

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

2

VIRGULE

2^e ÉDITION

Sous la direction de Nadia Bodin

MF2
MOYENS FRANCOPHONES



EDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

2



VIRGULE

Chef de projet : Nadia BODIN

Chef de projet (2016) : Angélique SOOBEN

Auteurs : Adeline JALABERT
Caroline BRACHET
Florence LABROUSSE
Marie PERETMERE
Mustapha OULD AMER
Myriam DA SILVA
Pierre MÉRIEAU
Séverine WANG
Simone BLOCH
Stéphanie CATTEAU

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK
www.derik.fr



Éducation Française Bay Area (EFBA), 2018, Édition n° 1

ISBN : 978-1-949275-19-3

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteur et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.

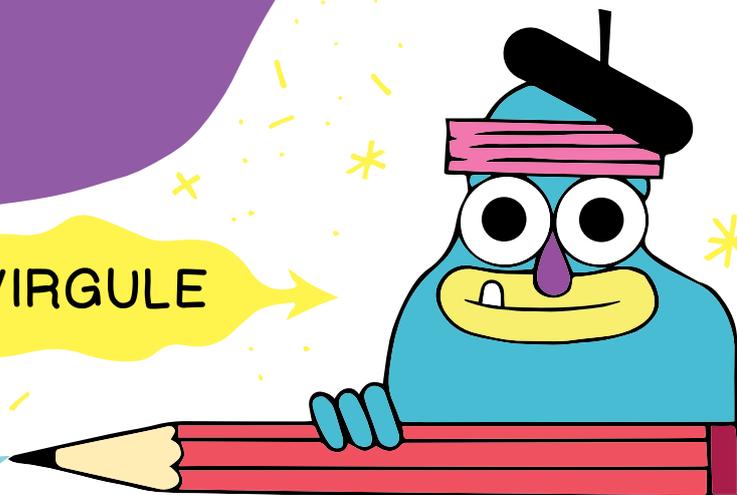


Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2018

© 2018 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.

This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

VIRGULE



Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

Colle
ta
photo !



RÉMI

MONA

Un bouquet de « mercis »

Cette 2^e édition (2018) des cahiers d'activités Virgule est une édition revue et augmentée des cahiers PF2, MF2 et GF2 publiés en juillet 2016, et d'une version adaptée aux nouveaux programmes pédagogiques des cahiers PF1 et MF1 publiés en juillet 2017.

EFBA tient à remercier l'ensemble des partenaires qui soutiennent le projet depuis 2015 :

- Les parlementaires, toujours en fonction ou non, représentant les Français établis hors de France qui ont financé le projet via la réserve parlementaire :
 - Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord (2013-2017) ;
 - Sergio Coronado, député des Français d'Amérique du Sud et des Caraïbes (2012-2017) ;
 - Axelle Lemaire, députée des Français d'Europe du Nord (2012-2014) et ancienne secrétaire d'État chargée du Numérique et de l'Innovation ;
 - Christophe Premat, député suppléant des Français d'Europe du Nord (2014-2017) ;
 - Philip Cordery, député des Français du Benelux (2012-2017) ;
 - Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud (2012-2017) ;
 - Pierre-Yves Le Borgn', député des Français d'Allemagne et d'Europe centrale et orientale (2012-2017) ;
 - Pouria Amirshahi, député des Français d'Afrique du Nord et de l'Ouest (2012-2017) ;
 - Alain Marsaud, député des Français d'Afrique de l'Est (2012-2017) ;
 - Hélène Conway-Mouret, sénatrice des Français établis hors de France (depuis 2011) et ancienne ministre déléguée auprès du ministre des Affaires étrangères, chargée des Français de l'étranger (2012-2014) ;
 - Joëlle Garriaud-Maylam, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2004) ;
 - Jean-Yves Leconte, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2011) ;
 - Jacky Deromedi, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2014) ;
 - Christophe-André Frassa, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2008) ;
 - Claudine Lepage, sénatrice des Français établis hors de France (depuis 2008) ;
 - Richard Yung, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2004).
- Le Centre de la Francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.
- Les chefs de projet de la première version des cahiers, Sylvie Vaillant pour les niveaux PF1, MF1 et GF1 publiés en 2015 et Angélique Soobben pour les niveaux PF2, MF2 et GF2 publiés en 2016 ainsi que les équipes chargées du montage juridique et financier de ces éditions : Vincent Minguoy, Gabrielle Durana, Lamya Alaoui-Paquet, Olivier Darcq et Rafael Pacquing ;
- La direction des programmes pédagogiques, Myriam Da Silva, Gaëlle Goutain et Florence Labrousse, pour leur contribution à la refonte des cahiers afin d'assurer leur compatibilité avec les programmes et les progressions développés par notre association, la préparation des examens du DELF, l'animation de la plateforme interactive, et la rédaction des rubriques « Planète Virgule » des cahiers d'activités.

