence « La mythologie » :

Bibliographie :

Collection « Petites histoires de la mythologie », Nathan :

- Ulysse et le Cyclope de Hélène Montardre et Nancy Pena
- La belle Hélène de Benjamin Bachelier, Nicolas Duffaut et Hélène Montardre
- Le dernier combat d'Ulysse de Benjamin Bachelier, Nicolas Duffaut et Hélène Montardre

Collection « Ma première mythologie », Hatier Poche :

- Le cheval de Troie d'Hélène Kérillis et Grégoire Vallancien
- Ulysse prisonnier du cyclope d'Hélène Kérillis et Grégoire Vallancien
- Le retour d'Ulysse d'Hélène Kérillis et Grégoire Vallancien

Collection Hatier Poche : L'Odyssee, Homère, texte adapté par Hélène Kérillis

Poèmes et chansons :

- Poème de Joachim Du Bellay, Heureux qui comme Ulysse
- Chanson de Ridan, Ulysse

Vidéos :

- ULYSSE 31, toute la série complète sur Youtube



Cahier 1

Chapitre 3 : La francophonie et le sport Séance : Le hockey sur glace, sport national canadien Pages 42 à 55

Contenus socioculturels / Thématique	
Le hockey sur glace et la coupe Stanley	
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Exprimer son opinion	<ul style="list-style-type: none">● Décrire ses projets● Justifier ses choix● Expliquer ses regrets
Objectifs linguistiques	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none">● Les homonymes « ont » et « on »● Les pronoms personnels compléments
Lexique :	<ul style="list-style-type: none">● Les verbes d'opinion● Le sport
Phonétique :	

Avant de commencer...

Cette séance fait écho à la séance GF1 Bouge ton corps — La vie trépidante d'un athlète !

Introduire la séance (cahier fermé) par une charade :

*Mon premier est l'article défini masculin singulier,
La pluie qui tombe est faite de mon deuxième,
On attend le train à la gare sur mon troisième,
L'antonyme de mon quatrième est sous,
Mon cinquième est le son « dur » de la lettre « G »,
Mon sixième est la 6^e note de musique de la gamme de do,
Mon septième est le bruit du serpent,
Mon tout est le sport national du Canada.*

La solution est la suivante : le hockey sur glace (LE - EAU - QUAI - SUR - G - LA - SSSS).

Puis interroger les élèves sur ce sport qui est le sport national canadien :

- Avez-vous déjà regardé un match ?
- Où se joue-t-il et avec quel équipement ?
- Connaissez-vous les règles pour y jouer ?
- Connaissez-vous des équipes célèbres de hockey sur glace ?
- Où se situe le Canada ?
- Quelle province canadienne est francophone ?
- Pouvez-vous me citer des villes dans cette province ?

Le but des questions est d'introduire le hockey sur glace et de partager la connaissance des élèves pour découvrir le support introductif qui relate un match de hockey.

Le thème de la Francophonie sera développé dans la séance GF2 Le tour du monde de la francophonie — Qu'est-ce que la francophonie ?

Exprimer son opinion

Activités 1 à 10

Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire l'encadré jaune qui résume l'intrigue. Puis il demande aux élèves de numéroter les lignes de l'extrait, et de le lire individuellement. Selon le niveau des élèves et leur compréhension après une première lecture individuelle, l'enseignant peut effectuer une seconde lecture à voix haute. Ensuite ils répondent aux questions en autonomie.

La correction se fait d'abord en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire la question, de répondre et de justifier leur réponse en citant le ou les passages du texte qui corroborent sa réponse. Puis l'enseignant vérifie individuellement la production des élèves.

Réponses possibles : Pierre Lambert est un garçon de 13 ans, capitaine de l'équipe de hockey sur glace de Trois-Rivières. — Il habite Trois-Rivières. — L'histoire se passe pendant les vacances d'été dans la ville de Québec. — Les spectateurs sont pour la plupart des curieux du voisinage et quelques parents. — Les joueurs se jettent sur Pierre pour le féliciter. — L'équipe de Pierre remporte le match 7 à 4.

Pour approfondir : diffusée de 1986 à 1989 sur Radio Canada, [la série Lance et Compte](#), écrite par Réjean Tremblay, Louis Caron et Jacques Jacob mettait en scène les hauts et les bas d'une équipe de hockey professionnelle fictive, le National de Québec, et suivait la vie de ses joueurs, entraîneurs, etc., en particulier celle de la recrue étoile Pierre Lambert. Hélène Gagnon, en collaboration avec Réjean Tremblay, raconte l'enfance des héros de la série télévisuelle très populaire dans la série de roman jeunesse « Lance et Compte » dont est tiré l'extrait du chapitre.

Activité 2 :

Modalités :

CE

Individuel

L'activité se fait en autonomie. Les élèves doivent cocher la bonne réponse en justifiant leur choix par un passage du texte. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de justifier leur réponse à l'aide du passage adéquat du texte.

Réponses attendues : deux buts (ligne 2) — un tir de pénalité (ligne 3) — une montée en slalom (lignes 3 et 4) — AAA (ligne 20) — Québec (ligne 20) — beaucoup de potentiel (ligne 23).

Activité 3 :

Modalités :

PO

PG

Cette activité permet de débattre sur l'importance de la cellule familiale par rapport à la possibilité de vivre pleinement sa passion. Les élèves doivent imaginer la décision des parents de Pierre de le laisser partir vivre sans eux à Québec pour étudier et poursuivre sa passion. En amont, l'enseignant propose des expressions et connecteurs qu'il écrit au tableau pour que les élèves structurent leur pensée dans leur discours :

Je pense que ...	parce que
Je crois que ...	en effet
Je suis certain(e) que...	car
J'imagine que...	par exemple
Je trouve que...	

Les élèves, par groupe de 3, échangent et travaillent pour donner au moins trois éléments qui pourraient influencer la décision. L'enseignant circule dans la classe pour aider les groupes à approfondir leurs réflexions. Il peut focaliser leur réflexion sur les tâches quotidiennes matérielles comme la préparation des repas, les lessives... mais également sur l'importance affective d'avoir ses parents au quotidien.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge tour à tour les élèves porte-paroles de leur groupe et il note les réponses au tableau.

Activité 4 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant lit la consigne, puis interroge les élèves pour connaître leur passion. Il n'hésite pas à élargir la notion de passion à des activités qui parlent aux élèves comme les jeux vidéo, les bandes dessinées, etc. Il rappelle également aux élèves d'utiliser les expressions et connecteurs listés au tableau pour exprimer leur opinion. Les élèves travaillent ensuite par groupe de 3 pour évoquer les sacrifices qu'ils seraient prêts à faire pour leur passion. L'enseignant circule dans la classe pour aider les groupes, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge tour à tour les élèves porte-paroles de leur groupe et il note les réponses au tableau.

Activité 5 :

Modalités :

PE

Individuel

Cette activité permet d'étudier les éléments d'un courriel. L'enseignant lit la consigne et précise qu'un courriel est l'équivalent électronique d'une carte postale. À partir des éléments d'une carte postale (étudiés dans le cahier de niveau MF1 Madagascar « l'île rouge »), l'enseignant interroge les élèves sur les différences possibles entre une carte postale et un courriel. Il dessine ensuite au tableau le format d'un courriel en expliquant chacune des zones par des exemples afin de faciliter la production des élèves :

Entête du message

- Adresse du destinataire : adrien@gmail.com. Il s'agit de l'adresse de messagerie de la personne à qui est destiné le message.
- Objet du courriel : Proposition de partir au Québec. Il s'agit de faire un résumé du message.

Corps du message

- Formule pour saluer : Bonjour Adrien, Salut Adrien, ou Coucou Adrien
- Texte pour informer : Un dépisteur me propose de partir au Québec jouer dans une équipe pee-wee AAA...
- Prise de congé : À bientôt,
- Signature : Adrien

Destinataires :	Adresse du destinataire
Objet :	Objet du courriel
Formule pour saluer	
Texte pour informer	
Prise de congé	
Signature	

Il rappelle aux élèves d'utiliser les expressions et connecteurs listés au tableau pour exprimer leur opinion. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire, en prodiguant les corrections et conseils adaptés à chaque élève. L'enseignant vérifie individuellement les réponses pour corriger la production écrite.

Bonus : courriel, email ou mél. ? Le mot « courriel » est un mot d'origine québécoise, composé à partir des mots « courrier » et « électronique », validé par l'Académie Française en 2003. Il doit être préféré à l'anglais Electronic mail et à son abréviation e-mail. De même, mél. est l'abréviation de messagerie électronique et ne peut être utilisé que devant une adresse électronique.

Activité 6 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de découvrir les règles du hockey sur glace. Les élèves font l'activité en autonomie. La correction se fait en grand groupe. L'enseignant demande aux élèves de lire, tour à tour, les phrases du texte.

Réponses attendues : sport — patinoire — temps — patins — bâton — gardien — joueurs — banc — déroulement — but — équipe — victoire.

Activité 7 :

Modalités :

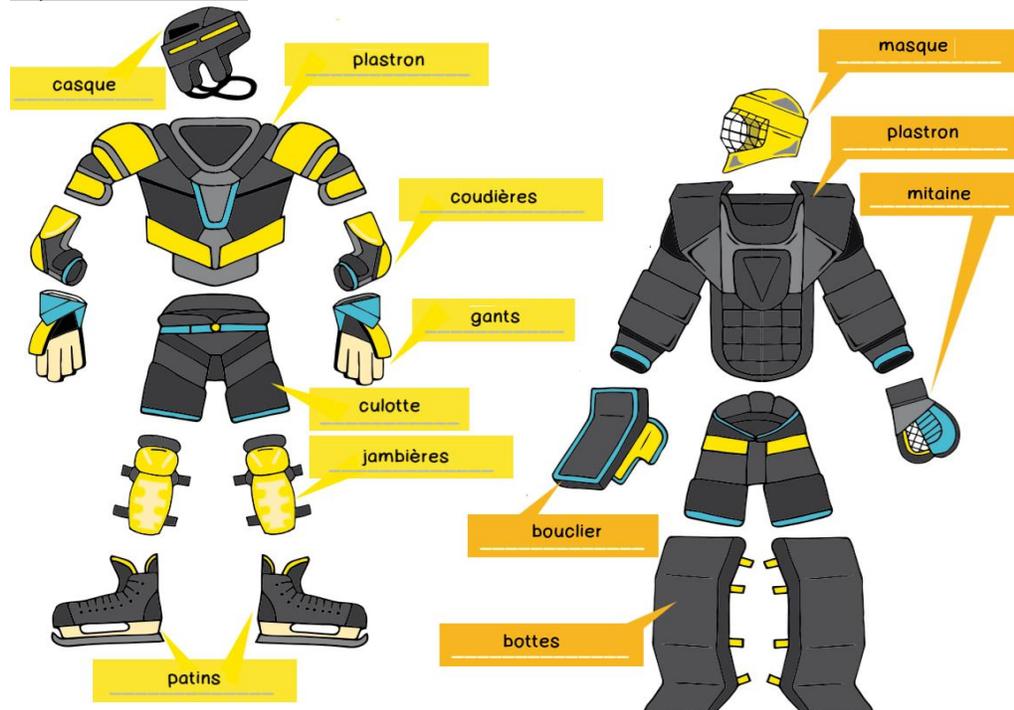
CE

PG

L'enseignant lit la consigne, attire l'attention des élèves sur la couleur des mots proposés (jaune pour l'équipement d'un joueur ; orange pour l'équipement d'un gardien de but) et leur conseille de commencer par ce qui est connu pour ensuite compléter les mots peu ou pas connus. Puis les élèves font l'activité en binôme. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge à tour de rôle les élèves pour désigner l'emplacement d'une partie d'équipement.

Réponses attendues :



Bonus : quels sont les noms donnés aux différentes parties de l'équipement de joueurs de hockey qui sont également des noms utilisés pour désigner des parties des armures des chevaliers du Moyen Âge ?
Le casque, le plastron (partie avant de l'armure protégeant la poitrine), le bouclier, les jambières (partie de vêtement qui enveloppe ou protège la jambe). [Plus d'information sur les armures.](#)

Activité 8 :

Modalités :

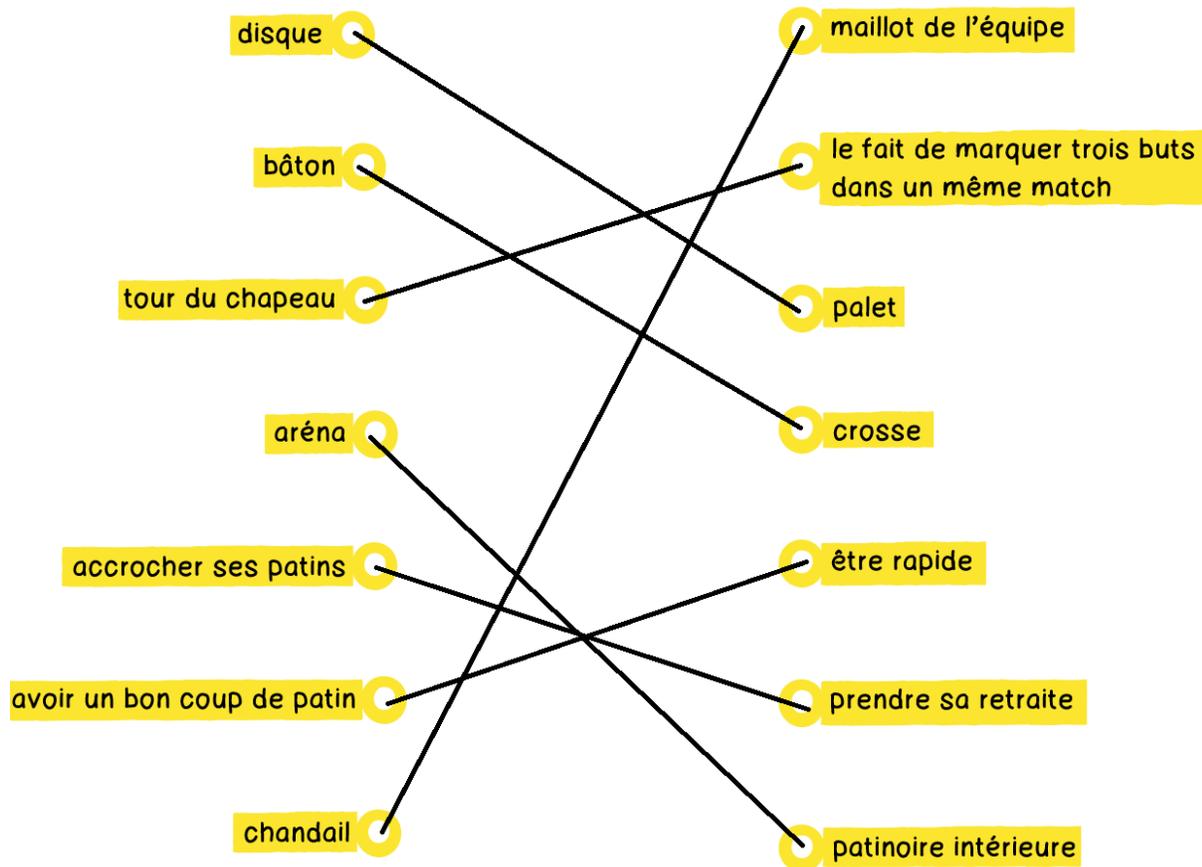
CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et conseille aux élèves de commencer par ce qui est connu pour ensuite compléter les mots peu ou pas connus. Il attire leur attention sur le fait que les locutions verbales doivent être reliées à des locutions verbales et les noms à des noms. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge à tour de rôle les élèves pour donner la signification d'un mot ou d'une expression de l'activité.

Réponses attendues :



Bonus : l'enseignant lit la bulle énoncée par Virgule et demande aux élèves s'ils connaissent des mots différents pour désigner une même chose dans les pays francophones. Il lit les mots différents dans le domaine du hockey sur glace au Canada, en France et en Suisse. Puis, il rappelle aux élèves les

différences dans les cahiers MF1 sur le thème des fournitures scolaires. Par exemple, le mot « cartable » au Québec signifie « classeur ». Pour désigner un cartable, les Québécois utilisent le mot « sac d'école ». [Pour en savoir plus.](#)

Activité 9 :

Modalités :

CO/PO

GG

Ressources numériques : GF2C1S3A9-001.MP3, GF2C1S3A9-008.MP3, GF2C1S3A9-025.MP3, etc.

Texte : « You miss one hundred percent of the shots you don't take. Tu rates cent pour cent des tirs que tu ne tentes pas. »

En amont de l'activité d'écoute, l'enseignant présente [Wayne Gretzky, une légende du hockey sur glace](#). Canadien, né en 1961 dans l'Ontario, il a eu une carrière impressionnante marquée par de nombreux records. Il commence sa carrière à Edmonton avec qui il gagne 4 championnats de la coupe Stanley, puis à Los Angeles et enfin à New York où il prend sa retraite à 38 ans. Il détient toujours le record du plus grand nombre de buts marqués en ligue nationale.

Puis, l'activité se fait en deux temps. L'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier. Dans un premier temps, il leur lit la consigne puis précise qu'il ne va pas lire et traduire lui-même la phrase de Wayne Gretzky mais que les élèves vont écouter au moins 3 fois un document sonore avec la phrase et sa traduction. Puis il lance l'activité en annonçant « première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3) et il interroge les élèves sur leur compréhension de cette phrase. Il note au tableau les mots clés cités par les élèves. Puis, il propose une deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent et interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension en enrichissant les mots au tableau. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents. Dans un second temps, lorsque les élèves ont répondu sur l'importance d'essayer, d'entreprendre, d'oser pour réussir, l'enseignant interroge les élèves à tour de rôle sur la deuxième question « Y a-t-il des choses que tu regrettes de ne pas avoir osé faire ? ». Cette activité est une activité d'échange qui ne nécessite pas de correction.

Bonus : proposer d'autres exemples de tautologies (effet de style répétant une idée déjà exprimée, soit en termes identiques, soit en termes équivalents) : 100% des gagnants ont tenté leur chance ; je l'ai vu de mes propres yeux ; c'est la vérité vraie !

Activité 10 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de valider les connaissances des élèves sur le hockey sur glace. Les élèves travaillent en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge à tour de rôle les élèves qui lisent une phrase, donnent leur réponse et la justifient si elle est fautive. Les réponses sont validées par la confirmation des autres élèves.

Réponses attendues : Vrai — Faux (le texte de l'activité 6 mentionne « joueurs ou joueuses ») — Vrai — Vrai — Faux — Vrai.

Les deux évaluations suivantes sont au choix.

Évaluation 1 : Exprime ton opinion sur ...

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant distribue l'activité suivante dans laquelle les élèves doivent exprimer leur opinion en utilisant les expressions et connecteurs vus précédemment sur l'un des sujets proposés : Que penses-tu de l'écologie ? Faut-il recycler nos déchets ? Pourquoi apprendre à parler une autre langue ? Pourquoi aider les autres et être solidaire ? Faut-il participer aux tâches ménagères ?

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Évaluation 2 : Rédige un courriel.

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant écrit la consigne suivante au tableau :

Tu viens de recevoir un courriel de ton ami(e) qui a déménagé pendant l'été au Québec. Il/Elle te demande ton avis sur le hockey sur glace, car il/elle souhaite s'inscrire à la rentrée dans le club de son quartier. Réponds-lui par courriel en donnant ton opinion sur la pratique de ce sport en nommant les avantages, les inconvénients et si tu aimerais en faire toi aussi.

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider les élèves si nécessaire.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses pour corriger la production écrite.

Je retiens : Les homonymes ONT et ON

Pré-requis : La conjugaison du verbe avoir au présent et à l'imparfait de l'indicatif.

Pour rappel, le pronom personnel sujet « ON » a été abordé dans la séance GF1 La solidarité — S'entraider dans un village. L'objectif de ce point langue est donc de différencier les homonymes « ont » et « on ». Cahier fermé, l'enseignant écrit les phrases suivantes au tableau et demande aux élèves de les lire en grand groupe :

Ce soir, on va au cinéma.

On frappe à la porte.

Les élèves ont leur nouveau livre.

Nos voisins ont un chien.

Il demande aux élèves de repérer les mots qui se prononcent de façons identiques (« on » et « ont »), d'expliquer la différence entre ces mots et si possible de reformuler les phrases en les remplaçant.

Ce soir, nous allons au cinéma.

Quelqu'un frappe à la porte.

Les élèves reçoivent leur nouveau livre.

Nos voisins possèdent un chien.

« ont » peut être remplacé par un verbe car il s'agit du verbe avoir conjugué à la 3^e personne du singulier. « on » peut être remplacé par « nous », ou « quelqu'un » car il s'agit d'un pronom personnel sujet. Les deux mots s'écrivent différemment mais peuvent s'entendre de la même façon (le son [ɔ̃]) : ils sont homonymes/homophones. Puis l'enseignant propose aux élèves d'énoncer des phrases avec les

homonymes, et de les épeler. Enfin, il leur demande d'ouvrir leur cahier et il leur lit le point langue.

Activité 11 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et indiquent si elles sont vraies ou fausses.

Réponses attendues : *Vrai — Faux — Vrai — Vrai — Vrai — Faux.*

Activité 12 :

Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent leur réponse.

Réponses attendues : *1. ont — 2. on — 3. ont — 4. ont — 5. on — 7. ont — 8. ont.*

Activité 13 :

Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent leur réponse.

Réponses attendues : *on — ont — ont — on — on — ont — on.*

Évaluation : Dictée de phrases.

Modalités :

Individuel

L'enseignant dicte les phrases suivantes aux élèves.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Puis, les élèves viennent écrire, tour à tour, une phrase au tableau.

Phrases :

On parle français dans de nombreux pays.

Mes voisins ont une collection d'équipements de sport.

On dit que le sport est bien pour la santé.

On peut commencer le hockey sur glace très tôt.

On doit d'abord apprendre à patiner.

Ils ont de la chance parce que la patinoire est ouverte.

Je retiens : Les pronoms personnels compléments COD et COI

Pré-requis : Les compléments d'objet COD et COI. L'enseignant revient sur les fonctions autour du verbe, traitées dans la séance GF1 Fêtes et célébrations — La fête de la Nuit blanche.

L'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier. Il traite d'abord des pronoms personnels COD. Il écrit les phrases suivantes au tableau et demande aux élèves de les lire :

Louis voit une pomme. Il a très envie de manger la pomme. Il tend le bras et attrape la pomme. Puis il épluche la pomme et mange la pomme avec un immense plaisir.

Il leur demande si ces phrases sont correctes (elles le sont) et ce qu'ils remarquent : il y a trop de répétitions du mot pomme.

Il leur demande ensuite comment ces phrases pourraient être transformées pour éviter les répétitions. L'usage du pronom personnel apparaît naturellement. L'enseignant écrit alors les phrases transformées au tableau :

Louis voit une pomme. Il a très envie de la manger. Il tend le bras et l'attrape. Puis il l'épluche et la mange avec un immense plaisir.

L'enseignant interroge les élèves sur l'élimination du pronom « la » devant les verbes « attraper » et « éplucher ». Puis il leur demande de transformer oralement les phrases écrites au tableau si Louis voit d'abord un kiwi puis des mandarines.

Louis voit un kiwi. Il a très envie de le manger. Il tend le bras et l'attrape. Puis il l'épluche et le mange avec un immense plaisir.

Louis voit des mandarines. Il a très envie de les manger. Il tend le bras et les attrape. Puis il les épluche et les mange avec un immense plaisir.

L'enseignant interroge les élèves sur les règles d'utilisation des pronoms « la » (car le nom remplacé est féminin), « le » (car le nom remplacé est masculin), et « les » (car le nom remplacé est pluriel).

L'enseignant traite ensuite des pronoms personnels COI. Il écrit les phrases suivantes au tableau et demande aux élèves de les lire :

Louis pense à son ami. Alors il téléphone à son ami. Il raconte à son ami ses vacances.

L'enseignant demande aux élèves quel est le mot répété (son ami) et comment transformer les phrases pour que ce mot ne soit plus répété. Il écrit alors les phrases transformées au tableau.

Louis pense à son ami. Alors il lui téléphone. Il lui raconte ses vacances.

Puis il leur demande de transformer oralement les phrases écrites au tableau si Louis a plusieurs amis.

Louis pense à ses amis. Alors il leur téléphone. Il leur raconte ses vacances.

L'enseignant interroge les élèves sur les règles d'utilisation des pronoms « lui » (car le nom remplacé est singulier), et « leur » (car le nom remplacé est pluriel).

Puis l'enseignant interroge les élèves sur la différence entre « le », « la », « les » et « lui » et « leur ». Si besoin, l'enseignant leur rappelle que les noms ont des fonctions différentes et il souligne au tableau les noms « pomme » et « ami » en leur demandant de préciser la fonction de ses deux noms.

L'enseignant demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et il lit le point langue. Puis l'enseignant propose aux élèves de transformer les phrases suivantes à l'oral en remplaçant le complément de la phrase par le pronom personnel complément qui convient.

Je prépare une tarte. Je la prépare.

Papa range le courrier. Papa le range.

Mona appelle Virgule. Mona l'appelle.

Rémi écrit à ses grands-parents. Rémi leur écrit.
Virgule décore le gâteau. Virgule le décore.
Maman commande des livres. Maman les commande.
La voiture appartient à mon voisin. La voiture lui appartient.

Activité 14 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et propose aux élèves de faire la première phrase en grand groupe en guise d'exemple. Il demande à un élève de lire la première ligne et de définir la fonction du groupe nominal « le sac de hockey ». La réponse attendue est COD. L'enseignant donne la réponse en expliquant que le pronom personnel complément qui convient est « le ». Ensuite les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire. Il peut aider les élèves en difficultés en les aidant, par exemple, à souligner sur leur cahier les compléments de la bonne couleur. La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases, indiquent le groupe nominal souligné et la couleur utilisée.

Réponses attendues :

Mon coéquipier prépare le sac de hockey. Il **le** **lui** prépare.
Les parents encouragent les joueurs. Les parents **les** **leur** encouragent.
Le capitaine parle aux joueurs. Le capitaine **les** **leur** parle.
Est-ce que tu as écouté l'entraîneur ? Est-ce que tu **l'** **la** as écouté ?
Je ne connais pas l'équipe adverse. Je ne **le** **la** **lui** connais pas.
Je propose à mes amis d'aller voir la finale. Je **les** **leur** propose d'aller voir la finale.

Activité 15 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et propose aux élèves de lire chacune des phrases et de les reformuler en utilisant le groupe nominal qui n'est pas répété pour déterminer s'il s'agit d'un COD ou d'un COI. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases en indiquant le pronom personnel complément utilisé et la règle utilisée.

Réponses attendues : l' — le — le — l' — le — lui — les — leur.

Évaluation : Retour arrière !

Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue une série de phrases avec des pronoms personnels compléments. Les élèves qui doivent réécrire les phrases en remplaçant les pronoms par des groupes nominaux de leur choix.

L'enseignant donne un exemple avec la phrase suivante : Rémi le mange avec appétit. Par quel groupe nominal peut-on remplacer « le » ? Réponses possibles : le goûter, le gâteau, le dessert, etc.

Phrases :

Mon père la gare dans l'allée.

Rémi les range dans le tiroir.

On le parle dans de nombreux pays.

Elle l'écoute avec attention !

Nous leur demandons d'arriver tôt.

Je lui prête souvent mes jouets.

Mona la récite par cœur.

Je les casse dans le saladier.

JE DÉCOUVRE

La coupe Stanley

Ce point culturel présente les origines et les caractéristiques de la coupe Stanley, trophée qui récompense la meilleure équipe de hockey sur glace d'Amérique du Nord. L'enseignant peut l'introduire en présentant [une image de la coupe Stanley](#) (Wikipédia).

La lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves. La compréhension du texte est vérifiée dans l'activité 16.

Pour approfondir : le temple de la renommée, ou Panthéon au Québec (Hall of fame en anglais), est un musée ou monument consacré aux personnes ayant réalisé des choses majeures dans leur domaine de compétence. Il existe le temple de la renommée du hockey sur glace à Toronto, au Canada où une copie de la coupe Stanley est exposée.

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer l'équipe de sport qu'ils soutiennent dans leur pays de résidence ou dans leur pays d'origine. Il peut animer la discussion en proposant les sports majeurs dans le pays de résidence. Par exemple, aux États-Unis les 4 sports majeurs sont le football américain, le baseball, le basket et le hockey sur glace.

Activité 16 :

Modalités :

CE

Individuel

En amont, les élèves relisent le texte sur la coupe Stanley puis font l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une information de la fiche.

Réponses attendues : Sport : Hockey sur Glace — Ligue : LNH — Pays concernés : États-Unis, Canada —

Matière : Argent — Nombre d'exemplaires existants : 3 — Taille : 89,54 cm — Poids : 15,5 kg.

Je m'amuse

Activité 17 :

Modalités :

CE

PG

Cette activité est basée sur un système de chiffrement par substitution basé sur une correspondance entre l'alphabet et des formes géométriques sur la patinoire. L'enseignant lit la consigne, puis les élèves font l'activité en binôme. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves si besoin. Lorsque l'activité est terminée, les binômes comparent leurs résultats avec ceux du groupe voisin. Puis l'enseignant valide en grand groupe la réponse.

Réponses attendues : *Les Canadiens de Montréal.*

Bonus : *l'équipe de hockey sur glace des Canadiens de Montréal est la plus vieille équipe de hockey toujours en activité, sans interruption depuis 1909. Elle est également la plus titrée de la LNH avec 24 Coupes Stanley remportées, loin devant l'équipe de hockey de Toronto (Les Maple Leafs) avec 13 Coupes Stanley.*

[Court métrage d'animation québécois sur la rivalité entre les Canadiens de Montréal et les Maple Leafs de Toronto.](#)

Planète Virgule

Tâche 1 : Créer un message codé

Modalités :

PE

GG

En s'inspirant de l'activité 17, les élèves doivent créer un message codé. L'enseignant peut proposer de coder un message de type Question + Réponse, un message de présentation de la classe ou une devinette. Une fois un consensus trouvé sur le message à coder, les élèves se répartissent les dessins à réaliser.

Lorsque le message est codé, l'enseignant le prend en photo et poste la photo sur la plateforme.

Tâche 2 : Déchiffrer les messages codés des autres classes

Modalités :

CE

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant présente les messages codés des autres classes et les élèves doivent les décoder.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « *La francophonie et le sport* » :

- [La Francophonie et Pierre de Coubertin](#)
- [Les jeux de la Francophonie](#), 1 jour, 1 actu

Activités possibles pour approfondir la séquence « *La francophonie et le sport* » :

Bibliographie :

- *Encyclopédie Junior des Sports*, de QA international Collectif, aux éditions Québec Amérique.
- La série *Lance et Compte*, d'Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, aux éditions Petit Homme.
- *Un hiver en enfer*, de Geneviève Gourdeau, aux éditions Bayard Canada.
- *L'ombre du gardien*, de France-Anne Blanchet, aux éditions Bayard Canada.
- *La vie (quand même un peu) compliquée d'Alex Gravel-Côté*, de Catherine Girard-Audet, aux éditions Les Malins.



Cahier 1

Chapitre 4 : La francophonie et ses traditions culinaires

Séance : La cuisine cadienne et les épices

Pages 56 à 69

Contenus socioculturels / Thématique	
La Louisiane, les épices	
Objectifs sociolangagiers	
Objectifs pragmatiques	
Écrire une recette de cuisine	<ul style="list-style-type: none">• Lister les ingrédients et leur unité de mesure• Décrire les différentes étapes
Objectifs linguistiques	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none">• La proposition subordonnée relative• Le sens propre, le sens figuré
Lexique :	<ul style="list-style-type: none">• Le lexique culinaire• Expressions imagées
Phonétique :	

Avant de commencer...

Introduire la séance par le jeu des intrus. L'enseignant écrit au tableau les 4 lignes suivantes et les élèves doivent trouver l'intrus dans chacune des lignes :

cannelle ; biscuit ; poivre ; gingembre

saumon ; coriandre ; thé ; safran

ail ; piment ; pâtes ; curcuma

thym ; vinaigre ; laurier ; persil

Les intrus sont *biscuit, saumon, pâtes et vinaigre* parce que tous les autres mots sont des épices.

L'enseignant interroge les élèves sur les épices :

Dit-on un ou une épice ? Une épice.

Pourquoi, selon vous, utilise-t-on des épices dans la cuisine ?

Comment pourriez-vous définir une épice ? Une épice est une substance d'origine végétale utilisée pour assaisonner la cuisine, en particulier les sauces ([en savoir plus](#) Vikidia).

D'où viennent les épices ?

L'enseignant explique alors que l'objectif de cette séance est la cuisine cadienne et les épices en découvrant les traditions culinaires en Louisiane et sa culture francophone :

Puis il présente une [carte de l'état de Louisiane](#) (Wikipédia), aux États-Unis d'Amérique, et [présente sa fiche signalétique](#) (Vikidia).

Le thème de la Francophonie sera développé dans la séance GF2 Le tour du monde de la francophonie — Qu'est-ce que la francophonie ?

Écrire une recette de cuisine

Activités 1 à 9

Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du texte introductif sur la Louisiane. Les élèves lisent le texte encadré jaune individuellement puis font l'activité en autonomie.

La correction se fait en deux temps. En grand groupe, l'enseignant interroge un élève pour répondre à la première question. L'enseignant demande la confirmation de tous avant de valider la réponse et d'interroger un élève suivant pour répondre à la question suivante, et ainsi de suite. Puis, l'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues : La Louisiane se trouve au sud des États-Unis. — Sa capitale est Bâton-Rouge. — 7 % de la population y parle le français. — La Louisiane tient son nom de Louis XIV. — Les deux éléments les plus célèbres de la culture de la Louisiane sont sa musique variée et sa cuisine cadienne.

Bonus : reportage vidéo de Geo « [Francophones de Louisiane, les Cadiens font de la résistance](#) ».

Pour approfondir : [Cavelier de La Salle, un explorateur français](#) (Vikidia).

Activité 2 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du texte sur la cuisine cadienne. En amont, l'enseignant désigne géographiquement [l'Acadienne, région du sud de la Louisiane](#) (Vikidia) où une grande partie de la population parle français. Puis les élèves lisent individuellement le texte sur la cuisine cadienne et font l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant demande aux élèves de relire à tour de rôle une phrase du texte puis il les interroge sur les réponses aux phrases de l'activité.

Réponses attendues : Vrai — Vrai — Faux — Faux — Faux — Vrai — Faux — Faux.

Pour approfondir : [Zachary Richard signe Histoire des Acadiennes et des Acadiens de la Louisiane.](#)

Activité 3 :

Modalités :

PO

GG

L'enseignant lit la consigne et interroge les élèves sur la définition de « diversité culturelle » avant de répondre à la question de l'activité. Il facilite les échanges entre les élèves en précisant, si besoin, que pour l'UNESCO la culture est l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social et que par extrapolation, la diversité culturelle se manifeste par la reconnaissance des différentes langues, histoires, religions, traditions, modes de vie ainsi que toutes les particularités attribuées à une culture. Cette activité est une activité d'échange qui ne nécessite pas de correction.

Réponses attendues : la cuisine cadienne est influencée par différentes cultures.

Bonus : interroger les élèves sur les différentes influences de leur alimentation à la maison.

Pour approfondir : 21 mai, Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et pour le développement.

Activité 4 :

Modalités :

CO

GG

Ressources numériques : GF2C1S4A4-008.MP3, GF2C1S4A4-024.MP3, etc.

Texte : « L'importance de l'écrevisse dans la culture cadienne

Quand les Cadiens arrivent en Louisiane, ils s'adaptent vite à leur milieu, chassent entre autres le castor, l'ours, la tortue, l'alligator et pêchent aussi des écrevisses qui vivent en abondance dans les rivières et les marais. Le nombre d'écrevisses est si élevé qu'elles se retrouvent dans de nombreux plats comme le bouillon, la soupe, l'étouffée ou le gombo. Il y a même le Festival de l'écrevisse qui se tient chaque année au mois de mai dans la ville de Pont-Breaux, et une célèbre chanson sur les écrevisses, composée par Zachary Richard. »

En amont, l'enseignant demande aux élèves s'ils savent ce qu'est une écrevisse puis il leur propose de lire à tour de rôle l'encadré sur l'écrevisse pour répondre à cette question. L'enseignant lit ensuite la consigne puis précise qu'il ne va pas lire et traduire lui-même le texte mais que les élèves vont écouter au moins 3 fois un document sonore. Puis il lance l'activité en annonçant « première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3) et il interroge les élèves sur les raisons qui ont rendu l'écrevisse célèbre. Il note au tableau les mots clés cités par les élèves. Puis, il propose une deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent et interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension en enrichissant les mots au tableau. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents. Cette activité est une activité d'échange qui ne nécessite pas de correction.

Pour approfondir : [les paroles de la chanson populaire de Zachary Richard sur les écrevisses.](#)

Activité 5 :

Modalités :

PO

PG

Cette activité peut être préparée en amont à la maison pour que les élèves puissent demander les grandes étapes et les ingrédients de leur recette préférée.

L'enseignant demande aux élèves de former des groupes de deux : chaque élève doit présenter à son camarade son plat préféré et les ingrédients indispensables pour le préparer.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves racontent le plat préféré de leur camarade.

Activité 6 :

Modalités :

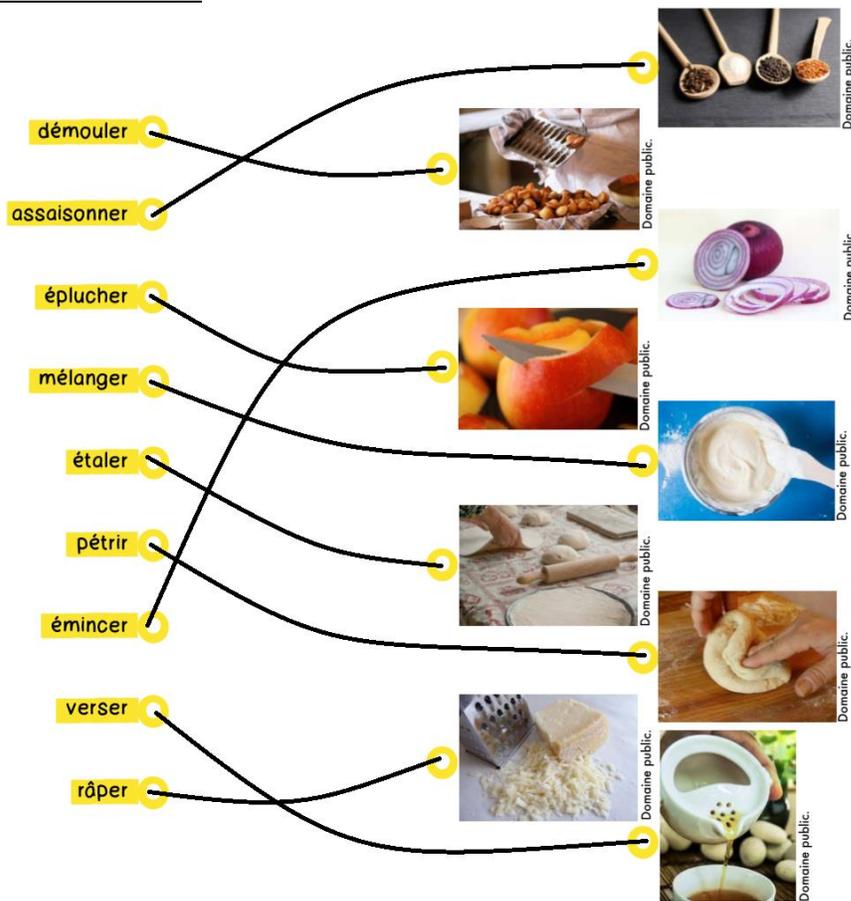
CE

Individuel

Cette activité permet de découvrir les actions en cuisine. L'enseignant précise que certaines associations peuvent ne pas être connues mais les réponses peuvent être trouvées par déduction. Les élèves font l'activité en autonomie.

Lorsque l'activité est terminée, les élèves comparent leurs résultats en binôme. Puis l'enseignant valide en grand groupe les réponses en demandant aux élèves d'associer des ingrédients aux verbes.

Réponses attendues :



Démouler des madeleines — assaisonner la salade — éplucher une orange — mélanger les ingrédients — étaler la pâte à tarte — pétrir la pâte — émincer un oignon — verser le thé — râper du fromage.

Bonus : définir les actions suivantes

ciseler : Couper très fins ;

blondir : Cuir jusqu'à l'obtention d'une couleur jaune ;

napper : Recouvrir d'un coulis ;

réserver : Mettre de côté ;

mijoter : Cuire un aliment à petit feu ;

monter les blancs en neige : Augmenter le volume du blanc de l'œuf.

Pour approfondir : différencier « éplucher » et « émincer » un fruit/légume : éplucher permet d'ôter la peau ou l'écorce. Émincer permet de couper en tranches, en lamelles ou en rondelles plus ou moins fines.

Activité 7 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité, associée à l'activité 8, permet de découvrir la structure d'une recette de cuisine. En amont, l'enseignant interroge les élèves sur la structure générale de la recette de cuisine présentée, à savoir l'étouffée d'écrevisses. Il reprend au tableau les deux blocs d'une recette : la présentation de la recette (les ingrédients, le nombre de portions, le temps de préparation et le temps de cuisson), puis les différentes étapes. Puis les élèves font l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle pour donner une réponse.

Réponses attendues : écrevisses — poivron — ail — piment — tomates — farine — poisson — poivre.

Activité 8 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité est la continuité de l'activité précédente. L'enseignant précise que les différentes étapes présentées utilisent les ingrédients listés dans l'activité 7. Puis les élèves font l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle pour donner une réponse. Il attire l'attention des élèves sur la forme des verbes utilisés dans les étapes de la recette : les verbes sont tous à l'infinitif.

Réponses attendues : Chauffer — Ajouter — minutes — doré — ajouter — écrevisses — remuant — servir.

Bonus : consulter des recettes de cuisine.

Activité 9 :

Modalités :

PE

Individuel

En amont, l'enseignant rappelle aux élèves les différentes parties d'une recette de cuisine : le titre, la liste des ingrédients et les différentes étapes pour réaliser la recette. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en deux temps. Tout d'abord, en grand groupe, les élèves lisent à tour de rôle leur recette. Puis l'enseignant vérifie individuellement les réponses pour corriger la production écrite.

Activité 10 :

Modalités :

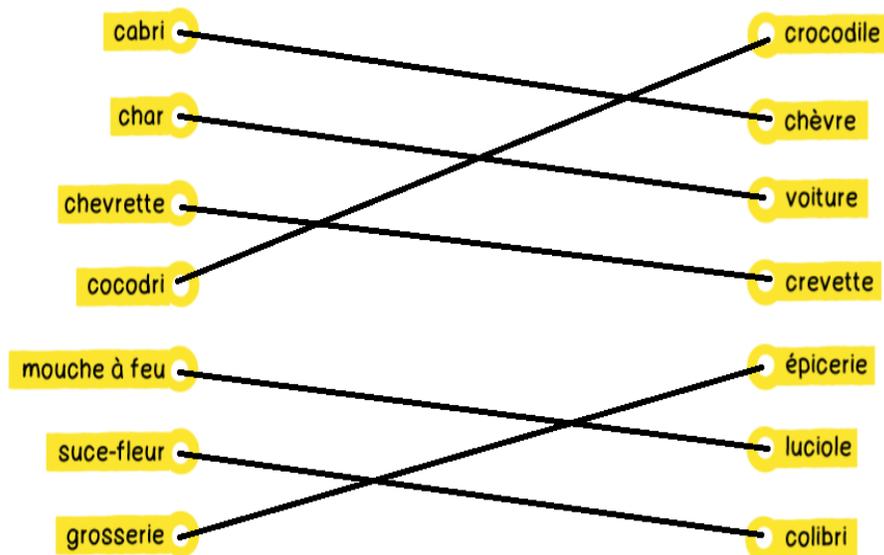
CE

PG

L'enseignant lit la consigne, donne la définition des mots suivants, si besoin : luciole (insecte volant qui émet de la lumière avec son abdomen) et colibri (oiseau de petite taille, à long bec qui se nourrit du nectar des fleurs). Puis il conseille aux élèves de procéder par élimination. Les élèves font l'activité en binôme.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle pour donner le synonyme des mots utilisés en Louisiane.

Réponses attendues :



Évaluation : La recette du gombo...

Modalités :

PE

Individuel

À partir du texte distribué par l'enseignant, les élèves doivent écrire la recette du gombo, plat de base de la cuisine cadienne, évoqué dans le support introductif.

Aujourd'hui, Mona et Rémi décident de préparer un plat typique de la cuisine cadienne, le combo qu'ils vont servir avec du riz. Ils ont trouvé la recette dans un livre de cuisine que Virgule leur a prêté. Ils commencent par couper deux oignons en quatre puis les font revenir dans 2 cuillères d'huile d'olive en y ajoutant du sel, du poivre, du thym et deux feuilles de laurier. Lorsque les oignons sont dorés, ils ajoutent à la préparation deux belles tomates coupées en dés. Ils feuilletent le livre de cuisine pour y

trouver un dessert pendant que la préparation mijote doucement pendant 15 minutes. Lorsque le temps est écoulé, ils y ajoutent un kilo d'okras avec trois gousses d'ail, remuent tout doucement et laissent la préparation mijoter pendant 15 minutes. Pendant ce temps, ils commencent la préparation des beignets de la Nouvelle-Orléans, que l'on mange pour le carnaval en Louisiane. Bon appétit !

Réponses attendues :

Recette du combo

Pour 4 personnes

Préparation : 20 minutes

Cuisson : 30 minutes

Ingrédients :

1kg d'okras

2 belles tomates

3 gousses d'ail

2 oignons

2 cuillères d'huile d'olive

2 feuilles de laurier

Thym

Sel

Poivre

Préparation :

Couper les oignons en 4 et les faire revenir dans l'huile d'olive ;

Ajouter sel, poivre, laurier et thym ;

Lorsque les oignons sont dorés, ajouter les tomates coupées en dés ;

Laisser mijoter 15 minutes ;

Ajouter les okras et les gousses d'ail ;

Mélanger doucement ;

Laisser mijoter 15 minutes ;

Servir avec du riz.

Je retiens : La proposition subordonnée relative

Pour traiter ce point langue, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier et propose un jeu d'enrichissement de phrases. À partir de phrases simples, les élèves doivent construire des phrases de plus en plus longues. L'enseignant écrit au tableau la phrase « La voiture roule vite » et demande aux élèves de donner des détails sur la voiture. Les élèves vont d'abord proposer des adjectifs, puis des compléments du nom puis des propositions subordonnées relatives. L'enseignant note les propositions au tableau. L'enseignant propose de reproduire ce jeu avec d'autres phrases simples « Le chien aboie beaucoup. », « le ballon est dégonflé. », « le gâteau est délicieux. » Puis l'enseignant propose une autre activité orale aux élèves qui doivent enrichir des groupes nominaux avec des expansions qui commencent par « qui » ou « que » : le livre, la trousse, les oiseaux, la route, le vélo. Enfin, l'enseignant écrit au tableau la série de phrases suivantes et demande aux élèves de combiner 2 phrases simples en une phrase complexe :

Je joue avec Rémi. Rémi est dans ma classe.