● Les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ces cahiers d'activités :

- Alain Le Lait, auteur-compositeur de *Ma famille* (www.yadeeda.com) ;
- Sophie Claudel, auteur de *La valse du temps qui passe* (www.mitsouko eklablog.com) ;
- Philippe Rossignol, directeur des Productions Philippe Rossignol (www.pp-rossignol.com) ;
- Carine Ratovonarivo, éco-designer, Carine H.C.R eco-design (www.facebook.com/carine-HCR-eco-design) ;
- Noah Raelina, chargé de production, Centre de Ressources des Arts Actuels de Madagascar (www.craam.mg) ;
- Vincent Minquoy ;
- Yann Arthus-Bertrand, photographe et président de la fondation GoodPlanet (www.yannarthusbertrand.org) ;
- la National Gallery of Art, Washington DC (<https://images.nga.gov>) ;
- Diane Lavoie, auteur du roman *Artémise joue à l'artiste* et les Éditions des Plaines (www.plaines.ca) ;
- le Los Angeles County Museum of Art (www.lacma.org) ;
- le Metropolitan Museum of Art, New York (www.metmuseum.org) ;
- Myriam Beaunoyer, héritière de Jean Beaunoyer, auteur de *Dans les coulisses du Cirque du Soleil* publié par les Éditions Québec Amérique (www.quebec-amerique.com) ;
- le Service des archives et de gestion des documents de l'université du Québec à Montréal (<https://archives.uqam.ca>) ;
- l'Institut Lumière (www.institut-lumiere.org) ;
- Daniel Bourgeois, photographe ;
- l'Institut pour l'Étude et la Conservation du Baobab (www.inecoba.fr) ;
- Alain Bouchereau, photographe, et Geo (www.geo.fr) ;
- Zachary Richard, Sylvain Godin et Maurice Basque, auteurs de *Histoire des Acadiennes et Acadiens de La Louisiane* et les Éditions University of Louisiana at Lafayette Press (www.UlPress.org) ;
- Dagmara Pindor, photographe et blogeuse (www.facebook.com/roquetterollmops/) ;
- Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, auteurs de *Lance et compte, Tome 5 : Franc Jeu* et les Éditions Petit Homme (www.editions-petithomme.com) ;
- le Tournoi International de Hockey Pee-Wee de Québec (www.tournoipee-wee.qc.ca) ;
- le Getty Open Content Program (www.getty.edu/about/opencontent.html) ;
- Heather Amery, auteur de *Mythes grecs pour les petits* et les Éditions Usborne (www.usborne.com) ;
- Gérard Moncomble et Michel Piquemal, auteurs du livre *17 pièces humoristiques pour l'école* et les Éditions Magnard (www.magnard.fr) ;
- la Comédie-Française (www.comedie-francaise.fr) ;
- le Centre Haroun Tazieff pour les Sciences de la Terre (www.tazieff.fr) ;
- Elaine Mc Murray ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com).

Montage financier : Gabrielle Durana

Montage juridique : Rafael Pacquing

Relecture et proposition de corrections : Catherine Grison

Message top secret pour les adultes

À l'attention des enseignants et des parents...

Les cahiers d'activités Virgule constituent une méthode complète d'enseignement du français destinée à des enfants francophones résidant à l'étranger et non-inscrits en école française d'immersion à temps plein ; elle s'articule par niveau autour de deux cahiers d'activités pour l'élève, d'un guide pédagogique pour l'enseignant, d'une plateforme interactive, et de fichiers audios (à paraître).

Les cahiers d'activités sont nés de la pratique et du besoin des enseignants du programme EFBA - Éducation française de la Bay Area (www.efba.us) - créé en 2009 par Gabrielle Durana.

Ils sont le support pédagogique du programme périscolaire d'EFBA proposant un enseignement FLAM (Français Langue Maternelle) à des enfants francophones résidant dans la baie de San Francisco scolarisés à temps plein en école américaine.