Je joue avec Rémi qui est dans ma classe.
Maman a préparé le gâteau. J'adore le gâteau.
Maman a préparé le gâteau que j'adore.
Virgule téléphone à Mona. Mona est en vacances.
Virgule téléphone à Mona qui est en vacances.
Le jus d'orange est frais. Je vois le jus d'orange.
Le jus d'orange que je bois est frais.

L'enseignant écrit les réponses au tableau et formalise la notion de proposition subordonnée relative : une proposition subordonnée relative est une expansion rattachée à un nom qu'elle enrichit, elle comprend un verbe conjugué, elle est introduite par un pronom relatif « qui » ou « que », elle ne peut pas exister seule dans sa forme relative.

L'enseignant demande ensuite aux élèves d'ouvrir leur cahier et il lit le point langue. Il énonce les autres pronoms relatifs qui ne sont pas développés dans ce point langue (dont, où) en donnant des exemples :

Le film dont je t'ai parlé vient de sortir au cinéma.
La ville où je pars en vacances est au bord de la mer.

L'enseignant interroge ensuite les élèves pour valider leur compréhension. Ils doivent donner des exemples de proposition subordonnée relative.

Activité 11 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant lit la consigne et demande également d'entourer le nom ou groupe nominal dont dépend la proposition subordonnée relative. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et indiquent le groupe nominal et la proposition subordonnée relative qu'elle complète.

Réponses attendues :

L'écrevisse est un petit crustacé qui est devenu le symbole de la cuisine cadienne.

Les Cadiens aiment cuisiner en sauce l'écrevisse que l'on trouve dans de nombreux plats.

Le livre de recettes que je lis traite de la cuisine cadienne.

L'hôtel de Mme Hébert était célèbre pour la recette de l'étouffée cadienne que cuisinaient ses deux filles.

Au Festival de l'écrevisse, on peut voir tous les gens que l'écrevisse fascine.

Il y a de nombreux restaurants qui servent l'étouffée d'écrevisses.

Activité 12 :

Modalités :

Individuel

En amont, l'enseignant précise que le texte de l'activité présente l'auteur du support introductif Zachary

Richard. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et indiquent le groupe nominal et la proposition subordonnée relative qu'elle complète.

Réponses attendues : qui — que — qui — qu' — qui — que.

Les deux évaluations suivantes sont au choix.

Évaluation 1 : Création de propositions subordonnées relatives.

Modalités :

Individuel

L'enseignant demande aux élèves d'enrichir les phrases proposées en complétant le groupe nominal souligné avec une proposition subordonnée relative. L'enseignant vérifie individuellement les productions des élèves. Il prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Aujourd'hui, Gaston a mangé un gâteau.

Les fleurs sentent très bons.

L'écrevisse a un goût délicat.

Mona, Rémi et Virgule découvrent des spécialités.

Papa raconte des histoires.

L'étouffée d'écrevisses est un plat célèbre.

Évaluation 2 : Commenter une recette sur un blog de cuisine.

Modalités :

Individuel

À partir du texte distribué par l'enseignant, les élèves doivent compléter un commentaire sur un blog de cuisine avec les propositions relatives suivantes :

- que je leur ai imprimée
- que j'ai suivies à la lettre
- que je consulte régulièrement
- qui sont proposées sur le blog
- que j'ai cuisiné hier
- qui ne connaissaient pas

Texte :

Bonjour,

La recette du gombo _____ est un régal. Les différentes étapes _____ sont très claires. J'ai également adoré les images _____ car elles permettent de visualiser le résultat de chacune des étapes. Mes invités _____ ont adoré. Ils m'ont même demandé la recette _____. J'adore votre blog _____.

Merci !

Un cuisinier expérimenté

Je retiens : Le sens propre et le sens figuré

Pour traiter ce point langue, l'enseignant écrit au tableau la phrase suivante : Je donne ma langue au chat. Il interroge les élèves sur la signification de cette phrase. Si les élèves n'en connaissent pas la signification (renoncer à trouver la solution), l'enseignant leur demande s'il doit réellement donner sa langue au chat !

L'enseignant lit le point langue et interroge les élèves pour savoir s'ils connaissent d'autres expressions au sens figuré.

Activité 13 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et indiquent s'il s'agit d'une expression au sens propre ou au sens figuré.

Réponses attendues :

	Sens propre	Sens figuré
La pomme est tombée de l'arbre.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C'est une histoire sans queue ni tête.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le cavalier est arrivé premier haut la main.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Les champignons poussent rapidement dans la forêt.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il mange avec un grand appétit.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il s'en mord les doigts.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dormir comme un sabot.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Il accélère pour arriver à l'heure à l'école.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Activité 14 :

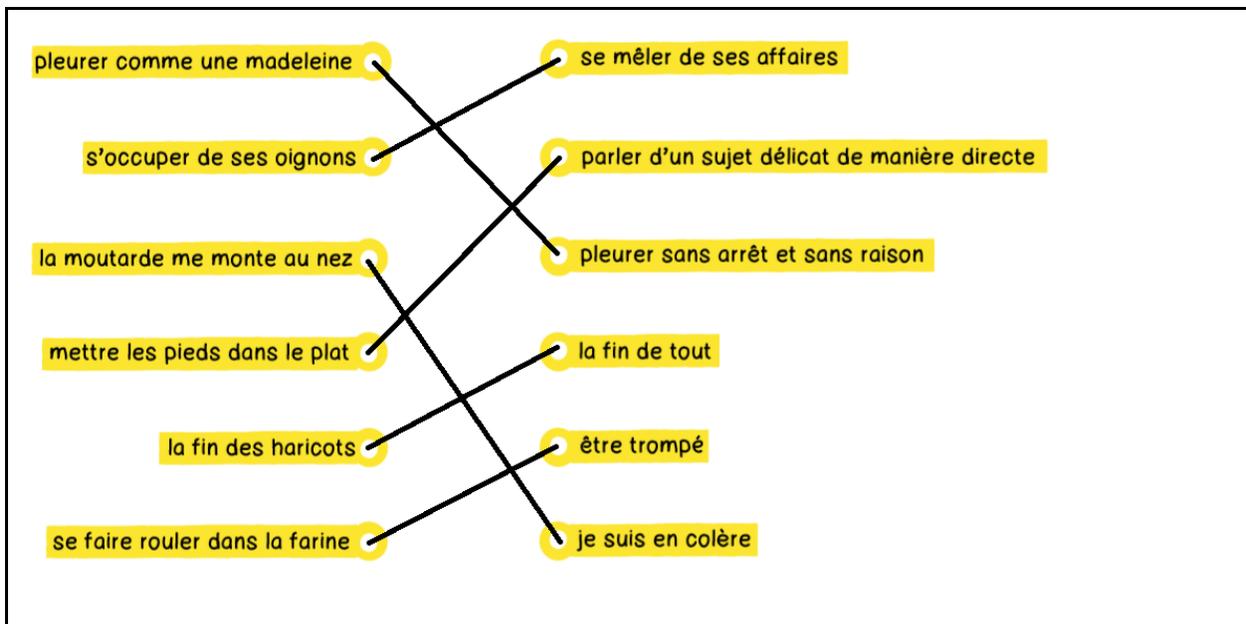
Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les expressions figurées et leur sens propre

Réponses attendues :



Les deux évaluations suivantes sont au choix.

Évaluation 1 : Sens propre ou sens figuré ?

Modalités :

GG

L'enseignant énonce des expressions et les élèves doivent choisir s'il s'agit d'expressions au sens figuré ou des expressions au sens propre.

- La pomme est dévorée par les fourmis.
- Il est tombé dans les pommes.
- Maman prépare des pommes en compote.
- Il est tombé du toit.
- Mon voisin collectionne les bouchons.
- Les poules mouillées se précipitent dans le poulailler.
- La nuit est tombée.
- J'ai les pieds en compote.
- J'ai vu 36 chandelles.
- C'est une vraie poule mouillée.
- La maison est dévorée par les flammes.
- J'ai acheté 36 chandelles.
- Nous sommes dans les bouchons.
- Laisse tomber !

Évaluation 2 : Rébus des expressions figurées.

Modalités :

GG

L'enseignant présente des rébus aux élèves qui doivent découvrir des expressions figurées et leur sens propre.

Rébus 1 :



P'

...
LA
LES



Réponses attendues : il pleut des cordes — il pleut beaucoup.

Pour approfondir : [expressions pour qualifier la pluie.](#)

Rébus 2 :

1



Réponses attendues : un coup d'épée dans l'eau — une action inutile.

Pour approfondir : [en savoir plus.](#)

Rébus 3 :

Mon
...
Son



N

T
...
V

Réponses attendues : tomber des nues — être très étonné par une situation à laquelle on ne s'attendait pas.

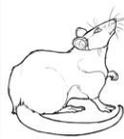
Pour approfondir : [origine de l'expression.](#)

Rébus 4 :

S'



T'



Réponses attendues : se tenir à carreau — être sur ses gardes, se faire discret.

Pour approfondir : [origine de l'expression.](#)

JE DÉCOUVRE

Les épices

Ce point culturel présente les origines, l'histoire et la provenance des épices. Pour l'introduire, l'enseignant peut proposer un jeu aux élèves : découvrir le nom des épices. L'enseignant apporte en classe différentes épices dans des sacs plastiques et les élèves doivent les reconnaître visuellement ou à l'odorat.

La lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves.

Bonus : situer sur une mappemonde la provenance des différentes épices à partir du tableau des principales épices.

Anecdotes sur les épices :

- *le curry (du tamoul « kari », langue parlée dans le sud de l'Inde) est un mélange d'épices réduites en poudre dont les ingrédients varient en fonction des pays : piment rouge, anis étoilé, curcuma, gingembre, cannelle, clou de girofle, coriandre, cumin, moutarde, poivre. Il est plus ou moins doux en fonction des pays.*
- *Le safran (de l'arabe « za'faran » qui signifie « jaune ») est l'épice la plus chère du monde.*
- *La vanille provient d'une orchidée. Les gousses de vanille sont cueillies vertes, puis étuvées et séchées au soleil et enfin conservées dans l'obscurité plusieurs mois avant d'être utilisées.*
- *[Pierre Poivre](#) (Vikidia), qui a joué un rôle important dans la diffusion de certaines épices n'a pas donné son nom au poivre.*

Pour approfondir : [la route des épices](#).

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de citer les épices les plus utilisées en cuisine par les familles des élèves dans leur pays de résidence ou dans leur pays d'origine. L'enseignant anime la discussion en proposant aux élèves de décrire les recettes dans lesquelles elles sont utilisées.

Activité 15 :

Modalités :

CE

Individuel

En amont, les élèves relisent le texte sur les épices puis font l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves nomment, tour à tour, une épice et lisent sa fiche d'identité.

Réponses attendues :

 <p>Le piment.</p>	<p>Bouton floral utilisé dans de nombreux plats comme le pot-au-feu ou le curry. Épice originaire d'Indonésie.</p>
 <p>Le cumin.</p>	<p>Épice douce issue de l'écorce d'un arbre. Elle provient d'une île et forme de petits tubes.</p>
 <p>La cannelle.</p>	<p>Petit fruit rond issu d'Asie, mais aussi d'Europe et d'ailleurs. Son parfum d'orange est très recherché.</p>
 <p>Le clou de girofle.</p>	<p>Épice verdâtre venant de la côte de Malabar. On la retrouve dans beaucoup de plats, même dans le café !</p>
 <p>La coriandre.</p>	<p>Épice piquante, souvent de couleur rouge. Elle est originaire d'Amérique et est aujourd'hui très répandue.</p>
 <p>La cardamome.</p>	<p>Graine très aromatique, utilisée dans la cuisine indienne, nord-africaine et chinoise. Elle vient du Proche-Orient.</p>

Je m'amuse

Activité 16 :

Modalités :

PE

PG

En amont, l'enseignant explique ce qu'est une anagramme, utilisée dans la séance GF1 La ville idéale — Le recyclage des déchets. Une anagramme est la modification de l'ordre des lettres d'un mot pour obtenir un nouveau mot. Il donne les exemples suivants : GARE et RAGE ; NAGE et ANGE. Les élèves font l'activité en binôme. L'enseignant circule parmi les rangs pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant demande à un élève de lire le premier mot. L'enseignant demande le consensus de tous avant de valider et de passer au mot suivant et ainsi de suite...

Réponses attendues : soir — tomates — radis — pâte — poisson — épices — viande — dessert — miel — fraise — tarte — sucre.

Planète Virgule

Tâche 1 : Écrire une recette typique

Modalités :

PE

GG

Les élèves choisissent un plat typique de leur pays. Une fois un consensus trouvé, ils écrivent la recette avec l'aide de l'enseignant et l'illustrent. Les élèves se répartissent le travail : lister les ingrédients, rédiger les étapes de la préparation, illustrer les différentes étapes.

Lorsque la recette est écrite, l'enseignant la prend en photo et poste la photo sur la plateforme.

Tâche 2 : Présenter son livre de recettes

Modalités :

CE

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux, impression des 5 recettes préférées des élèves par l'enseignant.

Les élèves présentent à tour de rôle leur livre de recettes imprimé. L'enseignant les interroge sur les raisons de leur choix.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « La francophonie et ses traditions culinaires » :

- Des spécialités régionales françaises
- Les fêtes francophones et leurs traditions culinaires

Activités possibles pour approfondir la séquence « La francophonie et ses traditions culinaires » :

Vidéos :

- Les épices : [Pourquoi mange-t-on épicé ?](#), 1 jour, 1 question

Bibliographie :

- *Les voyages de Caroline* de Ninon Pelletier, Rosemary Doyle aux éditions L'Interligne
- *Gaivrotte, l'ogre végétarien* de Caroline Barberaux éditions Bayard Canada



Cahier 2

Chapitre 1 : Le patrimoine

Séance : Chenonceau, le château des dames

Pages 12 à 27

Contenus socioculturels / Thématique

Les châteaux de La Loire, l'histoire de France

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Décrire un monument historique

- Trouver des informations dans un texte historique
- Formuler des hypothèses

Objectifs linguistiques

Grammaire :

- La voix active et la voix passive
- Les mots se terminant par « ail », « eil », « euil », « ouil » et « ille »

Lexique :

- Le patrimoine
- L'histoire de France

Phonétique :

Avant de commencer...

Cette séance fait écho à la séance GF1 Fêtes et célébrations — La fête de la Nuit blanche.

Introduire la séance en interrogeant les élèves : Savez-vous ce qu'est « le patrimoine » ?

L'enseignant note au tableau les réponses des élèves. Si les élèves peinent à trouver des réponses, l'enseignant les aide en donnant des exemples d'usage du mot « patrimoine » :

– Il a un patrimoine important, il va laisser beaucoup de choses à ses enfants.

– On peut admirer le patrimoine romain à Pompéi.

– Versailles est l'un des plus beaux châteaux du patrimoine français.

– Le patrimoine culturel de la France est très riche.

Puis, l'enseignant propose aux élèves de regarder une [vidéo explicative](#).

Il invite enfin les élèves à ouvrir leur cahier pour découvrir le château de Chenonceau, un élément majeur du patrimoine historique et culturel français.

Exprimer son opinion

Activités 1 à 11

Activité 1 :

Modalités :

CO

Individuel

L'enseignant explique que le texte principal décrit l'histoire du château, et qu'il est donc nécessaire de présenter le château dans un premier temps. Il demande aux élèves de lire le texte introductif en jaune à tour de rôle. Puis il demande aux élèves de décrire les différentes illustrations présentées. Puis l'enseignant demande aux élèves de lire l'histoire du château en individuel. L'activité se fait ensuite en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire chaque proposition et de donner, par la suite, leur réponse.

Réponses attendues :

- *Le château de Chenonceau est situé dans le val de Loire.*
- *Chenonceau est un château Renaissance.*
- *Chenonceau est entouré par deux grands jardins et un parc.*
- *Le château possède des œuvres d'art renommées.*
- *Le château est célèbre pour sa galerie qui enjambe le Cher.*

Bonus : faire une frise chronologique représentant les différents événements liés au château de Chenonceau. Créer une frise chronologique a été vu dans le chapitre MF2 C2S4 – La préhistoire.

Activité 2 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Bonus : les élèves lisent leurs descriptions à leurs camarades.

Pour approfondir : [prises de vue de Chenonceau avec un drone.](#)

Activité 3 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de former des petits groupes de deux ou trois. Puis, il laisse quelques minutes aux élèves pour rechercher les informations dans le texte. Enfin, les élèves lisent les questions, à tour de rôle, et chaque porte-parole donne les réponses de son groupe.

La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues :

1. *Chenonceau est appelé « le château des dames » car plusieurs femmes ont joué des rôles importants dans son histoire.*
2. *Deux reines ont habité le château : Catherine de Médicis et Louise de Lorraine.*
3. *François 1^{er} a acquis le château en 1535.*
4. *Louise Dupin a aidé à la sauvegarde du château durant la Révolution française.*
5. *De 1914 à 1918, pendant la Première Guerre mondiale, le château a été utilisé comme hôpital militaire.*
6. *Chaque année, 850 000 personnes visitent le château.*

Activité 4 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour aider, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves associent tour à tour une femme et son action au sein de Chenonceau.

Réponses attendues :

- *Diane de Poitiers : Elle vit au château qu'elle a reçu en cadeau.*
- *Louise de Lorraine : Elle vit son deuil au château.*
- *Katherine Briçonnet : Elle fait construire le château.*
- *Louise Dupin : Elle tient un salon littéraire dans le château.*
- *Catherine de Médicis : Elle dirige le royaume de France depuis le château.*
- *Marie de Luxembourg : Elle habite au château pendant douze ans.*
- *Marguerite Pelouze : Elle fait remettre à neuf le château.*
- *Simone Menier : Elle gère l'hôpital établi au château.*

Pour approfondir : [l'histoire](#) des femmes du « château des dames ».

Activité 5 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de découvrir la vie conjointe de Diane de Poitiers et de Catherine de Médicis. L'enseignant précise que certains éléments peuvent ne pas être connus mais les réponses peuvent être trouvées par déduction grammaticale et/ou syntaxique. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent les phrases complètes tour à tour.

Réponses attendues : *éducation — vingt ans — proches — mariage — favorite royale — Chenonceau — importantes — Diane — pouvoir — Catherine — femme — oblige — dirige — pièce.*

Pour approfondir : [Diane de Poitiers](#) (Vikidia) ; [Catherine de Médicis](#) (Vikidia).

Activité 6 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité est la suite de l'activité précédente, car elle permet de clarifier les informations données sur Diane, Catherine et Henri. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et donnent leur réponse. Si la réponse donnée est « Faux », ils lisent la phrase corrigée.

Réponses attendues :

— Vrai.

— Faux : Diane a vingt ans de plus qu'Henri.

— Faux : Catherine a épousé le roi Henri II.

— Faux : Catherine est la cousine de Diane.

— Vrai.

— Vrai.

— Faux : Catherine a dirigé le royaume depuis son cabinet vert à Chenonceau.

Activité 7 :

Modalités :

CO

GG

Ressources numériques : GF2C2S1A7-001.MP3, GF2C2S1A7-023.MP3, GF2C2S1A7-029.MP3, etc.

Texte à lire : « Louise de Lorraine, reine blanche

Louise et son époux, le roi Henri III, s'aiment beaucoup, ce qui n'arrive pas souvent pour un roi et une reine au XVI^e siècle. Alors, quand le roi meurt, Louise sombre dans la tristesse. Elle prend le deuil et va habiter à Chenonceau. Elle s'habille en blanc parce qu'à cette époque c'est encore la coutume pour la plupart des reines veuves. On la surnomme donc « la reine blanche » comme d'autres reines avant elle.

À Chenonceau, elle s'installe dans une chambre du deuxième étage. Elle fait peindre les murs en noir. Le lit et les fenêtres sont décorés de noir et d'argent. La chambre est décorée de symboles liés à la mort : croix, pelles de fossoyeurs, larmes d'argent, peintures macabres, etc. Le décor sinistre est dédié à la prière. »

En amont, l'enseignant explique que de nouveaux personnages vont faire leur apparition dans cette activité d'écoute. Catherine de Médicis donne dix enfants au roi Henri II. L'un de ses fils, Henri III bien qu'il ne soit pas destiné à régner car il est le 4^e enfant, devient roi de France le 13 février 1575 et épouse Louise de Lorraine deux jours après son sacre dans la cathédrale de Reims. Henri III est assassiné le 2 août 1589 à Saint-Cloud. Puis, l'enseignant lit la consigne et précise qu'il ne va pas lire lui-même le texte sur Louise de Lorraine mais que les élèves vont écouter au moins 3 fois un document sonore. Puis il lance l'activité en annonçant « première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3). Lorsque l'écoute est terminée, il demande aux élèves de lire les questions et de donner, tour à tour leur réponse. Il note au tableau les mots clés cités par les élèves. Puis, il propose une deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent et interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension en enrichissant les mots au tableau. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de

différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

Réponses attendues :

1. Louise de Lorraine est appelée « la reine blanche », car, comme toutes les reines qui portaient le deuil après la mort du roi, elle s'habillait en blanc.
2. Sa chambre à Chenonceau est peinte en noir avec des dessins rappelant la mort : cela évoque la tristesse propice à la prière.

Activité 8 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne et les mots de la liste, puis il vérifie que ces mots sont compris : restaurer (réparer), moderniser (rendre neuf), etc. Puis, les élèves font l'activité en autonomie.

L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent à tour de rôle une ou plusieurs phrases qu'ils ont écrites.

Réponses attendues : Plusieurs réponses possibles.

Activité 9 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de faire appel à leur imagination : les élèves peuvent proposer quelques idées à l'oral, puis ils font l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Bonus : les élèves lisent leur texte à leurs camarades.

Activité 10 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant demande à un élève de lire la consigne. Il explique à nouveau, si nécessaire, ce qu'est le patrimoine historique. Puis, il interroge les élèves oralement sur l'importance de sauvegarder notre patrimoine historique pour orienter leur réflexion. Puis il demande aux élèves de former des petits groupes de deux ou trois. Il laisse quelques minutes aux élèves afin qu'ils trouvent différentes raisons à cette sauvegarde. Enfin, chaque porte-parole donne les raisons trouvées par son groupe. L'enseignant note au tableau les différentes réponses énoncées, puis il synthétise, à l'oral, l'importance de sauvegarder les bâtiments du patrimoine historique.

Réponses possibles : Le patrimoine historique est notre mémoire collective. Il nous aide à comprendre notre histoire, à analyser les modes de vie passés et à mieux comprendre notre façon de vivre actuelle et notre savoir-faire. Le patrimoine historique est le lien entre les générations passées et futures.

Activité 11 :

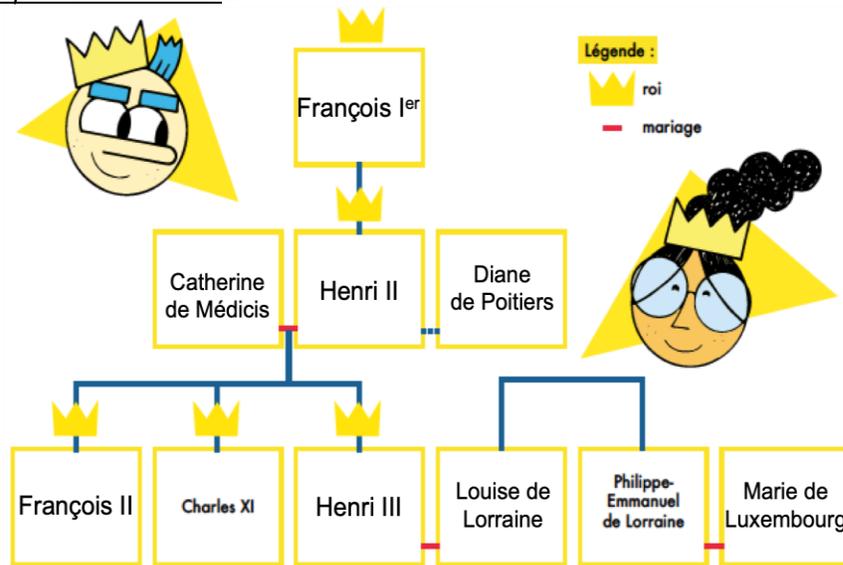
Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de découvrir les liens unissant les différents personnages historiques étudiés dans le chapitre. L'enseignant lit la consigne, les indications et la légende. Puis il propose aux élèves de travailler par déduction pour remplir le tableau. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues :



Les deux évaluations suivantes sont au choix.

Évaluation 1 : La vie de château.

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant demande de rédiger un petit paragraphe répondant aux questions : Aimerais-tu vivre dans un château comme Chenonceau ? Pourquoi ? L'enseignant vérifie individuellement les productions des élèves.

Évaluation 2 : Débat.

Modalités :

CO/PO

GG

L'enseignant organise un débat. Il divise la classe en deux. Les deux groupes débattent autour de la question suivante : Faut-il sauvegarder tous les éléments du patrimoine historique, comme les châteaux ou les objets d'art ?

Un groupe répond par l'affirmative à l'aide d'arguments. L'autre groupe répond par la négative à l'aide d'arguments.

Je retiens : La voix active et la voix passive

Pré-requis : Le participe passé. La formation du participe passé à partir de l'infinitif est étudiée dans le chapitre Le Moyen Age du cahier 2 du niveau MF1.

Pour traiter ce point langue, cahier fermé, l'enseignant construit une phrase au tableau à l'aide d'étiquettes :

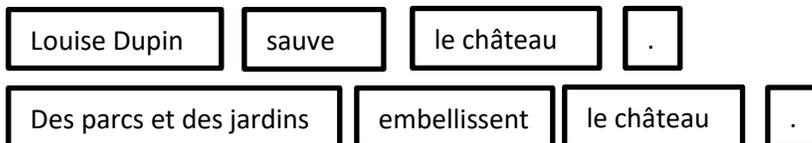


Puis il demande aux élèves comment transformer cette phrase pour qu'elle commence par « Le château de Chenonceau ». Il place les étiquettes au tableau pour construire cette nouvelle phrase en dessinant la croix de transformation :



Il demande alors aux élèves de repérer les différences entre chacune des phrases (inversion sujet-complément ; utilisation du verbe être et du participe passé dans la 2^e phrase ; utilisation de « par » dans la 2^e phrase). Ensuite, il demande aux élèves qui agit dans chacune des phrases (le sujet dans la 1^{ère} phrase ; le complément dans la 2^e phrase). Il indique alors aux élèves que la 1^{ère} phrase est à la voix active (le sujet fait l'action) alors que la 2^e phrase est à la voix passive (le sujet subit l'action).

Il propose d'autres exemples de phrases au tableau à transformer à la voix passive :



Les élèves ouvrent leur cahier et lisent individuellement le point de grammaire qui détaille les choses perçues par les élèves. L'enseignant demande aux élèves pourquoi, dans les exemples proposés dans le cahier, les participes passés « décorées » et « bordée » se terminent respectivement par « es » et « e ». La réponse attendue est que le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Activité 12 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant lit la consigne puis les élèves vont l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et indiquent quelle est la voix employée.

Réponses attendues : Voix active — Voix passive — Voix passive — Voix passive — Voix active — Voix passive.

Bonus : l'enseignant demande aux élèves de transformer oralement les phrases de l'activité qui sont à la voix passive à la voix active.

Activité 13 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et rappelle aux élèves que le participe passé s'accorde avec le sujet. Puis, les élèves vont l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase puis sa version à la voix passive.

Réponses attendues :

- *Le domaine royal est visité par les touristes.*
- *Le château de Chenonceau est possédé par une femme.*
- *Plusieurs croquis sont dessinés par Rubens.*
- *Les haies du parc sont taillées par le jardinier.*
- *Le salon est orné par trois peintures.*
- *Chenonceau est habité par Marie de Luxembourg pendant une douzaine d'années.*
- *Un nouveau jardin à la française est créé.*
- *La grande galerie est inaugurée par Catherine de Médicis en 1577.*

Évaluation : Vice versa.

Modalités :

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de réécrire le texte suivant en mettant les phrases actives à la voix passive.

Texte :

La reine met la couronne sur sa tête. Puis, les gardes ouvrent la grande porte de la galerie. Alors tous les courtisans admirent la reine. Au premier rang, les nobles la saluent. Puis, elle remercie les sujets du royaume. Enfin, elle traverse la foule, jusqu'à l'autre bout de la galerie. Là-bas, le jeune héritier du trône attend la reine. Très vite, la foule acclame la reine couronnée et son fils.

Réponses attendues :

La couronne est mise par la reine sur sa tête. Puis, la grande porte de la galerie est ouverte par les gardes. Alors la reine est admirée par tous les courtisans. La reine est saluée par les nobles, au premier rang. Puis les sujets du royaume sont remerciés par la reine. Enfin, la foule est traversée par la reine, jusqu'à l'autre bout de la galerie. Là-bas, la reine est attendue par le jeune héritier du trône. Très vite, la reine couronnée et son fils sont acclamés par la foule.

Je retiens : Les mots se terminant par « ail », « eil », « euil », « ouil », « ille »

Pour traiter ce point langue, cahier fermé, l'enseignant présente différentes images aux élèves :

feuille – fille – grenouille – ail – bouteille

Il leur demande de trouver le point commun entre ces différentes images : chaque élément présenté se termine par le son [j]. L'enseignant écrit le nom des éléments au tableau en formant des colonnes. Puis il propose aux élèves une chasse aux mots contenant le son [j]. Il note les mots proposés classés dans la colonne correspondante.

L'enseignant invite alors les élèves à ouvrir leur cahier et à lire le point de grammaire qui détaille cette écriture particulière du son [j].

Activité 14 :

Modalités :

Individuel

Les élèves lisent la consigne puis ils font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves viennent écrire, tour à tour, un mot au tableau.

Réponses attendues :

citrouille — billes — bouteille

portail — médaille — fauteuil

réveil — écureuil — chenille

Activité 15 :

Modalités :

Individuel

Les élèves lisent la consigne et font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase du texte et indiquent ensuite les groupes de lettres qu'ils ont entourés.

Réponses attendues :

La bataille dure depuis la veille au soir de la ville. Les mille chevaliers sont fatigués, mais ils défendent les vieilles murailles. Le roi, qui n'a pas la trouille défend lui-même le portail d'entrée du château. Heureusement, il a suivi le conseil de son vieil ami : il porte une cotte de mailles qui le protège des épées et des fusils ennemis. Il bataille avec un courage sans faille. Finalement, sous la mitraille il franchit les lignes adverses et se débrouille pour capturer le chef ennemi. La bataille se termine, et le chef rival s'agenouille devant le roi et sa famille.

Évaluation : Trouve l'intrus.

Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue la fiche suivante aux élèves. Les élèves doivent alors trouver l'intrus dans chacune des listes de mots.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Puis, en grand groupe, les élèves identifient, tour à tour, les intrus.

Listes :

fenouil – gasoil – embrouille – ratatouille

merveille – vielle – vieille – veille

aile – faille – taille – ail

accueil – seuil – feuille – tranquille

fille – bille – ville – quille

Réponses attendues :

fenouil – **gasoil** – embrouille – ratatouille

merveille – **vielle** – vieille – veille

aile – faille – taille – ail

accueil – seuil – feuille – **tranquille**

fille – bille – **ville** – quille

JE DÉCOUVRE

Les châteaux de la Loire

Ce point culturel présente les châteaux de la Loire, leur localisation, dans le val de Loire, et leur histoire, notamment leur prépondérance lors de la Renaissance. Les élèves découvrent aussi une liste de châteaux parmi les plus connus du val de Loire.

La lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves. Après une première lecture, l'enseignant interroge les élèves pour valider leur compréhension :

Quel est le nombre des châteaux ?

D'où vient leur appellation, leur origine ?

Etc.

Les élèves décrivent ensuite les différentes illustrations et comparent les châteaux au château de Chenonceau.

Pour approfondir : [châteaux de la Loire](#). C'est pas sorcier : [châteaux de la Loire et Renaissance](#).

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer des bâtiments historiques célèbres dans la région ou le pays où ils habitent, ou bien célèbres dans leur pays d'origine.

Activité 16 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne, précise que parmi les 12 châteaux de la Loire listés dans le texte les châteaux d'Angers, d'Amboise et de Blois ne sont pas présents sur la carte. Puis les élèves font l'activité en autonomie, après avoir relu le texte sur les châteaux de la Loire. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves associent, tour à tour, un numéro à un château.

Réponses attendues : 1 : Saumur — 2 : Azay-le-Rideau — 3 : Langeais — 4 : Villandry — 5 : Le Clos Lucé — 6 : Sully-sur-Loire — 7 : Chambord — 8 : Chenonceau — 9 : Chinon.

Pour approfondir : [carte](#) des principaux châteaux de la Loire.

Je m'amuse

Activité 17 :

Modalités :

CE

GG

Les élèves lisent la description du jeu appelé Colin-maillard. Ensuite, avant d'y jouer, ils en lisent les règles.

Pour approfondir : [règles du jeu et variantes](#) ; [Histoire du jeu](#) (Wikipédia).

Planète Virgule

Tâche 1 : Présenter un lieu ou un objet du patrimoine

Modalités :

PE

GG

Les élèves doivent présenter individuellement un lieu ou un objet du patrimoine de leur pays ou de leur région. L'enseignant peut proposer aux élèves d'effectuer un travail de recherche à la maison. Ils photographient leurs affiches ou enregistrent leurs exposés, avant de les poster sur la plateforme. L'enseignant doit vérifier en AMONT, avant que les élèves n'aient commencé leur travail de rédaction, que les parents sont d'accord pour la publication de la vidéo de leur enfant sur Planète Virgule. En cas de refus, l'enseignant demande à l'enfant de réaliser une affiche pour que son travail soit également posté sur la plateforme.

Tâche 2 : Faire le point en classe

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant demande à chaque élève quelles sont ses deux présentations préférées et quelles sont les raisons de ses choix.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Le patrimoine » :

- Autres monuments ou lieux du patrimoine historique, culturel ou naturel de France : [sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO](#) (Wikipedia)
- Une activité du patrimoine culturel immatériel de France : [liste](#).

Activités possibles pour approfondir la séquence « Le patrimoine » :

Site :

- [Site officiel du château de Chenonceau](#).

Bibliographie :

- *Le Val de Loire raconté aux enfants : Les mystères de Chenonceau*, aux éditions La Petite Boîte.
- *Le Val de Loire raconté aux enfants : Les châteaux de la Loire*, aux éditions La Petite Boîte.
- *Mes P'tits Docs : La Renaissance*, de S. Ledu et C. Germain, aux éditions Milan.
- *11 récits des châteaux de la Loire*, de B. Coppin, aux éditions Flammarion.
- *Les Châteaux de la Loire*, aux éditions Bonhomme de chemin.
- *La Petite Souris en Val de Loire*, de F.-X. Poulain et O. Bailly, aux éditions Rosebois.
- *Les Châteaux de la Loire*, de C. Cazenove et P. Larbier, aux éditions Bamboo.

Vidéo :

- [Quelle aventure ! Une journée chez François 1er](#).



Cahier 2

Chapitre 2 : Les grandes inventions et leurs inventeurs

Séance : Le cinématographe des frères Lumière

Pages 28 à 41

Contenus socioculturels / Thématique

Les Frères Lumières, l'évolution du cinéma

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Faire des hypothèses

- Décrire une image et imaginer la suite

Objectifs linguistiques

Grammaire :

- Le futur
- Les comparatifs et superlatifs

Lexique :

- Le cinéma

Phonétique :

Avant de commencer...

Cette séance fait écho à la séance GF1 Agents secrets — Menons l'enquête !

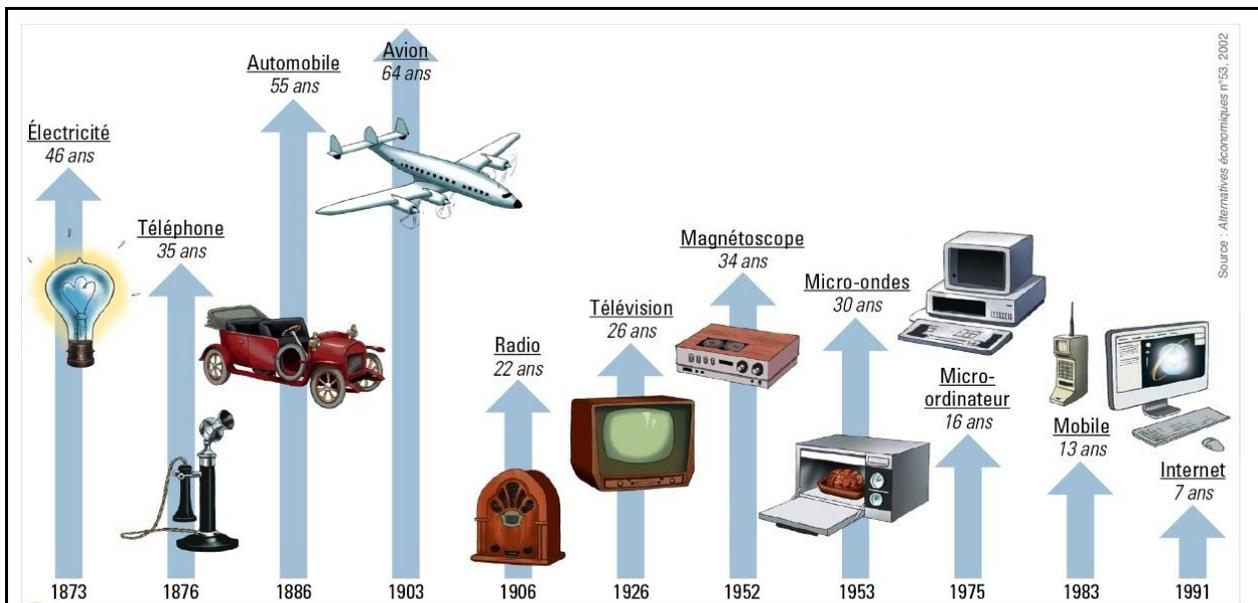
Pour introduire la séance, l'enseignant dessine une frise du temps au tableau, comme celle-ci :

1850 1875 1900 1925 1950 1975 2000 2025



Il montre aux élèves des photos des objets courants suivants et leur demande de les placer sur la frise du temps : l'électricité (une ampoule), le téléphone fixe, l'automobile, l'avion, la radio, la télévision, le micro-ondes, l'ordinateur personnel, le téléphone portable, l'Internet.

Il peut ensuite révéler l'image suivante :



Source : Alternatives économiques n°53, 2002

Quelques inventions et leur diffusion

Vitesse de diffusion d'une invention au quart de la population des États-Unis.

«Aucune génération avant nous, peut-être aucune après nous, n'aura vu, de ses yeux vu, autant de bouleversements, enregistré autant d'innovations.» JEAN BOISSONNAT, *Rendez-vous avec l'histoire*, 1994.

En grand groupe, les élèves comparent leurs choix et partagent une réflexion sur leurs erreurs. Qu'est-ce qui les surprend le plus ?

Faire des hypothèses

Activités 1 à 9

Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant demande aux élèves de lire le titre de la séance et d'observer les images qui illustrent le texte introductif. Ils font ensuite des prédictions en grand groupe. De quoi traite la séance ? De quelle invention s'agit-il ? Pourquoi les frères Lumière sont-ils connus ? Utilise-t-on encore cette invention aujourd'hui ? Selon vous, quel sera le genre de ce texte ? (fiction, document historique, biographie, conte, poème, etc.) Ils lisent ensuite le texte individuellement. Il s'agit d'une biographie des frères Lumière qui évoque différentes étapes de la vie et du travail d'invention des frères Lumière.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une question et donnent leur réponse.

Réponses attendues :

Auguste Lumière est né en 1862 et Louis Lumière est né en 1864. — Ils sont nés à Besançon. — Ils ont perfectionné les plaques photographiques. — Leurs films les plus connus sont : L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat, La place des Cordeliers à Lyon et L'arroseur arrosé. — En trois ans, ils ont tourné plus de 1000 films. — Le 28 décembre est considéré comme la date de naissance du cinéma.

Bonus : certains [films des frères Lumière](#) sont disponibles sur le site de l'institut Lumière.
Vidéo Un jour, une question sur les frères Lumière : [Qui a inventé le cinéma ?](#)

Pour approfondir : [biographie de Thomas Edison](#) (Vikidia).

Activité 2 :

Modalités :

PO

GG

En amont, les élèves soulignent les mots-clés dans les questions et doivent les retrouver dans le texte. Puis l'enseignant lit les questions et demande aux élèves de répondre à tour de rôle. Il peut leur demander de justifier leur réponse en citant le passage correspondant du texte.

Réponses attendues :

1. Le kinétoscope permet la vision individuelle tandis que le cinématographe permet la vision de groupe.
2. Le cinématographe permet de filmer et de projeter des films.
3. La « griffe » est un système qui permet de faire défiler le film régulièrement.
4. Les premiers films durent entre 40 et 50 secondes chacun.
5. Le cinématographe a été accueilli par le public avec un succès retentissant.

Activité 3 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de regarder l'image du film *L'arroseur arrosé* des frères Lumière. Quels sont les personnages ? Où se déroule la scène ? Quelle action est en cours au moment de la prise de vue ? De quel genre de film peut-il s'agir ? (une comédie, ce qu'indique l'expression de Mona et Rémi) À partir de ces observations, il les invite à imaginer la suite de l'histoire. Ce remue-méninge a lieu à l'oral en grand groupe. Ensuite, les élèves écrivent individuellement leur récit en veillant à utiliser des connecteurs de temps pour dérouler l'histoire.

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

Bonus : initialement, le film *L'arroseur arrosé* est appelé *Le Jardinier et le Petit Espiègle* car le jeune garçon est espiègle, c'est-à-dire malin, qui fait des farces.

Activité 4 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de regarder l'image du film *L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat* des frères Lumière. Quels sont les personnages ? Où se déroule la scène ? Quelle action est en cours au moment de la prise de vue ? Ce remue-méninge a lieu à l'oral en grand groupe. Ensuite, les élèves travaillent en binôme pour justifier pourquoi, selon eux, certains spectateurs se seraient enfuis de la salle.

L'enseignant circule pour écouter les arguments et faire de la remédiation si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe : chaque binôme donne ses explications, puis l'enseignant explique que lors de la première projection du film, le 28 décembre 1895, les spectateurs ont eu l'impression que le train leur fonçait dessus et certains se sont enfuis de la salle ! Les nuages de fumée de la locomotive ont fortement contribué à l'émotion des spectateurs.

Bonus : interroger les élèves sur les techniques contemporaines qui peuvent rendre le cinéma ultraréaliste (lunettes 3D, technologie Imax, son sophistiqué, casques de réalité virtuelle, etc.).

Activité 5 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant explique que cette activité concerne des inventions qui ont précédé l'invention du cinéma.

Il lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les phrases à tour de rôle.

Réponses attendues : cinématographe — machines — caméras — lumière — écran — verre — boîte — film.

Activité 6 :

Modalités :

CE

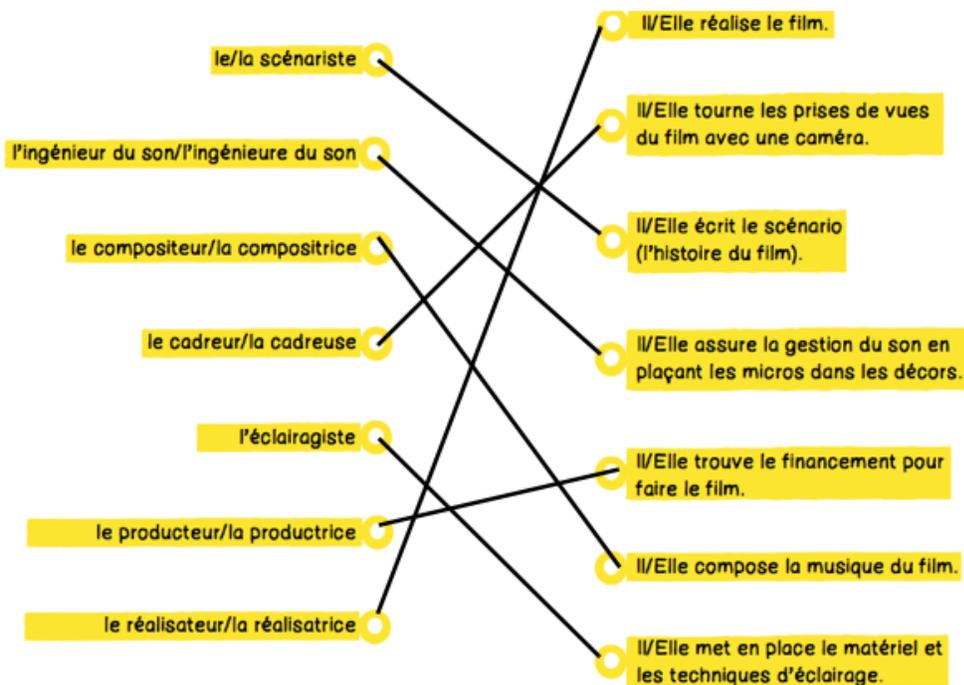
Individuel

L'enseignant explique que cette activité concerne les principaux métiers du cinéma.

Il lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les associations à tour de rôle.

Réponses attendues :



Pour approfondir : [autres métiers du cinéma](#).

Activité 7 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité prolonge l'activité 6 en employant les métiers dans un contexte. L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les phrases du texte à tour de rôle.

Réponses attendues : *producteur — scénariste — réalisatrice — ingénieur du son — cadreur — éclairagiste — musicien.*

Pour approfondir : [la Palme d'or du Festival de Cannes](#), 1 jour, 1 question.

Activité 8 :

Modalités :

CO

PG

L'enseignant explique la consigne : les élèves sont répartis en binôme. À tour de rôle, ils racontent le dernier film qu'ils ont vu, et leur camarade doit en deviner le titre. L'enseignant circule pour faire de la remédiation si nécessaire. Il peut rappeler les éléments significatifs du film qui peuvent être expliqués : personnages, acteurs, lieux et événements de l'intrigue, genre du film.

Activité 9 :

Modalités :

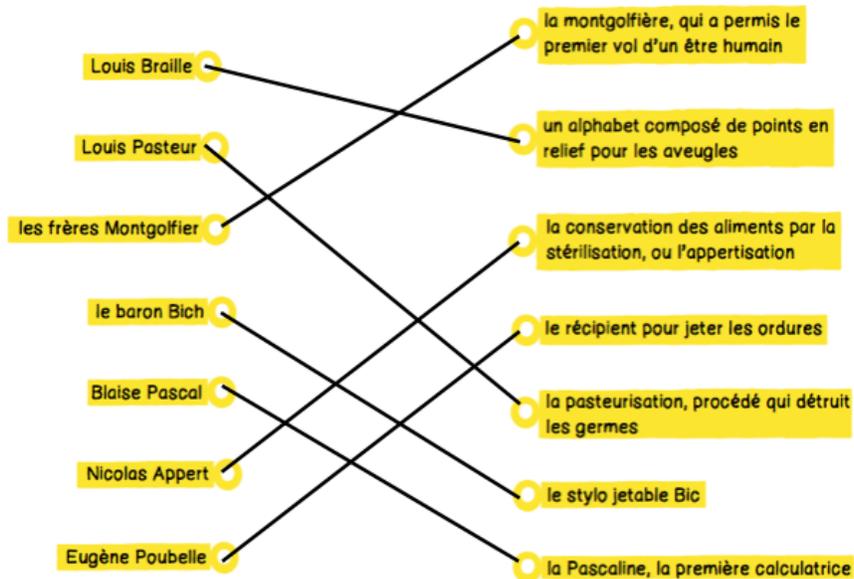
CE

Individuel

L'enseignant explique que cette activité concerne d'autres inventions dont les inventeurs sont francophones. Il lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement. Ils peuvent s'aider des mots-clés de la colonne de droite qui reprennent souvent le nom de famille de l'inventeur, qui a donné son nom à l'invention.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les associations à tour de rôle.