L'objectif d'EFBA est de maintenir et de favoriser le français comme langue minoritaire auprès d'enfants francophones, d'éduquer à la diversité culturelle et de permettre aux enfants de vivre un bilinguisme heureux. Notre programme périscolaire est basé sur des cours d'une heure et demie, deux fois par semaine sur 27 semaines (10 séquences démultipliées en 5 séances, chacune d'environ 90 minutes). Notre pédagogie est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu. Cette mission ne pourrait pas s'incarner sans les enseignants, motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont évalués chaque début d'année scolaire, afin de connaître leur niveau exact en français. Nos cours regroupent souvent deux niveaux différents (par exemple, les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe) ; ils rassemblent des enfants aux parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe basée sur l'âge (en France)	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : Grande Section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : Cours élémentaire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est née de la pratique et du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour élèves francophones scolarisés en école américaine, dans un temps restreint, et avec l'impératif de faire de la différenciation pédagogique. Ces contraintes ne permettaient pas l'utilisation adéquate de manuels scolaires, comme ceux d'une école francophone à temps plein.

Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA. Nos programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire, avec des apports culturels francophones. Ils découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques.

L'enseignant peut travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application.

Par ailleurs, l'équipe éditoriale d'EFBA a souhaité suivre la voie des recommandations orthographiques (1990) soutenues par l'Académie française. En effet, nous croyons qu'il est important que nos élèves apprennent, parlent et utilisent une langue qui évolue d'une génération à l'autre. La modernisation proposée par la nouvelle graphie va dans le sens de cette évolution, ce qui ne remet pas en cause l'usage de l'orthographe traditionnelle. L'usage des rectifications orthographiques de 1990 nous permet simplement d'illustrer la flexibilité mentale dont nous parlons si souvent dans nos cours à propos du bilinguisme.

Enfin, nous avons voulu valoriser une pédagogie ludique, collaborative, numérique et diplômante. Aussi cette 2^e édition (2018) des cahiers d'activités Virgule propose trois nouveautés :

■ Après les rubriques « Le savais-tu ? » (niveaux PF et MF) et « Je découvre » (niveaux GF), nous avons ajouté une question qui a pour but de développer chez l'enfant une réflexion interculturelle. Notre objectif avec ces cahiers n'est pas uniquement de transmettre des contenus grammaticaux et de la culture générale francophone. Nous voulons créer des ponts entre les cultures francophones et la ou les cultures d'origine et/ou de résidence des enfants, ceci afin de contribuer à ce que l'enfant se construise dans une identité hybride heureuse et trouve sa place un jour comme citoyen du monde.



■ À la fin de chaque cahier pour les niveaux MF2 et GF2, nous proposons des exercices d'entraînement spécifiques pour préparer le DELF. Dans notre association, nous préparons les enfants depuis le niveau PF1 et nous les présentons aux examens à partir du niveau MF2. Proposer des examens officiels à des élèves est un objectif important même s'il arrive après l'amour et l'identification avec la langue minoritaire. Pour éviter le bachotage, qui dénaturerait notre approche, nous avons décidé de proposer des outils au fil des cours. Pour les « classes d'examens » MF2 et GF2, les cahiers proposent des exercices spécifiques respectivement pour la préparation au DELF A1, et pour la préparation au DELF A2.



■ Nous sommes également heureux d'annoncer l'ajout d'une rubrique intitulée « Planète Virgule ». Cette plateforme sécurisée permet à l'enfant de rencontrer d'autres enfants du monde entier, encourageant ainsi une pratique authentique et autonome de la langue. À travers des sujets qui correspondent à sa réalité quotidienne, elle permet à l'apprenant de s'engager pleinement dans des activités qui font de lui un acteur social. Les activités proposées comportent trois étapes. La première a lieu en classe et ne nécessite pas de connexion à Internet. Puis, de retour à la maison, l'enseignant ou un élève (en fonction de l'âge) poste l'activité sur la plateforme. Les élèves doivent alors regarder le travail des autres classes du monde et prendre des notes, afin de pouvoir ensuite en discuter en classe. La réussite de l'activité dépendra de l'implication de l'enseignant¹.



PLANÈTE VIRGULE

¹Pour des raisons de sécurité, seuls les enseignants/enseignantes rattachés/rattachées à une structure de langue peuvent donner accès à leur classe à la plateforme sécurisée. Pour plus d'informations, consultez la rubrique de la page 9 : « Comment accéder à Planète Virgule ? ».

Ces cahiers n'auraient pas vu le jour sans le soutien financier combiné des députés et des sénateurs représentant les Français établis hors de France via le mécanisme de la réserve parlementaire, ainsi que celui du Centre de la francophonie des Amériques, un organisme gouvernemental basé à Québec. Nous avons créé ce matériel pédagogique sous licence Creative Commons, c'est à dire en open source, pour favoriser sa diffusion **gratuite** à l'ensemble des associations FLAM et vers les familles francophones isolées dans le monde. Suite à la suppression de la réserve parlementaire en août 2017, cette 2^e édition (2018) a été financée entièrement grâce aux fonds propres d'EFBA parce que nous voulions maintenir l'accès gratuit pour le plus grand nombre.