Réponses attendues :



Pour approfondir :

[Louis Braille](#), [Louis Pasteur](#), [Les frères Montgolfier](#), [le stylo à bille](#), [Blaise Pascal](#), [Nicolas Appert](#), [Eugène Poubelle](#) (Vikidia).

Évaluation 1 : Deviens inventeur !

Modalités :

PO

Individuel

Imagine que tu es un inventeur !

Quel est le domaine de ton invention ? On utilise les catégories évoquées dans l'introduction et dans les activités précédentes : loisirs, transports, médecine, communication.

À quel besoin répond-elle ?

Décris ou dessine précisément ton invention et donne-lui un nom inspiré du tien, comme à l'activité 9.

Puis, présente-la à la classe.

Évaluation 2 : Crée la fiche technique de ton film préféré.

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant propose aux élèves de suivre cette trame [comment présenter un film](#).

Les élèves affichent ensuite leurs fiches pour stimuler la curiosité de leurs camarades.

Je retiens : Le futur simple de l'indicatif des verbes du 3^e groupe

Pré-requis : La formation du futur simple pour les verbes réguliers (1^{er} et 2^e groupes).

Pour traiter ce point langue, cahier fermé, l'enseignant demande aux élèves de réfléchir à la proposition suivante :

Quand je serai grand(e), je ...

Chaque élève écrit une suite personnelle au tableau. Si la suite n'est pas au futur simple (elle peut être écrite par l'élève au futur proche, par exemple), l'enseignant la reformule.

Il répartit ensuite les verbes choisis par les élèves dans 2 colonnes d'un tableau, dont voici un exemple :

Verbes réguliers	Verbes irréguliers
je regarderai la télévision je choisirai mes vêtements je chanterai dans une chorale	je verrai une éclipse je ferai le tour du monde je courrai le marathon j'aurai un animal domestique

L'enseignant demande aux élèves de se lever pour aller souligner les terminaisons et entourer la racine. Puis il demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et il lit le point langue.

Activité 10 :

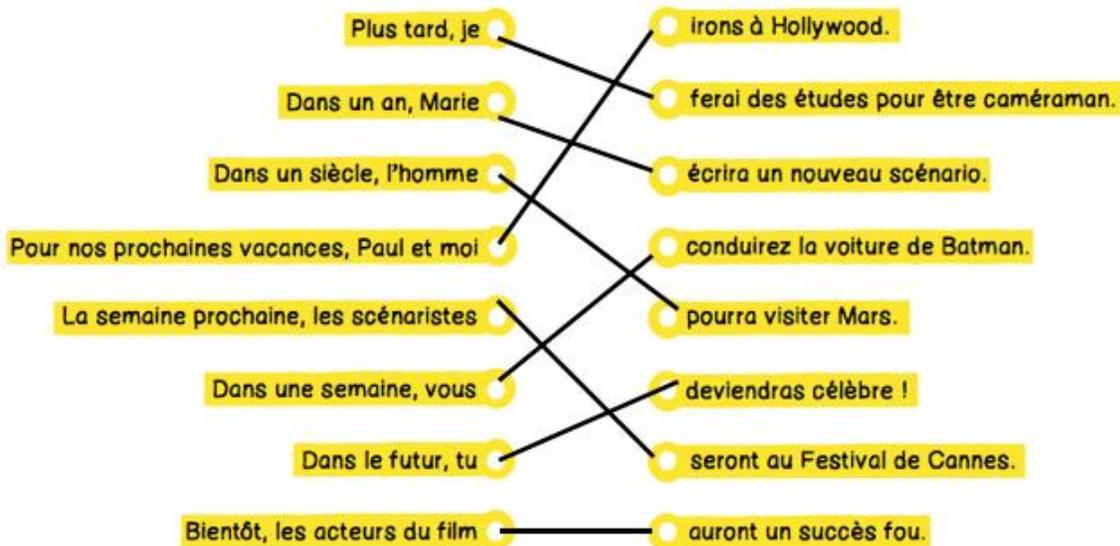
Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les phrases à tour de rôle.

Réponses attendues :



Activité 11 :

Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent leur réponse.

Réponses attendues : *sortira — ferez — surprendra — recevra — relirons — apprendront — résoudrai — irons — viendras.*

Évaluation : Texte à mettre au futur.

Modalités :

Individuel

L'enseignant écrit les phrases au présent au tableau. Les élèves doivent les réécrire au futur simple.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Il recommande aux élèves de repasser par l'infinitif s'ils hésitent. Puis, les élèves viennent écrire, tour à tour, une phrase au tableau.

Texte au présent :

Mes parents ont une maison dans le sud de la France. Nous y allons deux fois par an, quand ce sont les vacances scolaires. Là-bas, je revois ma grand-mère. Des amis viennent nous rendre visite et je peux jouer avec eux.

Réponse attendue : Mes parents auront une maison dans le sud de la France. Nous y irons deux fois par an, quand ce seront les vacances scolaires. Là-bas, je reverrai ma grand-mère. Des amis viendront nous rendre visite et je pourrai jouer avec eux.

Je retiens : Le comparatif et le superlatif : le cas des adjectifs et des adverbes

En amont, cahier fermé, l'enseignant présente aux élèves deux objets de taille différente. Il leur demande de comparer ces deux objets, et les aide si nécessaire à formuler les observations suivantes :

A est plus grand que B

B est moins grand que A.

B est plus petit que A.

A est moins petit que B.

Puis il prend deux objets de taille identique et demande aux élèves de les comparer :

C est aussi grand que D.

Il écrit les réponses des élèves au tableau puis les interroge sur les mots dans les phrases qui permettent de comparer des objets. Il souligne les comparatifs : plus ... que, moins ... que, aussi ... que. Il entoure les adjectifs.

Il demande aux élèves d'observer la structure des phrases et de formuler une règle pour comparer des objets entre eux. Il propose aux élèves de formuler oralement des phrases utilisant le comparatif.

Lorsque l'utilisation du comparatif est comprise, l'enseignant demande aux élèves comment formuler

que A est plus grand que tous les objets de la classe ? Il écrit la réponse des élèves au tableau « A est le plus grand ». Il fait observer aux élèves la structure du superlatif et leur propose de formuler oralement des phrases utilisant le superlatif.

Puis, les élèves lisent le point langue dans le cahier.

Attention ! Le point langue concerne les adjectifs et les adverbes. Les verbes et les noms ne sont pas étudiés. Cependant, la dernière ligne de l'Activité 12 inclut un bonus avec un comparatif de nom. L'enseignant peut expliquer rapidement la règle pour les noms : **plus / moins / autant de + nom + que...**

Exemples :

Anne a 2 frères et Jérémie aussi. => Anne a **autant de** frères **que** Jérémie.

L'araignée a 8 pattes et l'abeille en a 6. => L'abeille a **moins de** pattes **que** l'araignée.

Activité 12 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant peut demander aux élèves de souligner l'adjectif ou l'adverbe dans la phrase pour identifier sur quoi porte la comparaison. Il explique que la dernière ligne est un bonus qui n'est pas dans le point langue du cahier (voir règle et exemples ci-dessus). Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases entourées et expliquent leur réponse.

Réponses attendues :

L'éléphant est moins gros que la souris.	L'éléphant est aussi gros que la souris.	L'éléphant est plus gros que la souris.
Mona est aussi âgée que ses parents.	Mona est plus jeune que ses parents.	Mona est plus âgée que ses parents.
En hiver, il fait aussi froid qu'en été.	C'est en hiver qu'il fait le plus chaud.	C'est en hiver qu'il fait le plus froid.
Paris est la plus peuplée des villes de France.	Paris est la moins grande des villes de France.	Paris est la moins peuplée des villes de France.
Le guépard est plus rapide que le chat.	Le guépard est aussi rapide que le chat.	Le guépard est moins rapide que le chat.
Les filles ont autant de dents que les garçons.	Les filles ont moins de dents que les garçons.	Les filles ont plus de dents que les garçons.

Activité 13 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent la réponse qu'ils ont cochée.

Réponses attendues :

	Comparatif	Superlatif
■ Mon frère est <u>plus / moins / aussi</u> grand que moi.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Vous êtes les <u>plus / moins</u> forts !	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
■ A la course, je suis <u>plus / moins / aussi</u> rapide que toi.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Ton gâteau est <u>moins / aussi (ou meilleur qui remplace plus bon)</u> bon que le mien.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Tes cheveux sont <u>plus / moins / aussi</u> longs que ceux de Mona.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ C'est toi qui es le <u>plus / moins</u> drôle.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
■ C'est Virgule qui part le <u>plus / moins</u> souvent en vacances.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Activité 14 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de compléter les phrases en employant l'adjectif entre parenthèses en utilisant le comparatif ou le superlatif indiqué en entête de phrase. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite en grand groupe à l'oral.

Réponses attendues : plus grand que — moins nombreux que — le plus célèbre — meilleurs que — la moins rapide — aussi effrayant que — le meilleur.

Évaluation : Qui va gagner ?

Modalités :

PG

L'enseignant distribue aux binômes trois paires d'images d'animaux. Pour chaque paire, les élèves doivent décider qui gagnerait dans une lutte entre ces deux animaux, en employant des comparatifs et des superlatifs. L'enseignant demande ensuite au binôme de nommer leurs vainqueurs et d'expliquer leurs choix.

Paires : le lièvre et la tortue ; le renard et le loup ; l'orque et le requin blanc ; l'ours blanc et l'ours brun, etc.

On peut s'inspirer de la série [Qui va gagner de Jerry Pallotta](#).

JE DÉCOUVRE

L'évolution du cinéma

Ce point culturel présente un résumé de l'évolution du cinéma. La lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves. Après une première lecture, l'enseignant demande aux élèves de relever les formes comparatives et superlatives.

Les élèves décrivent ensuite l'image de Rémi, qui porte des lunettes qui permettent de voir en 3D. L'enseignant leur pose les questions suivantes :

Avez-vous déjà vu un film muet ? en noir et blanc ? en 3D ?

Pour approfondir : on peut rappeler grâce à l'activité 5 que c'est [une suite d'inventions](#) qui a permis de mener au cinéma. Avant le cinéma, on a inventé la camera obscura et la lanterne magique. Puis vint l'invention de la photographie et enfin du kinétographe.

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves d'évoquer les grands inventeurs de leur pays de résidence ou de leur pays d'origine.

Bonus : s'amuser à trouver comment les inventeurs sont commémorés dans leur pays d'origine (billets de banque, noms de rue, grandes universités, statues, etc.).

Activité 15 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de réfléchir à l'âge qu'ils auront dans 20 ans. Comment imaginent-ils le monde à ce moment-là ? Comment la technologie aura-t-elle évolué (intelligence artificielle, robotisation, etc.) Quel type de loisirs rechercheront-ils ? À partir de ces projections, il les invite à imaginer les futures inventions cinématographiques, à la fois formelles et matérielles. Ce remue-méninge a lieu à l'oral en grand groupe. Ensuite, les élèves écrivent individuellement leurs idées en veillant à bien les justifier et à donner des exemples précis.

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

Bonus : les élèves lisent leur texte à leurs camarades.

Je m’amuse

Activité 16 :

Modalités :

CE

Individuel

L’enseignant lit la consigne et explique aux élèves qu’ils peuvent trouver une partie des réponses dans le texte introductif. Les élèves se corrigent en binôme et consultent l’enseignant si nécessaire.

Réponses attendues : A : cinématographe — B : Besançon — C : arroseur — D : producteur — E : griffe — 1 : réalisateur — 2 : Antoine — 3 : Edison — 4 : acteur.

Planète Virgule

Tâche 1 : Créer une critique de cinéma

Modalités :

PE

GG

Pré-requis : Regarder en classe un film ou un court métrage.

Les élèves doivent créer la critique d’un film ou court métrage visionné en classe. En s'appuyant sur l'évaluation 2 « Crée la fiche technique de ton film préféré. », les élèves rédigent la critique en développant les points suivants : présentation, résumé, interprétation, les différents avis personnels des élèves répartis en deux listes : « Ceux qui ont aimé » et « Ceux qui n’ont pas aimé ». Pour cela, les élèves se répartissent la rédaction en sous-groupe. L’enseignant poste la critique ainsi rédigée sur la plateforme.

Tâche 2 : Lire les critiques des autres classes

Modalités :

CE

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l’enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L’enseignant présente les critiques des autres classes et les élèves doivent expliquer quels films les intéressent le plus.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Les grandes inventions et leurs inventeurs » :

Découvrir d'autres grandes inventions :

- L'eau de Javel de Claude Berthollet (1785)
- La carte à puce de Roland Moreno (1974)
- Les récompenses du cinéma :
 - La Mostra de Venise : créée en 1929 à Venise, Italie. Elle est aussi importante que le festival de Cannes ou la Berlinale. Le trophée est un lion en or.
 - Les Oscars : créés en 1929 à Los Angeles, USA. Les récompenses sont données aux films et aux personnes qui représentent, selon les juges, les meilleures réussites de l'année écoulée. Le trophée représente un chevalier sur un socle, debout sur une bobine de film et tenant une épée dans ses mains gantées.
 - Les Golden globe : créés 1944 à Hollywood, USA. Ils récompensent chaque année les meilleurs films, les meilleures œuvres de fiction de télévision et les meilleurs professionnels du cinéma et de la télévision. Le trophée est un globe terrestre entouré d'une pellicule de cinéma.
 - Le Festival de Cannes : le premier festival a lieu à Cannes en 1946. Le premier festival avait été prévu en 1939, mais a été annulé à cause de la 2ème guerre mondiale. Le trophée est une feuille de palmier en or.
 - La Berlinale : créée en 1951 à Berlin. Le trophée est un ours en or.
 - Les Césars du cinéma : créés en 1976 et remis chaque année à Paris, à des professionnels du cinéma dans diverses catégories. Ils sont souvent cités comme étant l'équivalent français des Oscars aux États-Unis. Les trophées, des compressions de métal, ont été réalisées par le sculpteur César qui leur a donné son nom.
 - Festival du cinéma de Cabourg : créé en 1983 et lié généralement au cinéma romantique ; il se déroule en juin à Cabourg. Le trophée est un Swann d'or (cygne d'or) remis aux gagnants.

Activités possibles pour approfondir la séquence « Les grandes inventions et leurs inventeurs » :

Bibliographie :

- *La toute première photo et l'inventeur de la photographie, Nicéphore Niépce* de Thibaud Guyon et Sophie Humann aux éditions L'Ecole des Loisirs.
- *Les grands inventeurs de A à Z Album* de Valter Vogato (Auteur), Annalisa Beghelli (Illustrations) et Francine Leruth (Traduction) aux éditions White Star kids.
- *Le club des inventeurs* de Arrou-Vignod J-P. aux éditions Gallimard.
- *Louis Braille, l'enfant de la nuit* de Margaret Davidson (Auteur), André Dahan (Illustrations), Camille Fabien (Traduction) aux éditions Gallimard.

Arts plastiques :

- Fabriquez des lunettes en 3D :

Matériel nécessaire :

- Un couvercle transparent de boîte de CD.
- Un feutre indélébile bleu
- Un feutre indélébile rouge

Réalisation :

- Marquez l'espace des yeux sur le couvercle de la boîte CD
- Dessinez deux rectangles pour les yeux
- Coloriez le côté œil gauche en rouge
- Coloriez le côté œil droit en bleu

Voilà ! C'est prêt !

Vous pouvez également obtenir le même résultat en utilisant un masque de plongée.
Coloriez le verre gauche en rouge et le verre droit en bleu.

- Fabriquer une caméra obscura :

Matériel nécessaire :

- 2 rouleaux de papier essuie-tout vides
- 1 rouleau de ruban adhésif
- 1 feuille de papier calque
- 3 feuilles de papier cartonné noir
- 1 règle plate
- 1 paire de ciseaux
- 1 cutter
- 1 épingle

Réalisation :

- À l'aide du cutter, découpez une fente dans toute la longueur d'un des deux rouleaux de papier essuie-tout, le rouleau A.
- Dans le papier cartonné noir, découpez une bandelette d'environ 3 cm de large et faisant toute la longueur du rouleau A.
- Prenez le rouleau A et placez-le autour de l'autre rouleau, le rouleau B.
- Collez la bandelette de papier noir sur le rouleau A dans le sens de la longueur, en laissant le rouleau B à l'intérieur qui doit pouvoir coulisser librement.
- Séparez à nouveau les deux rouleaux de papier essuie-tout.
- Prenez le rouleau A et avec un autre morceau de papier noir et du ruban adhésif bouchez une extrémité de ce rouleau.
- Prenez une épingle et faites un trou au centre du rouleau A que vous venez de boucher.
- Prenez maintenant le rouleau B. Avec le papier calque et le ruban adhésif bouchez une des deux extrémités.
- Emboîtez les deux rouleaux l'un dans l'autre, le rouleau B à l'intérieur du rouleau A.
- Placez votre œil sur le côté non bouché du rouleau B. L'image que vous voyez est inversée !



Cahier 2

Chapitre 3 : Le ciel et la Terre

Séance : Au cœur des volcans

Pages 42 à 57

Contenus socioculturels / Thématique

Jules Verne, Haroun Tazieff, les volcans dans le monde

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Défendre un point de vue

- Présenter les faits
- Formuler les arguments pour et contre

Objectifs linguistiques

Grammaire :

- La concordance des temps du passé
- Les homonymes « leur » et « leurs »

Lexique :

- Lexique scientifique

Phonétique :

Avant de commencer...

Cette séance fait écho à la séance GF1 La tête dans les Etoiles— La Station spatiale internationale.

Introduire la séance en montrant aux élèves une vidéo d'éruption volcanique ([par exemple](#)).

L'enseignant interroge alors les élèves :

- *Qu'est-ce que c'est ? Que voyez-vous ?*
- *Comment cela se forme-t-il ?*
- *Où est-ce que cela se déroule ?*
- *Est-ce dangereux ?*
- *Avez-vous déjà vu un volcan ? une éruption ?*
- *Connaissez-vous des noms de volcans ?*
- *etc.*

Il invite enfin les élèves à ouvrir leur cahier pour découvrir un texte littéraire relatif aux volcans.

Défendre un point de vue

Activités 1 à 9

Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

En amont, l'enseignant introduit Jules Verne, célèbre écrivain français (1828-1905) auteur de nombreux romans d'aventures et de science-fiction dont « Vingt-mille lieues sous les mers » le deuxième livre le plus traduit au monde après la Bible. L'enseignant présente « Voyage au centre de la Terre », roman d'aventure écrit par Jules Verne en 1864 dont est tiré le support introductif.

Il lit le résumé de l'histoire (texte sur fond jaune) puis demande aux élèves de relire individuellement ce texte puis de faire l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire leur réponse.

Réponses attendues :

— Les héros de l'histoire sont Axel Lidenbrock, Otto Lidenbrock et Hans. Axel et Otto vivent à Hambourg, en Allemagne. Hans vit en Islande.

— Otto Lidenbrock a découvert un parchemin avec un message codé.

— Axel aide le professeur en décryptant le message codé.

— Le but de leur voyage est de se rendre au centre de la Terre.

— Arrivés en Islande, ils engagent un guide islandais : Hans.

— Avant qu'Axel prenne la parole, ils sont sur un radeau, au-dessus d'une eau bouillonnante, entourés de roches tremblantes, dans une chaleur extrême.

Bonus : [l'Islande](#) (Vikidia) ; décrire les illustrations du cahier.

Pour approfondir : jeu pour découvrir l'œuvre de Jules Verne.

À partir des illustrations, découvre 7 titres de romans de Jules Verne.



La Terre pour cible
Voyage sous terre
Voyage entre partenaires
Voyage au centre de la Terre



Le Tour du monde en quatre-vingts jours
Le Tour de France en quatre-vingts jours
Le long ruban rouge
Le Tour du monde en deux minutes



La Barre du bout du monde
La Gare du bout du monde
Le Phare du bout du monde
La Mare du bout du monde



*Une Boule en voyage
Le Voyage d'une ampoule
Cinq semaines en ballon
Cinq semaines en avion*

*Destination Mars
Les Anneaux de la Terre
Détruisons la Lune
De la Terre à la Lune*

*Vingt mille lieues sous terre
Vingt mille lieues sous les mers
Vingt lieux en guerre
Vingt lieux sous terre*

*Le Volcan d'or
Le Volcan dort
Le Volcan est fort
Le Volcan a tort*

Activité 2 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de lire le dialogue individuellement. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie.

La correction se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves à tour de rôle en leur demandant de lire chaque proposition puis de donner leur réponse.

Réponses attendues :

- *Otto Lidenbrock est étonnamment calme.*
- *Pour Axel, l'eau bouillonnante et les vapeurs montrent l'imminence d'un séisme.*
- *Otto Lidenbrock est certain d'être dans un volcan.*
- *Lors d'une éruption, un volcan expulse des rocs, des cendres et des scories.*
- *Axel Lidenbrock ne comprend pas l'attitude de son oncle.*
- *D'après Otto, une éruption est leur unique chance de revoir la surface.*

Activité 3 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de former des petits groupes de deux ou trois. Il veille à ce que chaque point de vue soit défendu par au moins un groupe. Puis, il laisse quelques minutes aux

élèves pour rechercher les informations dans le texte et noter leurs arguments dans l'une des deux colonnes. Enfin, l'enseignant fixe les règles du débat :

- les petits groupes ayant choisi le même personnage se regroupent.
- les élèves d'un groupe doivent convaincre l'autre groupe.
- les élèves du premier groupe présentent leur point de vue, puis écoutent celui de l'autre groupe.
- chaque groupe doit ensuite répondre à l'autre groupe.
- les groupes ont 10 minutes pour organiser leurs idées, puis ont 20 minutes pour débattre. L'enseignant peut intervenir en relançant le débat grâce aux questions suivantes : Pourquoi Axel a-t-il raison d'être inquiet ? Pourquoi Otto reste-t-il si calme ?

Activité 4 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et propose aux élèves d'imaginer qu'un événement soudain va déterminer le sort des protagonistes. Il conseille aux élèves de commencer leur production par un connecteur « Soudain » ou « Tout à coup » pour éviter de prolonger le dialogue des personnages comme dans le support introductif. Les élèves font ensuite l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Bonus : les élèves lisent leur texte à leurs camarades.

Activité 5 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de découvrir différentes étapes d'une éruption volcanique. L'enseignant précise que certains éléments peuvent ne pas être connus mais les réponses peuvent être trouvées par déduction grammaticale et/ou syntaxique. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent les phrases complètes tour à tour.

Réponses attendues : tremblements — volcanique — magmatique — cheminée — cratère — explosion — panache — lave — roches — coulées — réveillé — éruption.

Pour approfondir : [pourquoi les volcans entrent en éruption ? 1jour, 1actu](#) ; [comment un volcan entre-t-il en éruption ? France tv éducation](#) ; [découverte de l'Etna en Italie](#) (Vikidia).

Activité 6 :

Modalités :

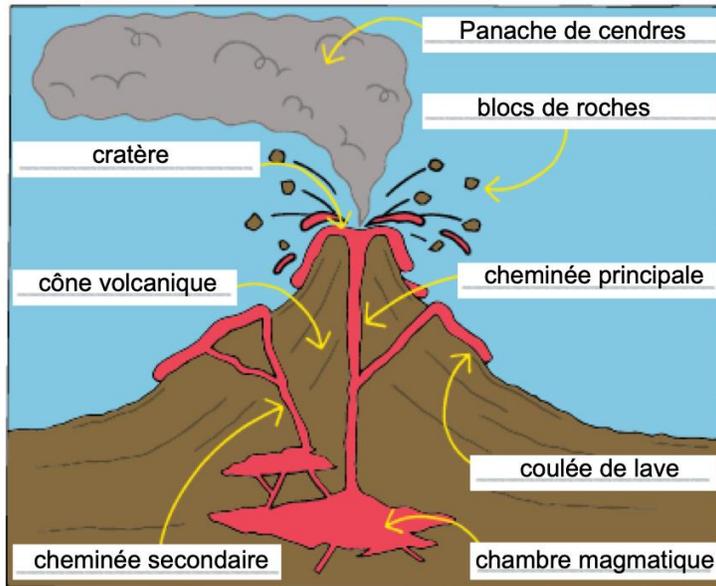
CE

Individuel

Cette activité est la suite de l'activité précédente, car elle permet de clarifier les informations données sur une éruption volcanique, à l'aide d'un schéma. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves disent, tour à tour, à quel endroit ils ont placé les légendes.

Réponses attendues :



Activité 7 :

Modalités :

PO

PG

L'enseignant lit la consigne. Les élèves forment des petits groupes de 2 ou 3 et partagent leurs avis. Ils synthétisent leurs réponses. Le porte-parole de chaque groupe donne ensuite la réponse convenue devant tous les élèves.

L'enseignant fait la synthèse de la réponse de chaque groupe au tableau. Lorsque tous les groupes se sont exprimés, l'enseignant les interroge pour regrouper les réponses qui sont identiques.

Activité 8 :

Modalités :

CO

GG

Ressources numériques : GF2C2S3A8-025.MP3, GF2C2S3A8-026.MP3, etc.

Texte : « Mais il me semble que maintenant les autres animaux viennent prendre part à la lutte, le marsouin, la baleine, le lézard, la tortue. À chaque instant je les entrevois. Je les montre à l'Islandais. Celui-ci remue la tête négativement.

« Tva », dit-il.

— Quoi ! deux ? Il prétend que deux animaux seulement...

— Il a raison, s'écrie mon oncle, dont la lunette n'a pas quitté les yeux.

— Par exemple !

— Oui ! le premier de ces monstres a le museau d'un marsouin, la tête d'un lézard, les dents d'un crocodile, et voilà ce qui nous a trompés. C'est le plus redoutable des reptiles antédiluviens, l'ichthyosaurus !

— Et l'autre ?

— L'autre, c'est un serpent caché dans la carapace d'une tortue, le terrible ennemi du premier, le plesiosaurus ! »

L'enseignant lit la consigne et précise qu'il ne va pas lire lui-même le second extrait du roman de Jules Verne mais que les élèves vont écouter au moins 3 fois un document sonore. Avant de commencer l'écoute, l'enseignant donne la définition suivante de science-fiction : c'est un genre principalement littéraire et cinématographique qui décrit un état futur du monde en partant des connaissances scientifiques et technologiques actuelles et en anticipant ses progrès à venir et leurs conséquences sur l'humanité. Puis il lance l'activité en annonçant « première écoute » à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3). Lorsque l'écoute est terminée, il demande aux élèves pourquoi le livre de Jules Verne est considéré, selon eux, comme un roman de science-fiction. Il note au tableau les mots clés cités par les élèves. Puis, il propose une deuxième écoute à partir d'un fichier audio différent et interroge à nouveau les élèves sur leur compréhension en enrichissant les mots au tableau. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents.

Réponses attendues : Plusieurs réponses possibles.

Pour approfondir : [définition](#) de la science-fiction. La science-fiction (surtout les films) [vue et définie](#) par des enfants.

Activité 9 :

Modalités :

CE

Individuel

Cette activité permet de découvrir des volcans parmi les plus célèbres d'entre eux. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. L'enseignant prodigue les corrections et les conseils adaptés à chaque élève.

Réponses attendues : Italie — Popocatepetl — Fuji — Tokyo — Nyiragongo — Pinatubo — lave — Nevado Ojos del Salado — 6893 — Nevado del Ruiz — Pompéi.

Pour approfondir : [descente dans le cratère du Erta Ale](#) (France TV Éducation) ; [l'ascension du Nyiragongo](#) (France TV Éducation).

Les deux évaluations suivantes sont au choix.

Évaluation 1 : Un scientifique.

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant demande de rédiger un petit paragraphe répondant à la consigne suivante.

Consigne :

Tu es un scientifique qui vient de découvrir qu'un volcan va bientôt entrer en éruption. Explique aux personnes qui habitent autour du volcan et qui veulent rester chez elles pourquoi elles devraient évacuer la zone et se mettre à l'abri.

Évaluation 2 : Débat.

Modalités :

PO/CO

GG

L'enseignant organise un débat. Il divise la classe en deux. Les deux groupes débattent autour de la question suivante : Est-il possible de vivre au fond des océans ?

Un groupe répond par l'affirmative à l'aide d'arguments. L'autre groupe répond par la négative à l'aide d'arguments.

L'enseignant fixe les règles du débat :

- les élèves d'un groupe doivent convaincre l'autre groupe.
- les élèves du premier groupe présentent leur point de vue, puis écoutent celui de l'autre groupe.
- chaque groupe doit ensuite répondre à l'autre groupe.
- les groupes ont 10 minutes pour organiser leurs idées, puis ont 20 minutes pour débattre.

Je retiens : Différencier l'imparfait et le passé composé

Pré-requis : Savoir conjuguer à l'imparfait et au passé composé.

Pour traiter ce point langue, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier et il leur distribue les deux textes suivants :

« La nuit était noire [...] Le mont Franklin [...] apparaissait alors comme une gigantesque torche, au sommet de laquelle se tordaient quelques flammes fuligineuses. Tant de fumée, tant de scories et de cendres peut-être y étaient mêlées, que leur éclat [...] ne tranchait pas au vif sur les ténèbres de la nuit. Mais une sorte de lueur fauve se répandait sur l'île et découpait confusément la masse boisée des premiers plans. D'immenses tourbillons obscurcissaient les hauteurs du ciel, à travers lesquels scintillaient quelques étoiles... »

Jules Verne, *L'île mystérieuse*, Paris, Hetzel, 1875, p. 588.

« Aujourd'hui 5 janvier, je suis parti de Naples à sept heures du matin [...] j'ai commencé à monter par un chemin assez large, entre deux champs de vignes [...]. J'ai aperçu des vapeurs descendues dans la moyenne région de l'air [...]. Je suis arrivé au premier plateau de la montagne. J'ai entrevu les deux têtes du Vésuve ; à gauche la Somma, à droite la bouche actuelle du volcan, enveloppées de nuages pâles. Je me suis avancé. La lave de 1766 et de 1769 a couvert la plaine. »

François-René de Chateaubriand, *Voyages en Italie*, Paris, Ladvocat, 1827, 464 pages.

Les élèves lisent individuellement les deux textes. Pour chacun des deux textes, l'enseignant pose les questions suivantes :

S'agit-il d'un récit au passé, au présent ou au futur ?

Que fait l'auteur dans le texte ? Jules Verne décrit le volcan et Chateaubriand décrit une succession d'actions qui sont terminées.

Comment sait-on qu'il s'agit d'un texte au passé ?

Puis l'enseignant demande aux élèves de souligner les verbes conjugués et d'entourer les terminaisons. Puis il leur demande d'expliquer pourquoi les textes utilisent des temps du passé différents (la différence est due au type de texte : imparfait pour les descriptions, passé composé pour des actions du passé achevées).

Ensuite l'enseignant demande aux élèves de proposer oralement deux phrases au passé (sans spécifier de temps) commençant par ces deux formules :

(1) Tous les soirs, ...

(2) Soudainement, ...

Puis, l'enseignant écrit certaines des propositions des élèves au tableau : des phrases à l'imparfait pour (1) et des phrases au passé composé pour (2). Il demande alors aux élèves de regarder le temps des verbes conjugués et d'expliquer cette différence (la différence est due au type d'action présente dans chacune des phrases : action du passé répétée, action du passé soudaine).

Les élèves ouvrent leur cahier et lisent le point de grammaire qui détaille ces utilisations différentes des temps du passé.

Activité 10 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves vont l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et indiquent quels sont les verbes conjugués et s'ils le sont à l'imparfait ou au passé composé.

Réponses attendues : *Mona raconte :*

« Quand j'étais petite, à chaque fois que j'allais chez le glacier avec mon grand-père, je prenais une glace au chocolat. Un jour, mon grand-père m'a proposé d'essayer un autre parfum. J'ai réfléchi, puis j'ai choisi un sorbet au citron. C'était délicieux ! À partir de ce jour-là, je n'ai plus hésité à goûter de nouvelles saveurs. »

Activité 11 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de rappeler les règles d'emploi de l'imparfait et du passé composé. Puis les élèves vont l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase en utilisant le verbe conjugué au temps choisi.

Réponses attendues : *marchait — a sauté — était — a eu — s'est frotté — a vu — était.*

Évaluation : Complète les phrases.

Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue aux élèves la fiche suivante :

En fonction du type d'action proposée, conjugue le verbe entre parenthèses au passé :

Action passée qui s'est répétée : Tous les matins, je (prendre) un petit-déjeuner rapide.

Action achevée : Le volcan (cracher) de lave pendant deux mois.

Description : La silhouette du volcan (se dresser) au-dessus de la baie.

Action soudaine : En quelques secondes, le panache de fumée (recouvrir) toute la région.

Action en train de se faire, longue : Les villageois (évacuer) leurs habitations.

Action soudaine : Il (tomber) sur le sol.

Description : La vallée (être) encore sauvage.

Action en train de se faire, longue : Au collège, je (faire) mes exercices avec application.

Réponses attendues : prenais — a craché — se dressait — a recouvert — évacuaient — est tombé — était — faisais.

Je retiens : Les mots homonymes LEUR et LEURS

Pour traiter ce point langue, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier. Puis, il écrit au tableau les phrases suivantes :

Papa demande à ses enfants de prendre les chaussures de marches. Puis il dit à ses enfants de les mettre dans la valise.

L'enseignant demande aux élèves de lire les phrases puis de transformer la seconde pour éviter la répétition de « à ses enfants ». La réponse attendue est d'utiliser le pronom « leur » qui est le pronom qui remplace « à ses enfants ». L'enseignant précise que le pronom « leur » est invariable.

L'enseignant propose oralement d'autres exemples d'utilisation du pronom personnel « leur » : Virgule téléphone à ses amis Remi et Mona. Puis il raconte ses vacances à ses amis Remi et Mona. Je rencontre mes voisins et je demande à mes voisins comment ils vont.

L'enseignant écrit ensuite au tableau les phrases suivantes :

Rémi prend ses chaussures. Mona prend ses chaussures. Rémi et Mona prennent _____ chaussures.

L'enseignant demande aux élèves de lire les phrases et de trouver le mot manquant. La réponse attendue est « leurs ». Dans ce cas, « leurs » ne remplace pas un mot mais est le déterminant possessif du mot « chaussures ». Il s'accorde en nombre (singulier « leur » /pluriel « leurs ») avec le nom qu'il détermine.

L'enseignant propose oralement d'autres exemples d'utilisation du déterminant possessif « leur(s) » :

C'est la maison de mes amis. C'est leur maison.

Les arbres ont perdu les feuilles des arbres. Les arbres ont perdu leurs feuilles.

La maitresse demande aux élèves de ranger les affaires des élèves. La maitresse demande aux élèves de ranger leurs affaires.

Enfin les élèves ouvrent leur cahier et l'enseignant lit le point langue.

Activité 12 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant lit la consigne puis les élèves vont l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et indiquent quelle case ils ont cochée en précisant pour le déterminant possessif le nom qu'il détermine.

Réponses attendues : Déterminant possessif (repas) — Pronom personnel — Déterminant possessif (affaires) — Pronom personnel — Déterminant possessif (vacances) — Déterminant possessif (exposé) — Pronom personnel.

Activité 13 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves vont l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire. L'enseignant peut par exemple proposer des phrases en amont des phrases avec des pronoms personnels pour que les élèves aient plus de facilité à comprendre le nom qu'ils substituent. Par exemple, pour la phrase 2 de l'activité : tes amis ont oublié le livre de français. Peux-tu leur prêter ton livre ?

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, une phrase et indiquent l'orthographe du mot utilisé : « leur » ou « leurs ». Ils justifient leurs choix en indiquant s'il s'agit d'un pronom personnel ou d'un déterminant possessif.

Réponses attendues : leurs — leur — leur — leur — leurs — leurs — leurs — leur — leur.

Évaluation : Complète les phrases.

Modalités :

Individuel

L'enseignant distribue aux élèves la fiche suivante :

Complète les phrases avec le pronom « leur », en rouge, ou avec le déterminant « leur(s) » et entoure le mot qu'il détermine, en bleu :

Ma grand-mère achète des vêtements.

Vas-tu proposer de venir à la fête ?

Ils ont rangé chambres, comme des grands !

Connaissez-vous adresse ?

Il a demandé de courir le plus vite possible.

Elles ont rangé vélos dans le garage.

Réponses attendues : leur — leur — leurs — leur — leur — leurs.

JE DÉCOUVRE

Le volcanologue Haroun Tazieff

Ce point culturel présente le métier de volcanologue à travers une courte biographie d'Haroun Tazieff. Dans un premier temps les élèves découvrent ce que sont la volcanologie et le métier de volcanologue. La seconde partie du texte décrit brièvement les accomplissements d'Haroun Tazieff et son rôle dans la vulgarisation de son métier.

La lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves. La compréhension du texte est vérifiée dans l'activité 14.

Bonus : [vulcanologue ou volcanologue](#).

Pour approfondir : [Haroun Tazieff](#) (Wikipédia) ; Haroun Tazieff [explique](#) les coulées de lave.

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves de nommer des volcans présents dans le pays ou sur le continent où ils habitent.

Activité 14 :

Modalités :

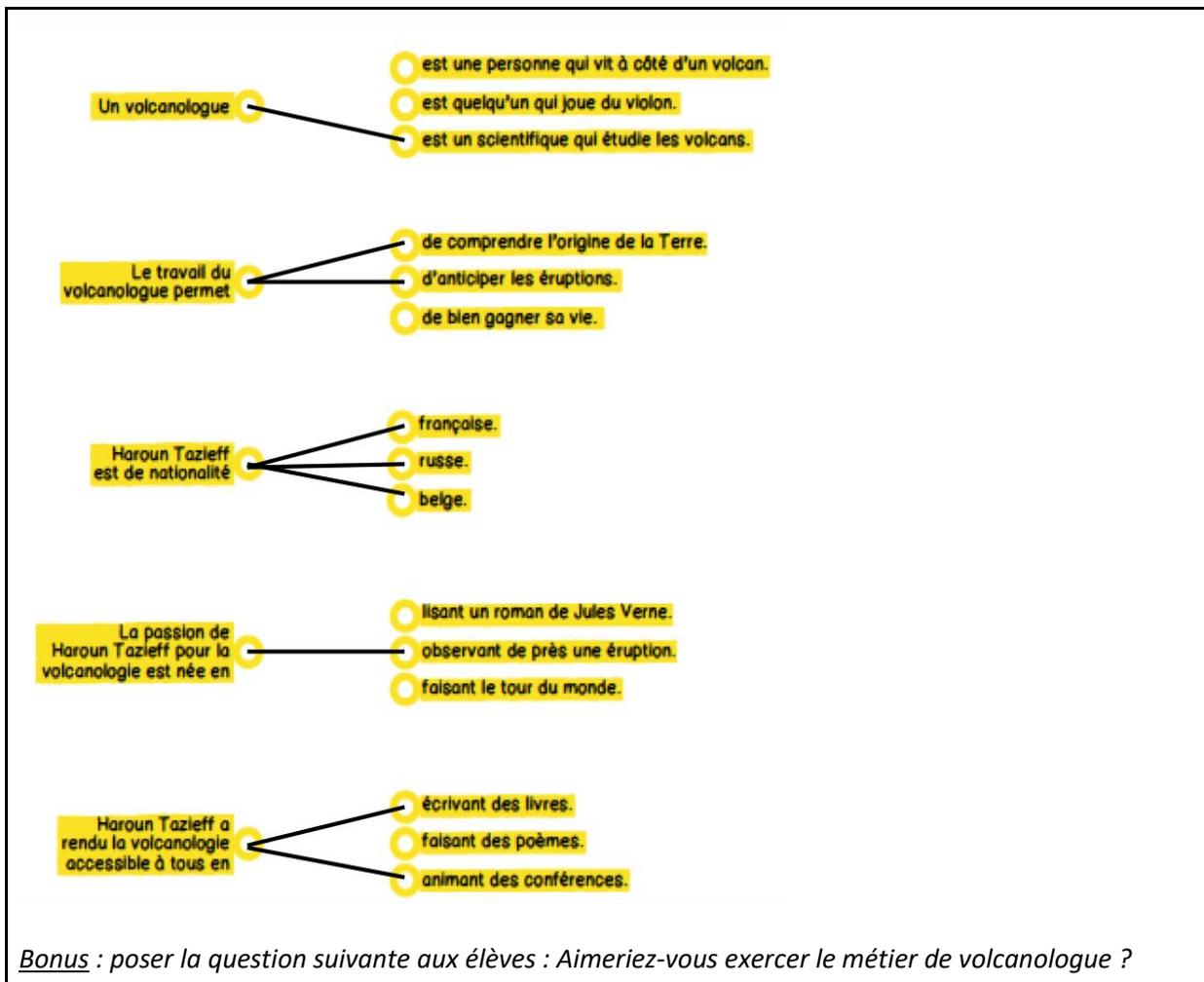
CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et rappelle aux élèves qu'ils peuvent trouver les réponses dans le texte sur Haroun Tazieff. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans la classe pour aider les élèves, si besoin.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves complètent, tour à tour, les phrases en mentionnant toutes les réponses possibles.

Réponses attendues :



Je m'amuse

Activité 15 :

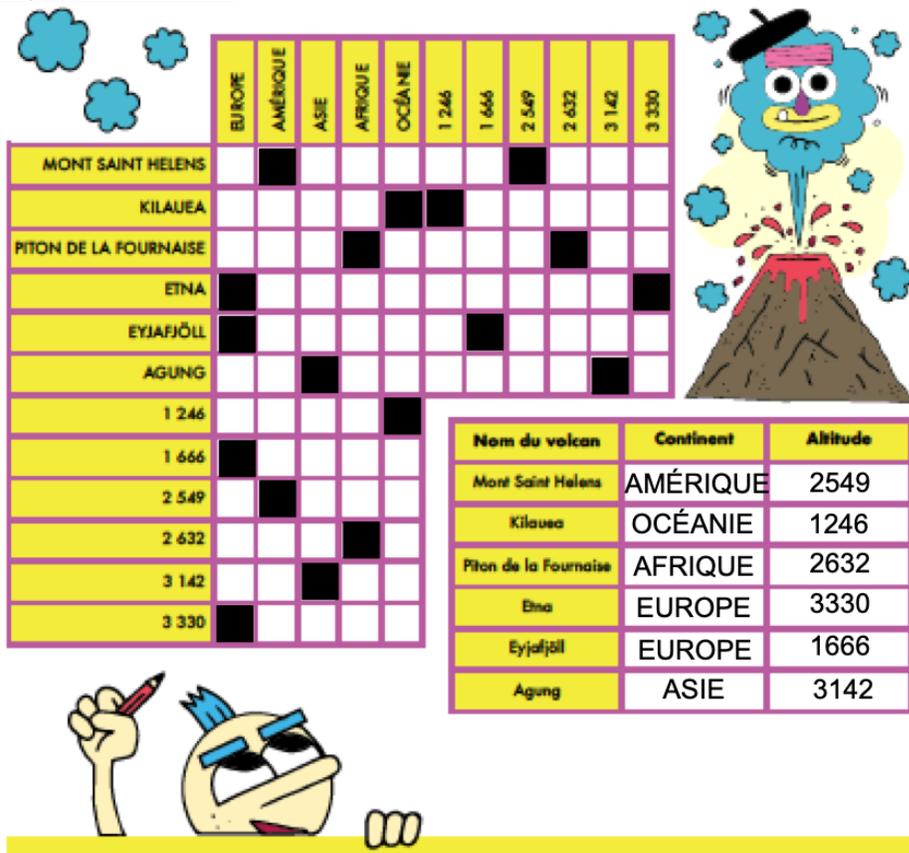
Modalités :

CE

PG

Cette activité permet de s'amuser à résoudre un casse-tête volcanique pour découvrir le continent et l'altitude des volcans les plus connus. L'enseignant lit la consigne et les indices, puis rappelle aux élèves d'utiliser également la mappemonde pour résoudre le casse-tête.

Réponses attendues :



The crossword puzzle grid is 10 columns wide and 10 rows high. The columns are labeled with continents and altitudes: EUROPE, AMÉRIQUE, ASIE, AFRIQUE, OCÉANIE, 1 246, 1 666, 2 549, 2 632, 3 142, 3 300. The rows are labeled with volcano names: MONT SAINT HELENS, KILAUEA, PITON DE LA FOURNAISE, ETNA, EYJAFJÖLL, AGUNG, 1 246, 1 666, 2 549, 2 632, 3 142, 3 330. The grid contains black squares in the following positions: (1,2), (2,3), (3,4), (4,1), (4,2), (5,1), (5,2), (6,3), (6,4), (6,5), (6,6), (7,1), (7,2), (7,3), (7,4), (7,5), (7,6), (7,7), (7,8), (7,9), (7,10), (8,1), (8,2), (8,3), (8,4), (8,5), (8,6), (8,7), (8,8), (8,9), (8,10), (9,1), (9,2), (9,3), (9,4), (9,5), (9,6), (9,7), (9,8), (9,9), (9,10), (10,1), (10,2), (10,3), (10,4), (10,5), (10,6), (10,7), (10,8), (10,9), (10,10).

Nom du volcan	Continent	Altitude
Mont Saint Helens	AMÉRIQUE	2549
Kilauea	OCÉANIE	1246
Piton de la Fournaise	AFRIQUE	2632
Etna	EUROPE	3330
Eyjafjöll	EUROPE	1666
Agung	ASIE	3142

Planète Virgule

Tâche 1 : Présenter un volcan

Modalités :

PE

GG

Les élèves doivent présenter un volcan du continent où ils habitent. La présentation se fait sous forme d'exposé écrit. L'enseignant prend des photos des exposés et les poste sur la plateforme.

Tâche 2 : Faire le point en classe

Modalités :

PO

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant demande à chaque élève quels volcans ils ont découverts.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Le ciel et la Terre » :

- Jour et nuit (la mesure du temps, la rotation de la Terre, jour et nuit en littérature, etc.).
- La Lune (les phases de la Lune, la Lune dans la littérature, etc.).
- Les séismes.
- Se repérer (boussole, carte du ciel, etc.)

Activités possibles pour approfondir la séquence « Le ciel et la Terre » :

Bibliographie :

- [Voyage au centre de la Terre](#), de J. Verne.
- *Voyages extraordinaires*, de J. Verne.
- *Les cendres de Pompéi : journal d'une esclave, an 79*, de C. Féret-Fleury, Mon histoire, aux éditions Gallimard.
- *Tintin : Vol 714 pour Sydney*, de Hergé, aux éditions Casterman.
- *Jo, Zette et Jocko : L'Éruption du Karamako*, de Hergé, aux éditions Casterman.
- *Culottées, tome 2 (Katia Krafft)*, de P. Bagieu, aux éditions Gallimard.

Vidéo :

- [Voyages extraordinaires de Jules Verne](#), série animée.
- *Situation, naissance et fonctionnement d'un volcan : C'est pas sorcier – Volcans*.



Cahier 2

Chapitre 4 : Le tour du monde de la francophonie

Séance : Qu'est-ce que la francophonie ?

Pages 58 à 71

Contenus socioculturels / Thématique

La francophonie, le Sénégal

Objectifs sociolangagiers

Objectifs pragmatiques

Analyser des informations techniques

- Comprendre des informations techniques
- Interroger puis écrire un compte rendu

Objectifs linguistiques

Grammaire :

- Le conditionnel présent
- Le pluriel des noms se terminant par « au », « eau », « eu »

Lexique :

- Expressions africaines
- Lexique de la francophonie

Phonétique :

Avant de commencer...

Cette séance fait écho à la séance GF1 La solidarité — S'entraider dans un village.

Pour introduire la séance, l'enseignant montre des photos de personnes de différents pays ou régions, idéalement avec un drapeau ou un élément qui permet d'identifier leur nationalité : France, Québec, Sénégal, Vietnam, RDC... Il demande aux élèves de deviner ce que ces personnes ont en commun. Il y a beaucoup d'hypothèses possibles, et l'enseignant les amène peu à peu à deviner qu'ils parlent tous français. Il peut ensuite montrer la provenance géographique des photos sur une carte du monde.

Il leur fait ensuite formuler des hypothèses qui seront vérifiées au cours de la séance :

- *Combien y a-t-il de francophones dans le monde ?*
- *Quel est le continent où l'on trouve le plus de francophones ?*

Il ne donne pas immédiatement la réponse mais pourra revenir sur les hypothèses au moment où les faits seront vérifiés dans les activités suivantes.

Afin de simplifier, la différence entre francophonie avec un « f » minuscule (locuteurs de français) et Francophonie avec un « F » majuscule (dispositif institutionnel organisant les relations entre pays francophones) ne sera pas évoquée.

Analyser des informations techniques

Activités 1 à 10

Activité 1 :

Modalités :

CE

Individuel

En amont, l'enseignant explique le contexte du texte : on y retrouve les personnages récurrents des Cahiers Virgule dans une situation de classe proche de celle que les élèves peuvent vivre. L'enseignant pose quelques questions préliminaires :

- Avez-vous déjà fait des exposés, c'est-à-dire des présentations orales en classe sur un sujet recherché ? Quel en était le sujet ?
- Comment avez-vous entrepris la recherche d'informations pour votre exposé ?
- L'exposé était-il individuel ou collaboratif ?

Ensuite, l'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de lire le texte individuellement. Les élèves peuvent numéroter les lignes du texte pour retrouver plus facilement les informations-clés. Ils répondent aux questions à l'écrit.

La correction se fait en grand groupe à l'oral.

Réponses attendues : *plus de six mille — le mandarin, l'hindi, l'anglais, l'espagnol et le français — un géographe français, Onésime Reclus — l'ensemble des personnes et des pays parlant le français — l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).*

Bonus : [parle-t-on français ailleurs dans le monde ?](#) (1 jour, 1 question) ; [Qu'est-ce que la francophonie ?](#) (France TV Éducation).

Activité 2 :

Modalités :

PO

PG

Cette activité permet de valider la compréhension du support introductif. L'enseignant lit la consigne et les questions puis demande aux élèves de former des petits groupes de trois. Puis, il laisse quelques minutes aux élèves pour faire l'activité.

Enfin, les élèves lisent les questions, à tour de rôle, et chaque porte-parole donne les réponses de son groupe.

La correction se fait à l'issue de chaque réponse.

Réponses attendues :

1. *Oui car je parle le français.*
2. *Plusieurs réponses possibles.*

3. Juan parle espagnol. « Hispano » est un préfixe référant à la forme « hispanique » : qui appartient à l'Espagne ou aux Espagnols.
4. Le français est parlé sur tous les continents.
5. La présence du français hors de France s'explique par l'histoire, parce que la France, entre le XVI^e et le XX^e siècle, a colonisé des régions sur tous les continents.

Bonus : le suffixe « phone » dans quelques exemples (arabophone, russophone, sinophone, etc.).

Activité 3 :

Modalités :

PO

GG

L'objectif de cette activité est de trouver des signes de diversité dans l'environnement des élèves. L'enseignant doit aider les élèves à découvrir que tous les peuples n'ont pas la même histoire, que les traditions, les fêtes, les costumes traditionnels, la cuisine, les danses, les règles de politesse, la façon de se comporter, de se saluer, etc. peuvent être différents et que tous sont respectables. L'enseignant peut faciliter la discussion en explorant la diversité sous des angles thématiques : cuisine, vêtements, livres et films, etc.

Activité 4 :

Modalités :

CE

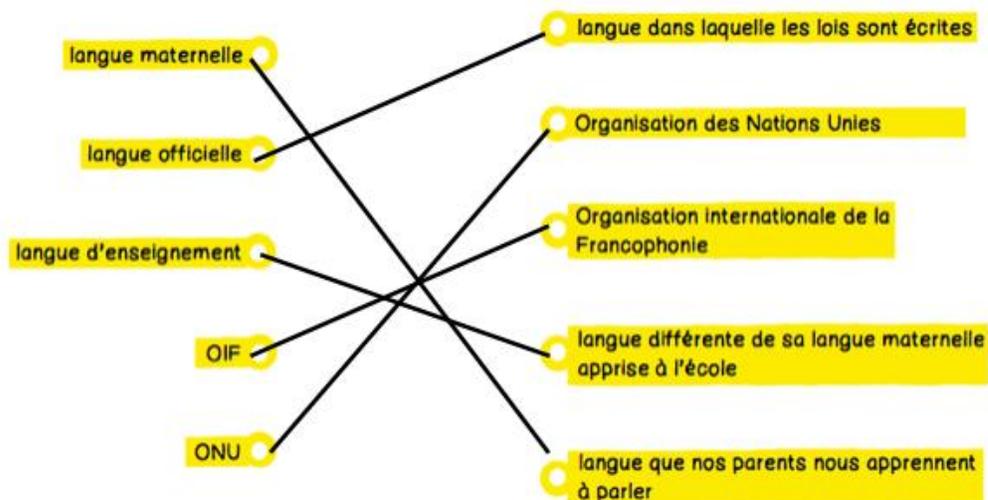
Individuel

L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

L'enseignant circule pour assister les élèves. Il recommande de commencer par les acronymes et les expressions dont le sens est facilement identifiable, puis de procéder par élimination.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les associations à tour de rôle.

Réponses attendues :



Activité 5 :

Modalités :

CO

PG

L'enseignant lit la consigne et peut assigner des partenaires pour que chaque élève soit interrogé le même nombre de fois. Les élèves s'interrogent ensuite les uns les autres et remplissent le tableau. Ils le remplissent une colonne à la fois. L'enseignant circule pour faire de la remédiation.

Bonus : créer une représentation statistique des langues parlées dans la classe en utilisant des pourcentages, des camemberts, etc.

Activité 6 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et les questions et les reformule si nécessaire. Les élèves peuvent d'abord répondre à l'oral en binôme, avant de passer à la production écrite. Puis les élèves travaillent individuellement.

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

Bonus : créer un tableau des salutations (bonjour, merci, etc.) dans les différentes langues parlées dans la classe.

Activité 7 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne puis les élèves travaillent individuellement. Certains des termes sont déjà employés dans l'activité 4.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les phrases à tour de rôle.

Réponses attendues : Francophonie — francophones — Afrique — continent — langue maternelle — langue d'enseignement — langue officielle — vocabulaire.

Pour approfondir : la langue maternelle est la langue apprise en premier par l'enfant. Une langue officielle est une langue utilisée dans l'administration d'un pays ou d'une région.

Activité 8 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

Bonus : faire dénombrer les pays francophones coloriés pour visualiser l'importance du français sur ce continent. Demander quelles autres langues (anglais, portugais, langues locales) on y parle aussi et pourquoi.

Exemples de langues locales : le berbère au Maroc, le bambara au Mali.

Exemple de pays où on parle l'anglais : le Nigéria, le Kenya.

Exemples de pays où on parle le portugais : le Mozambique, l'Angola.

Pour approfondir : [la situation particulière du Maghreb](#) (Algérie, Maroc, Tunisie).

Extrait : Officiellement, l'usage du français n'est mentionné dans aucune des constitutions de ces pays, la langue arabe étant la langue unique reconnue ; il n'est pas plus mentionné dans les textes de loi, sauf dans le domaine de l'éducation pour la Tunisie, qui possède des lois situant le français uniquement dans l'enseignement. Cependant, cette situation ne confirme pas ce qui est dans l'usage, la langue française ayant une longue tradition au Maghreb : elle y est présente depuis 1907 au Maroc (qui deviendra protectorat en 1912), depuis 1840 en Tunisie (qui deviendra protectorat en 1881) et depuis 1830 date du débarquement en Algérie, qui sera, quelques années plus tard, annexée à la France.

Perspective historique : [Histoire du Maghreb pendant la colonisation française](#) (Vikidia) ; [Histoire du Maghreb depuis les indépendances](#) (Vikidia).

Pour approfondir : la rose des vents - [Qu'est-ce que les points cardinaux ?](#) - C'est pas sorcier.

Activité 9 :

Modalités :

CO

GG/PG

Ressources numériques : GF2C2S4A9-001.MP3, GF2C2S4A9-025.MP3, etc.

Texte : « Devinette 1 : Il se trouve à l'est de l'océan Atlantique, au nord de la Mauritanie, à l'ouest de l'Algérie avec qui il partage une frontière. C'est ...

Devinette 2 : Il se trouve à l'ouest de l'océan Indien, au sud de l'Éthiopie, à l'ouest du Mozambique. Il partage sa frontière sud avec l'Afrique du Sud, sa frontière ouest avec le Botswana et la Zambie. C'est ...

Devinette 3 : Il se trouve au sud de la mer Méditerranée, au nord du Niger, à l'ouest de la Libye. Il partage sa frontière ouest avec le Maroc et la Mauritanie. C'est ...

Devinette 4 : Il se trouve à l'est de l'océan Atlantique, au nord du Gabon. Il partage sa frontière nord avec le Nigeria et le Tchad. C'est ...

Devinette 5 : Il se trouve à l'est de l'océan Atlantique, au sud du Sénégal. Il partage sa frontière est avec le Ghana. C'est ...

Devinette 6 : Il se trouve dans l'océan Indien, au sud des Comores et à l'ouest de l'île Maurice. Il se trouve également à l'est du Mozambique. C'est ...

Devinette 7 : Il se trouve à l'est de l'océan Atlantique, au sud du Sénégal, à l'ouest du Mali avec qui il partage une frontière. Il partage sa frontière sud avec le Liberia. C'est ... »

L'enseignant lit la consigne et propose de réaliser l'activité en deux temps.

Tout d'abord, les élèves vont écouter plusieurs fois un document sonore avec 7 devinettes pour retrouver 7 pays sur la carte. Pour faciliter les indications géographiques, l'enseignant demande à un élève de tracer la rose des vents au tableau. Avant de commencer l'écoute, les élèves se positionnent sur la page de l'activité 8 pour visualiser la carte et se préparent à prendre des notes pour chacune des 7 devinettes. Puis il lance la première écoute à partir d'un des fichiers audios proposés (fichier MP3). Au bout de quelques minutes, il lance la deuxième écoute à partir d'un autre fichier audio. Puis, il propose une troisième écoute. Les écoutes successives se font à partir de différentes ressources numériques (fichiers

audios MP3) afin d'éduquer les élèves à la diversité des accents. La correction de cette partie de l'activité se fait en grand groupe. L'enseignant interroge les élèves sur les pays correspondants au 7 devinettes.

Puis, chaque élève doit choisir un pays sur la carte de l'activité 8 sans le révéler. Les élèves ne doivent pas choisir le Sénégal qui a déjà été utilisé. Les élèves en binôme font deviner à leur partenaire le pays choisi au moyen d'indications géographiques semblables à celles de l'exemple et celles écoutées dans la première partie de l'activité. L'enseignant circule pour apporter de l'aide si nécessaire.

Réponses attendues : Devinette 1 : le Maroc ; Devinette 2 : Zimbabwe ; Devinette 3 : Algérie ; Devinette 4 : Cameroun ; Devinette 5 : Côte d'Ivoire ; Devinette 6 : Madagascar ; Devinette 7 : Guinée.

Activité 10 :

Modalités :

PE

Individuel

L'enseignant explique que cette activité se fait en deux temps. La première partie concerne des expressions imagées venues de l'Afrique francophone. Il lit la première consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

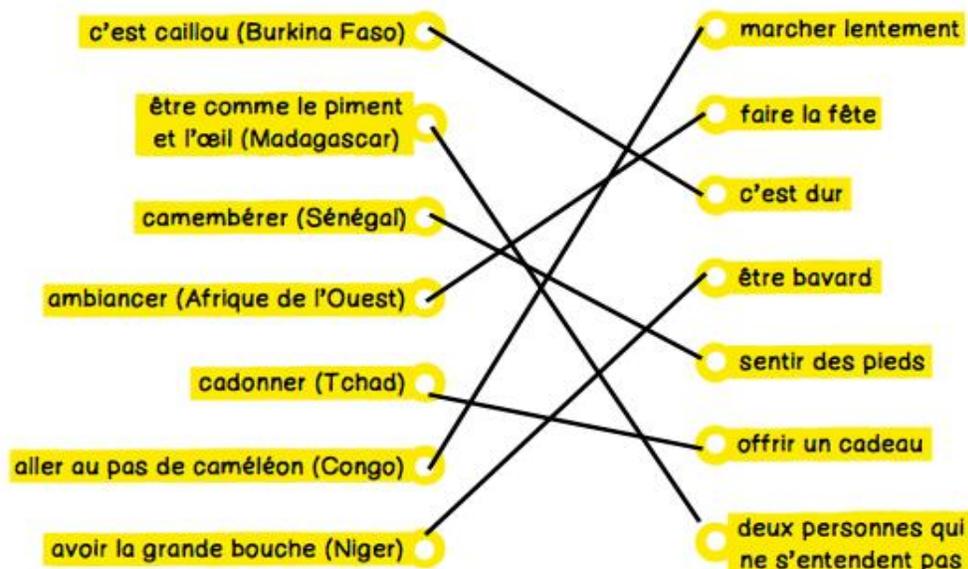
L'enseignant circule pour assister les élèves. Il recommande de commencer par les expressions dont le sens est facilement identifiable et de procéder ainsi par élimination.

Par exemple :

- la correspondance phonique : cadeau / cadonner
- la comparaison imagée : le pas de caméléon / lentement ; le piment et l'œil / ne pas s'entendre ; caillou / dur ; camembert / sentir mauvais
- l'organe et sa production : grande bouche / bavard

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les associations à tour de rôle.

Réponses attendues :



L'enseignant lit ensuite la deuxième consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction est faite individuellement par l'enseignant, qui peut aussi demander à quelques élèves de lire leur réponse et d'en expliquer le sens.

Réponses possibles :

avoir la tête dans les nuages : être distrait.

avoir le cœur sur la main : être généreux.

un coup de foudre : tomber amoureux subitement.

pleuvoir des cordes : pleuvoir très fort.

Évaluation : Trouvez l'intrus !

Modalités :

PG

Les élèves sont en binôme. L'enseignant leur distribue de petites fiches dans le désordre. Chacune comporte le nom d'un pays ou d'un territoire. Il est recommandé d'afficher une carte du monde dans la classe pendant l'activité et de laisser les élèves s'y référer.

Tâche 1 : les binômes organisent les pays par continents.

Tâche 2 : les binômes trouvent l'intrus, c'est-à-dire le pays qui n'appartient pas à la francophonie, dans chaque continent.

Afrique : Botswana, Burkina Faso

Amérique : Mexique, Québec

Asie : Chine, Vietnam

Europe : Belgique, Portugal

Océanie : Australie, Nouvelle Calédonie

Je retiens : Le conditionnel présent

Pré-requis : La formation du futur simple.

Pour traiter ce point langue, cahier fermé, l'enseignant lit la poésie de Jean Tardieu « [Au conditionnel](#) » puis demande aux élèves de réfléchir à la proposition suivante :

Si je n'étais pas en cours de français maintenant, qu'est-ce que j'aimerais faire ?

Chaque élève exprime ses souhaits à l'oral. Si la réponse n'est pas au conditionnel, l'enseignant la reformule. Il écrit les verbes et leur sujet au tableau.

Il répartit ensuite les verbes choisis par les élèves dans 2 colonnes d'un tableau, dont voici un exemple :

Verbes réguliers	Verbes irréguliers
je regarderais la télévision	j'aurais du temps libre
je lirais un livre	je ferais une sieste
je jouerais au basket	je serais déçu

L'enseignant demande aux élèves de souligner les terminaisons verbales et d'entourer la racine. Puis il demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et il lit le point langue sur le cahier. Avant de passer aux activités

suivantes à l'écrit, l'enseignant demande aux élèves de conjuguer oralement des verbes au conditionnel présent en variant les personnes. Pour rendre cette activité plus ludique, l'enseignant peut proposer des situations amusantes ou absurdes : si j'étais un chien, si tu avais des ailes, si je transformais mon chat en réfrigérateur, si les poissons avaient des pattes, si nous vivions sur Mars, si vous aviez 20 ans aujourd'hui....

Activité 11 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. L'enseignant lit la consigne, puis les élèves travaillent individuellement.

La correction se fait en grand groupe : les élèves lisent les phrases à tour de rôle.

Réponses attendues : auriez — voudrais — mangeraient — pourrais — aimerions — jouerait — serais — serais — voleraient — iriez — feraient.

Activité 12 :

Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en grand groupe pour la première partie. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases et expliquent leur réponse. Pour la partie libre, l'enseignant fait une correction individuelle.

Réponses attendues : serais — pourrais — me coucherais — me lèverais — jouerais.

Activité 13 :

Modalités :

Individuel

Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction se fait en binôme. Les élèves lisent leur réponse à leur partenaire, puis l'enseignant vérifie la correction des productions individuellement.

Bonus : poésie à étudier et à pasticher : « Si » de Jean-Luc Moreau.

Évaluation : Si j'avais...

Modalités :

Individuel

L'enseignant écrit les débuts de phrases au présent au tableau. Les élèves doivent les compléter avec une proposition qui inclut un verbe au conditionnel au futur simple.

L'enseignant vérifie individuellement les réponses de cette activité. Il peut demander à quelques élèves de lire leur production.

Phrases à compléter :

Si je n'avais pas de devoirs ...
 Si j'avais 18 ans ...
 Si je pouvais aller n'importe où dans le monde ...
 Si nous habitons au Sénégal ...
 Si mes parents gagnaient au loto ...

Je retiens : Le pluriel des noms qui se terminent par « au », « eau », « eu »

Pour introduire le point langue, l'enseignant demande aux élèves de fermer leur cahier et il leur distribue ou dessine au tableau une image d'enfant proche de celle-ci :



© Pixabay License - Free for commercial use

L'enseignant demande aux élèves de décrire l'image. Il les amène à formuler des phrases comme celles-ci et les écrit au tableau :

Elle a les yeux bleus.

Elle porte un chapeau bleu.

Elle a les cheveux clairs.

Puis ils complètent le tableau suivant, d'abord avec les mots présents dans les phrases ci-dessus (en gras), puis en retrouvant la forme singulière ou plurielle correspondante :

Singulier	Pluriel
œil*	yeux
cheveu	cheveux
bleu	bleus
chapeau	chapeaux

Les élèves en concluent que pour certains noms se terminant par « eu » et « eau » au singulier, le pluriel se termine par « eux » et « eaux ». Certains mots comme « bleu » sont des exceptions.

* L'enseignant explique que « œil » est une exception complète, cependant le pluriel utilise la forme « eux » régulière.

Puis, l'enseignant demande aux élèves d'ouvrir leur cahier et il lit le point langue.

Activité 14 :

Modalités :

Individuel

Cette activité permet de valider la compréhension du point langue. Les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire. L'enseignant

peut proposer l'aide d'un dictionnaire pour les mots dont la graphie est inconnue.

La correction se fait en grand groupe. Les élèves lisent, tour à tour, les phrases complétées et épellent leur réponse.

Réponses attendues : eaux — eus — eux — aux — eaux — eaux — eux — eux — eux — eux — eux — aus.

Activité 15 :

Modalités :

Individuel

L'enseignant lit la consigne et demande aux élèves de mettre les phrases au pluriel d'abord à l'oral en grand groupe, pour s'assurer que les accords soient bien identifiés à la fois pour les groupes nominaux et les groupes verbaux. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite en grand groupe à l'oral. Les élèves épellent les terminaisons si nécessaire et l'enseignant écrit les pluriels correspondant à la leçon au tableau.

Réponses attendues : Les pneus de son vélo ont éclaté. — Pierre est tombé et s'est fait des bleus. — En été, les troupeaux de moutons montent aux alpages. — Les autruches et les émeus sont des oiseaux qui ne volent pas. — Pour mon anniversaire, j'ai eu de nouveaux jeux. — Les voitures doivent s'arrêter quand les feux sont rouges. — Nous devons changer nos tuyaux d'arrosage car ils sont percés. — Les bateaux pirates ont quitté la baie au petit matin.

Évaluation : Dictée.

Modalités :

Individuel

L'enseignant dicte les phrases suivantes :

Les bijoux bleus sont les plus beaux.

Les bateaux vont sur l'eau.

Mes cadeaux préférés sont les jeux de société.

Les feux d'artifice montent aux cieux.

La correction est faite individuellement par l'enseignant.

JE DÉCOUVRE

Un pays francophone africain : le Sénégal

Ce point culturel présente le Sénégal : sa localisation, son histoire, son climat, son économie, sa culture et ses emblèmes. Pour l'introduire, l'enseignant demande aux élèves de décrire les différentes illustrations puis interroge les élèves sur la localisation, la capitale et le drapeau du Sénégal. Puis la lecture du point culturel est faite individuellement par les élèves.

Bonus : découvrir [l'histoire de l'esclavage](#) à travers le passé de l'île de Gorée, au large de Dakar.

Pour approfondir : lire et commenter le poème de Senghor, *Nuit africaine*. Lire des extraits de *La Belle Histoire de Leuk-le-Lièvre*, un recueil de contes se déroulant en Afrique, écrit par Senghor et Abdoulaye Sadjji (1910-1961).

Question interculturelle

Modalités :

PO

GG

L'enseignant demande aux élèves quelles sont les langues officielles de leur pays de résidence ou de leur pays d'origine, puis si d'autres langues y sont parlées.

Activité 16 :

Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et indique que les informations se trouvent toutes dans le texte du point culturel. Puis les élèves font l'activité en autonomie. L'enseignant circule dans les rangs pour faire de la remédiation, si nécessaire.

La correction est faite en grand groupe à l'oral.

Réponses attendues : Atlantique — Dakar — le wolof — le français — 15 millions — le thiéboudienne — le baobab — les Lions — Léopold Sédar Senghor.

Bonus : la place du wolof et du français au Sénégal : Vidéo TV5Monde [le Sénégal perd son français au profit du wolof](#).

Pour approfondir : le [wolof](#) (Vikidia); [Léopold Sédar Senghor](#) (Vikidia).

Je m'amuse

Activité 17 :

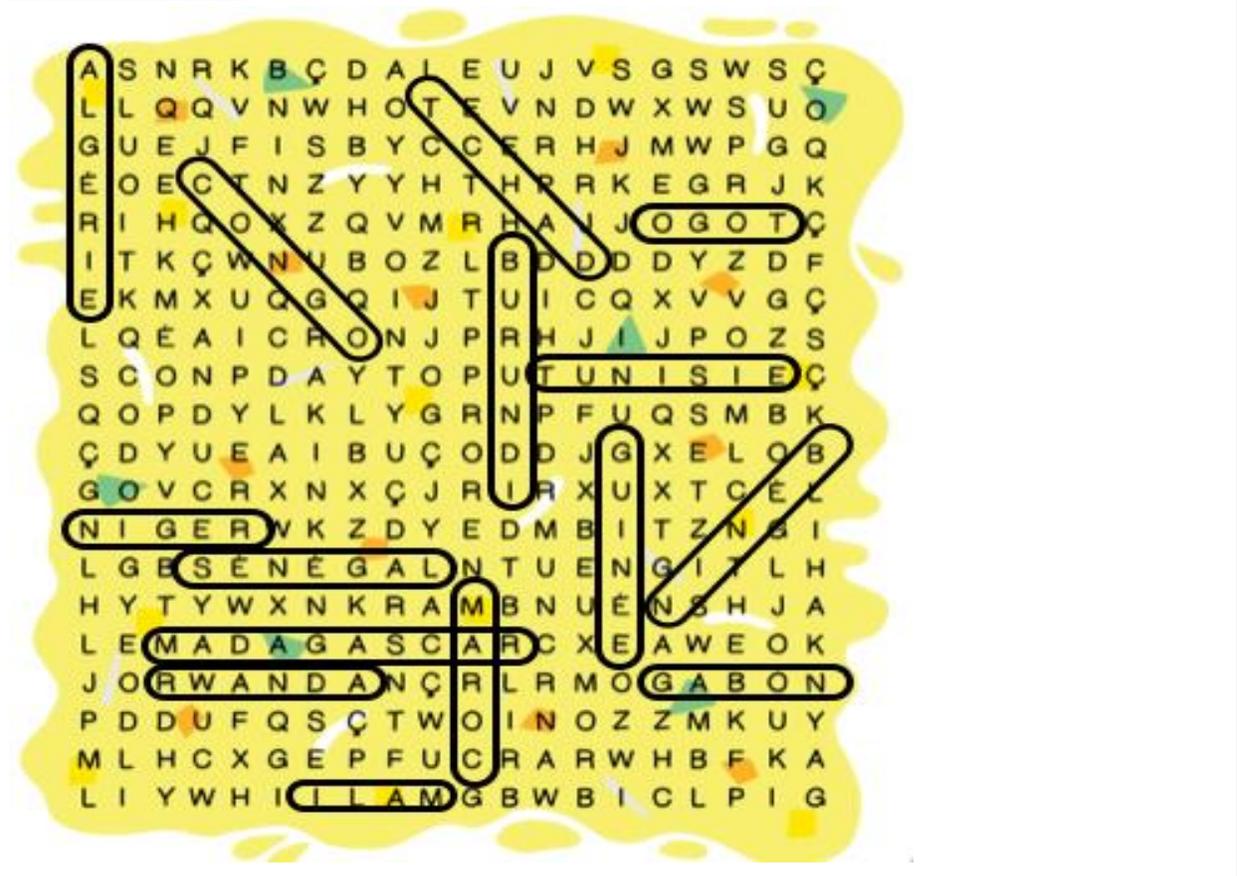
Modalités :

CE

Individuel

L'enseignant lit la consigne et explique aux élèves qu'ils peuvent trouver les noms de pays écrits verticalement, horizontalement et en diagonale, dans toutes les directions. Les élèves se corrigent en binôme et consultent l'enseignant si nécessaire.

Réponses attendues :



Planète Virgule

Tâche 1 : Rédiger la carte d'identité d'un pays francophone (autre que le Sénégal)

Modalités :

PE

GG

Les élèves doivent décider ensemble d'un pays puis créer sa fiche d'identité selon le modèle de l'activité 16. L'enseignant la poste sur la plateforme.

Tâche 2 : Lire les critiques des autres classes

Modalités :

CE

GG

Pré-requis : Publication sur la plateforme par l'enseignant, et consultation de la plateforme par les élèves en individuel chez eux.

L'enseignant présente les cartes d'identité des autres classes et les élèves doivent expliquer quels pays francophones ils souhaiteraient visiter.

Pour approfondir :

Thèmes possibles pour approfondir la séquence « Le tour du monde de la francophonie » :

- Plus d'informations sur la francophonie : [site officiel francophonie.org](http://site.official.francophonie.org)
- Les contes francophones : conte-moi.net

Activités possibles pour approfondir la séquence « Le tour du monde de la francophonie » :

Chanson :

- Yannick Noah, Les lionnes (Noah est originaire du Cameroun)

DEL F Prim A2
Cahier 1 : Compréhension de l'oral
Pages 70 à 72

La compréhension de l'oral est sur 25 points.

Exercice 1 (8 points) :

Ressource numérique : GF2C1DEL F1.MP3

Texte : « DEL F Prim A2. Compréhension de l'oral. Exercice 1. Aujourd'hui, il n'y a pas d'école. La maman de Zoé lui laisse un message. Lis d'abord les questions. Écoute le message et réponds aux questions. Zoé, aujourd'hui, tu dois ranger ta chambre après avoir pris ton petit-déjeuner. N'oublie pas de te laver les dents aussi. Tu vas faire tes devoirs comme une grande : tu dois lire un chapitre de ton livre et apprendre la poésie sur les mois de l'année. À midi, ton frère préparera à manger : il fera des courgettes et des carottes avec un steak haché. Tu devras aider ton frère en mettant la table et en la débarrassant. Tu pourras regarder un peu la télévision quand tu auras fini ton projet de sciences sur les volcans. Je t'aime, Zoé, à ce soir. »

L'enseignant lance le fichier audio (fichier MP3 avec 2 lectures successives du texte). Les élèves réalisent l'exercice en autonomie.

Évaluation : un point pour les bonnes réponses 1, 3, 4 et 5 ; 2 points pour chaque bonne réponse 2.

Réponses attendues :

1 Zoé doit ranger sa chambre...

après le déjeuner.

après le petit-déjeuner.

après le goûter.

2 Quels sont les devoirs que Zoé doit faire pour l'école ?
Écris 2 réponses sur les 3 choix possibles.

- 2 sur 3
- Lire un chapitre du livre
 - Apprendre la poésie sur les mois de l'année
 - Finir le projet de sciences sur les volcans

3 Qui va préparer le repas ?



4 Que va manger Zoé à midi ?



5 Quand Zoé pourra-t-elle regarder la télévision ?

- Regarder la télévision

Exercice 2 (8 points) :

Ressource numérique : GF2C1DEL2.MP3

Texte : « DELF Prim A2. Compréhension de l'oral. Exercice 2. Nicolas parle de sa nouvelle école. Lis d'abord les questions. Écoute et réponds aux questions. Dans mon village, il y a une nouvelle école parce que l'ancienne était trop petite. Notre nouvelle école a 2 étages. Au 1^{er}, il y a les 2 salles de classe (une pour les petits et une pour les grands) et au 2^e étage, il y a la bibliothèque et la salle informatique. Il n'y a pas de cantine alors, on doit aller à la salle des fêtes pour manger. Elle est juste en face de l'école. J'aime bien cette école parce que les classes sont grandes et qu'on a une salle informatique. Maintenant, je sais utiliser l'ordinateur et je sais aller sur internet. La bibliothèque est grande et on y trouve beaucoup de livres intéressants. Dans la cour, il y a des jeux et un terrain de basketball, mais j'aimais mieux la cour de mon ancienne école car il y avait un jardin et un terrain de football. »

L'enseignant lance le fichier audio (fichier MP3 avec 2 lectures successives du texte). Les élèves réalisent l'exercice en autonomie.

Évaluation :

- un point pour les bonnes réponses 2, 3, 4 et 6 ;
- 2 points pour les bonnes réponses 1 et 5.

Réponses attendues :

1 Comment est la nouvelle école de Nicolas ?

• Elle a deux étages.

2 Combien y a-t-il de salles dans la nouvelle école ?

Il y a 2 salles. Il y a 3 salles. Il y a 4 salles. Il y a 5 salles.

3 La cantine est...

dans l'école. loin de l'école. à côté de l'école.

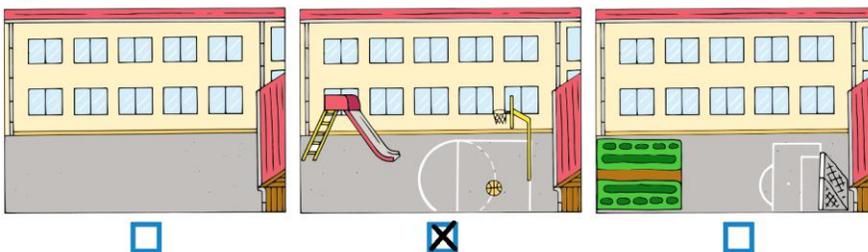
4 Pourquoi Nicolas aime-t-il sa nouvelle école ? 2 réponses possibles

• les salles sont grandes ; il y a une salle informatique.

5 Qu'est-ce que Nicolas sait faire sur l'ordinateur ?

• il sait aller sur Internet.

6 Comment est la cour de la nouvelle école ?



Exercice 3 (9 points) :

Ressource numérique : GF2C1DEL3.MP3

Texte : « DELF Prim A2. Compréhension de l'oral. Exercice 3. Capucine et sa maman parlent de leurs activités de l'après-midi. Lis d'abord les questions. Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

- Attends-moi maman !
- Je dois partir Capucine, je vais faire les courses. Je rentrerai à 15 h30.
- Tu iras aussi à la boulangerie ?
- Euh, oui si tu veux, je peux m'arrêter en chemin avant de faire les courses, pourquoi ?
- Est-ce que tu pourrais nous acheter un pain au chocolat et un croissant pour le goûter ? Comme ça, nous les mangerons avant d'aller faire notre sport, Léo et moi.
- D'accord. Tu as volleyball à quelle heure ? Je sais que Léo a son cours de natation à 17 h 30.
- Moi, j'ai volleyball à 18 h.
- Tu pourras faire le sac de ton petit frère pour qu'il soit prêt ? N'oublie pas de lui prendre son maillot de bain, ses lunettes de piscine, son bonnet de bain et surtout une grande serviette pour qu'il n'attrape pas froid en sortant de l'eau.
- Oui, maman. Au fait, tu as lavé mes genouillères pour le volleyball ?
- Oui, tout est dans ton armoire : tes genouillères, ton short et ton tee-shirt et aussi tes grosses chaussettes. N'oublie pas de mettre une veste après le sport.
- Oui. Il faudra faire vite pour ne pas être en retard.
- Oui, je déposerai ton frère en premier à la piscine, puis je te déposerai à la salle de sport pour ton volleyball. Bon, je pars. À tout à l'heure !
- À tout à l'heure, maman ! »

L'enseignant lance le fichier audio (fichier MP3 avec 2 lectures successives du texte). Les élèves réalisent l'exercice en autonomie.

Évaluation :

- un point pour les bonnes réponses 1, 4 et 5 ;
- 2 points pour les bonnes réponses 2, 3 et 6.

Réponses attendues :

1 Dans quel magasin la maman de Capucine va-t-elle s'arrêter avant de faire les courses ?

à la boucherie

à la pâtisserie

à la boulangerie

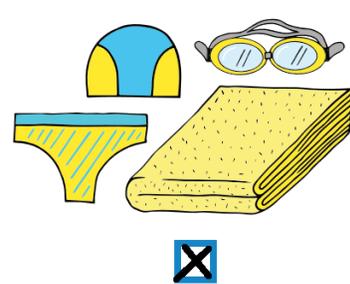
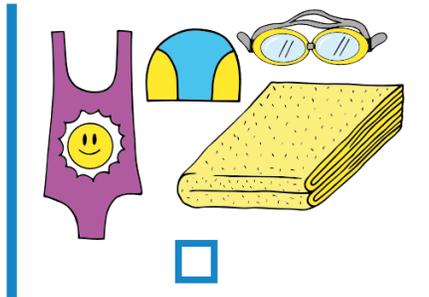
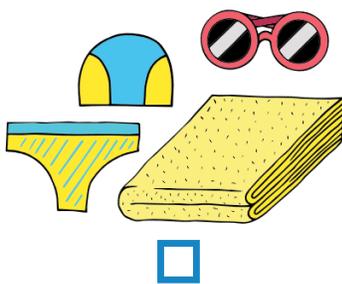
2 À quel moment de la journée Capucine et Léo vont-ils manger un pain au chocolat et un croissant ?

● Pour le goûter.

3 À quelle heure Capucine va-t-elle au volley-ball ?

● Elle a volleyball à 18 h.

4 Que doit avoir Léo dans son sac pour aller à la piscine ?



5 Que doit apporter Capucine pour son cours de volley-ball ?

ses grenouillères

ses genouillères

ses gouttières

6 La maman va-t-elle déposer Capucine ou Léo en premier ?

● Elle va déposer Léo en premier.

DEL F Prim A2

Cahier 1 et Cahier 2 : Compréhension des écrits

Cahier 1 Pages 73 à 76 - Cahier 2 Pages 72 à 73

La compréhension des écrits est sur 25 points.

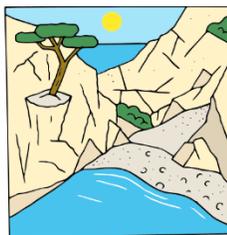
Exercice 1 (9 points) :

Évaluation : voir dans les réponses attendues.

Réponses attendues :

1. faux – Je suis en vacances à Ajaccio, en Corse.
1 point si les 2 réponses sont correctes, 0 sinon.
2. naviguer.
1 point si la réponse est correcte.
3. faux – C'est beaucoup mieux de nager dans la mer que dans l'océan.
1 point si les 2 réponses sont correctes, 0 sinon.

4.



½ point par bonne réponse.

5. Nadia mange de la charcuterie et du fromage.
1 point par bonne réponse. 2 points max.

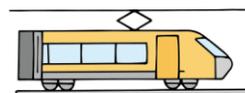
6.



3



1



2

1 point par bonne réponse. 3 points max.

Exercice 2 (8 points) :

Évaluation : voir dans les réponses attendues.

Réponses attendues :

1. Le 7 juillet.
1 point si la réponse est correcte.
2. Vrai – Certains enfants vont même se déguiser.
1 point si les 2 réponses sont correctes, 0 sinon.

3.

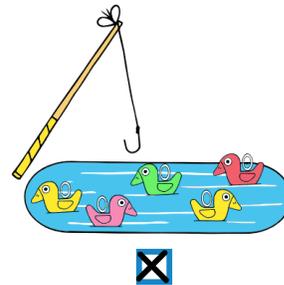
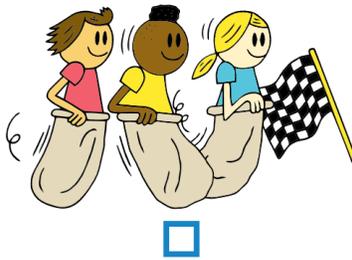
des chansons

des pièces de théâtre

des danses

1 point par bonne réponse. 2 points max.

4.



1 point par bonne réponse. 2 points max.

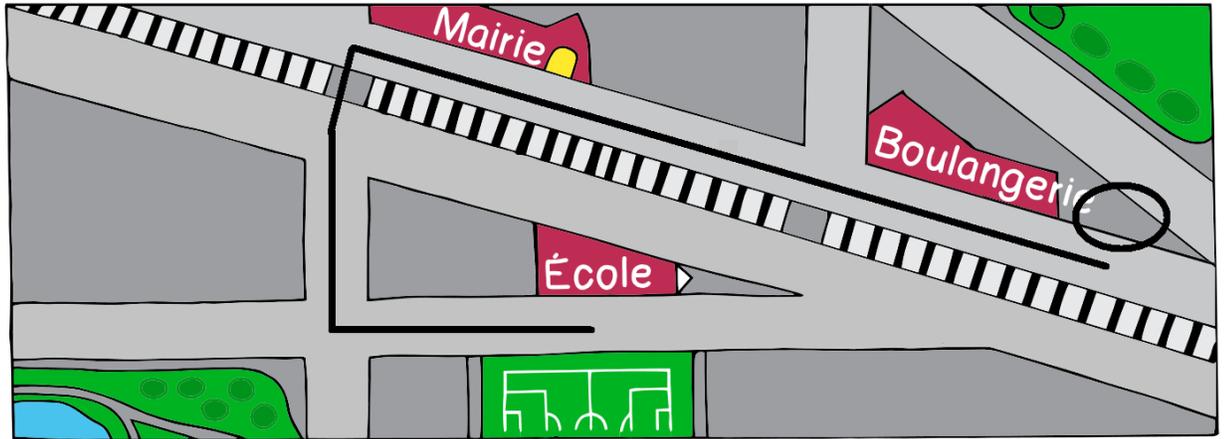
5. Les parents préparent les gâteaux.
1 point si la réponse est correcte.
6. faux – La kermesse commence à 15h dans la cour de récréation.
1 point si les 2 réponses sont correctes, 0 sinon.

Exercice 3 (8 points) :

Évaluation : voir dans les réponses attendues.

Réponses attendues :

1.



2 points si l'itinéraire est correct. 1 point si la maison est entourée.

2. 12 heures.

1 point si la réponse est correcte.

3.



1 point si la réponse est correcte.

4. Un dessin animé.

1 point si la réponse est correcte.

5. Guillaume va rendre visite à Florent car il a la jambe cassée.

2 points si la réponse est correcte.

DELF Prim A2
Cahier 2 : Production écrite
Pages 74-75

La production écrite est sur 25 points.

Exercice 1 (12 points) :

Évaluation : La production écrite est évaluée suivant les points suivants :

Respect de la consigne :	Maximum 2 points
Correction sociolinguistique :	Maximum 2 points
Capacité à informer et/ou à décrire :	Maximum 4 points
Lexique/orthographe lexicale	Maximum 3 points
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale :	Maximum 3 points
Cohérence et cohésion :	Maximum 1 point

Exercice 2 (13 points) :

Évaluation : La production écrite est évaluée suivant les points suivants :

Respect de la consigne :	Maximum 2 points
Correction sociolinguistique :	Maximum 2 points
Capacité à informer et/ou à décrire :	Maximum 4 points
Lexique/orthographe lexicale	Maximum 3 points
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale :	Maximum 3 points
Cohérence et cohésion :	Maximum 1 point

DELFL Prim A2
Cahier 2 : Production orale
Page 76

La production orale est sur 25 points.

Exercice 1 (5 points) :

Évaluation : Maximum 5 points.

Réponses attendues : L'objectif est de se présenter et de parler de soi en répondant à des questions personnelles simples posées par l'enseignant.

Exercice 2 (4 points) :

Évaluation : Maximum 4 points.

Réponses attendues : L'objectif est de s'exprimer sur des sujets familiers. L'enseignant peut poser des questions pour animer l'échange.

Exercice 3 (7 points) :

Évaluation : Maximum 7 points.

Réponses attendues : L'objectif est de faire un jeu de rôle en simulant un dialogue avec l'enseignant. Plusieurs situations sont possibles :

- Tu es en France avec tes amis qui ne parlent pas français et tu souhaites acheter des billets pour aller à la piscine. L'enseignant joue le rôle de l'employé de la piscine.
- Tu rencontres un(e) ami(e) qui t'invite à son anniversaire. Tu lui poses des questions sur l'évènement : le lieu, la date, les activités. L'enseignant joue le rôle de l'ami(e).
- Tu arrives en retard à un rendez-vous avec ton ami(e). Tu lui expliques ton retard puis vous organisez votre après-midi. L'enseignant joue le rôle de l'ami(e).

Ensemble de la production orale (9 points) :

Évaluation : La production orale est évaluée suivant les points suivants :

Lexique (étendue) / correction lexicale :	Maximum 3 points
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale :	Maximum 3 points
Maîtrise du système phonologique :	Maximum 3 points



Annexes

L'alphabet phonétique

Consonnes	
[p]	pont, soupe
[b]	bon, robe
[t]	ton, été
[d]	dans, aide
[k]	cou, qui, cinq, képi
[g]	gare, bague
[f]	fou, photo, neuf
[v]	vous, revu
[s]	sale, celui, tasse
[z]	zéro, maison, rose
[ʃ]	chat, cache
[ʒ]	je, gilet, cage
[l]	la, malade
[R]	rue, venir
[m]	ma, flamme, idem
[n]	nous, anneau, animal
[ŋ]	agneau, montagne
[ŋ]	parking, camping
[h]	hop !

Voyelles orales	
[a]	ami, patte
[ɑ]	pas, pâte
[e]	ces, blé, chez, aller
[ɛ]	sel, lait, tête, père
[ə]	ce, petit
[i]	il, si, style
[œ]	seul, peur, cœur
[ø]	ceux, peu, nœud
[o]	mot, eau, haut, hôtel
[ɔ]	sol, port, rhum
[y]	rue, sur, eu
[u]	ou, roue

Voyelles nasales	
[ã]	an, en, chambre
[ɛ̃]	brin, pain, plein
[ɔ̃]	on, bon, ombre
[œ̃]	lundi, parfum

Semi-voyelles	
[j]	yeux, paille, pied, panier
[w]	oui, nouer, souhait
[ɥ]	lui, suer, huile



Annexes

Le programme : Les compétences langagières

Compréhension orale :

- Identifier le sujet d'une discussion entre locuteurs natifs
- Comprendre et extraire l'information principale d'un document enregistré (message, annonce...)
- Comprendre des indications pour aller d'un point à un autre

Compréhension écrite :

- Comprendre un message, identifier l'information et répondre à des questions
- Comprendre un règlement ou un mode d'emploi simple
- Suivre la lecture d'une autre personne
- Trouver des informations dans un document

Production orale :

- Se présenter, parler de soi et de ses activités
- Interagir en posant des questions et en y répondant
- Présenter un événement, une activité, un projet
- Donner son opinion sur un sujet familier
- Exprimer son accord ou son désaccord
- Défendre son point de vue et convaincre un auditoire

Production écrite :

- Raconter des événements de sa vie quotidienne, des expériences personnelles et des activités passées
- Communiquer ses impressions et justifier ses goûts
- Écrire pour inviter, remercier, demander, informer...

Annexes

Le programme : Savoirs culturels et étude de la langue



Savoirs culturels à minima

- 2 fêtes au choix : Carnaval, Chandeleur, Noël (non religieux), la galette des rois
- Découverte de deux artistes francophones (peintre, écrivain, poète, musicien, acteur H/F, etc.)
- Découverte d'un monument historique et d'un lieu francophone inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO

Étude de la langue

Orthographe/Phonologie

- Connaître les différentes écritures des sons ill, euil, eil, ail, ouil, elle, ette
- Distinguer les homophones : leur/leurs

Grammaire

- Utiliser le comparatif et le superlatif
- Comprendre le sens des mots : propre et figuré
- Différencier les différents registres de langue
- Connaître les pronoms personnels compléments directs et indirects
- Utiliser les pronoms relatifs QUI et QUE
- Connaître la nature des mots : adverbes
- Construire le pluriel des noms AU, EAU, EU
- Compter jusqu'à 1000

Conjugaison

- Réviser les temps : présent, passé-composé, imparfait
- Utiliser le futur simple
- Utiliser le conditionnel présent

Annexes

La progression



Nombre de séances dans l'année : 54

Le nombre de séances indiquées pour chaque séquence est indicatif et constitue un minimum. Il est bien évidemment recommandé de passer autant de temps que nécessaire sur chaque objectif de communication jusqu'à ce que celui-ci soit acquis.

Séquence	Titre	Nombre de séances	Commentaires
1	Bonjour !	4	Tests de placement
2	La comédie	5	
	Célébration d'Halloween	2	Facultatif
3	La mythologie	5	
4	La francophonie et le sport	5	
5	La francophonie et ses traditions culinaires	5	
	Spectacle de Noël	3	Facultatif
6	Le patrimoine	5	
	Célébration de la Chandeleur	1	Facultatif
7	Les grandes inventions et leurs inventeurs	5	
	Célébration du carnaval	1	Facultatif
8	Le ciel et la Terre	5	
9	Le tour du monde de la Francophonie	5	
	Célébration de la fête des Mères	1	Facultatif
10	Au revoir !	4	Tests de sortie Spectacle de fin d'année