Ce projet s'étend sur cinq ans. Voici le calendrier prévisionnel de ce qui reste à accomplir :

■ Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF2, MF2 et GF2 et de ressources audio sous forme MP3.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir votre aide pour une future collecte de fonds dans votre communauté. Vous pouvez nous contacter à cahiersflam@efba.us.

Votre retour sur l'utilisation de ces cahiers avec vos enfants nous aidera à améliorer les éditions futures. Merci de télécharger la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us.

Nous vous souhaitons une utilisation facile et une agréable découverte !

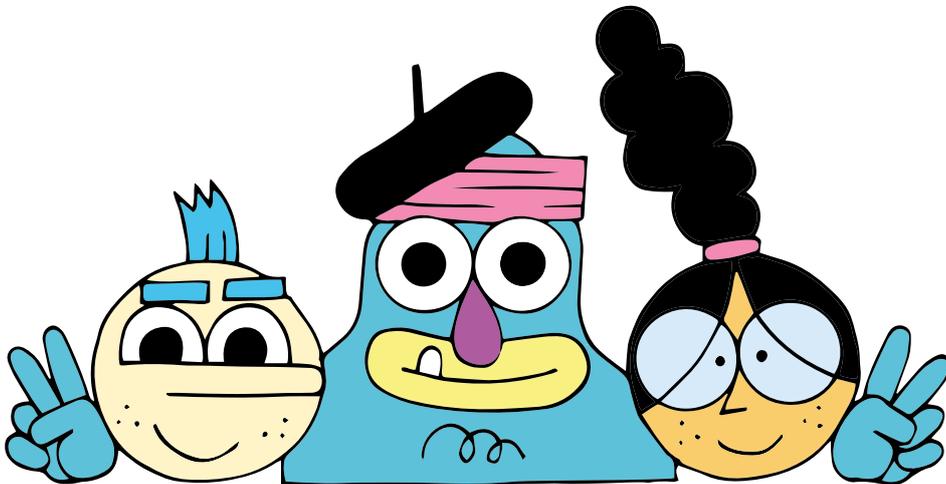
L'équipe d'EFBA.



PLANÈTE VIRGULE

Comment accéder à Planète Virgule ?

- Étape 1 : l'enseignant doit se créer un compte enseignant sur EDMODO.
- Étape 2 : l'enseignant doit s'assurer d'obtenir les courriels de ses élèves (ou de leurs parents) ainsi que l'accord des parents et du chef d'établissement, et d'être en accord avec la législation locale.
- Étape 3 : l'enseignant doit s'assurer que ses élèves ont créé un compte Élève sur EDMODO.
- Étape 4 : une fois le compte créé, l'enseignant doit envoyer un courriel à planetevirgule@efba.us en spécifiant :
 - son nom et son intitulé de poste,
 - le niveau de la classe concernée,
 - le nom de la structure, le nom et l'adresse électronique du responsable de structure,
 - les adresses électroniques de ses élèves.
- Étape 5 : une fois les informations vérifiées, un code d'accès à la plateforme Planète Virgule lui sera envoyé ainsi qu'à ses élèves.
- Étape 6 : il suffit alors de cliquer sur « Rejoindre un groupe » dans le menu de gauche et de renseigner le code dans la fenêtre qui apparaît pour avoir accès au groupe.



Sommaire

CHAPITRE 1 : Le relief de la France métropolitaine

Séance : Les montagnes

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à trouver des informations sur une carte.

Utiliser les verbes pronominaux au présent de l'indicatif, et le phonème [k].

Découvrir l'aiguille du Midi.

Jouer aux charades des sommets du monde.

CHAPITRE 2 : La francophonie en fête

Séance : Tout un cirque !

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre les traditions et les arts du cirque.

Utiliser le passé composé, et le pluriel des noms et des adjectifs se terminant en « al ».

Découvrir le monde des clowns.

Jouer à décoder un message.

CHAPITRE 3 : Notre Terre, un espace fragile

Séance : Madagascar, « l'île rouge »

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à situer et connaître une île francophone.

Utiliser le complément d'objet direct, et les lettres « c » et « ç ».

Découvrir la biodiversité de Madagascar.

Jouer au *Fanorona*, un jeu traditionnel malgache.

CHAPITRE 4 : La préhistoire

Séance : La grotte de Lascaux

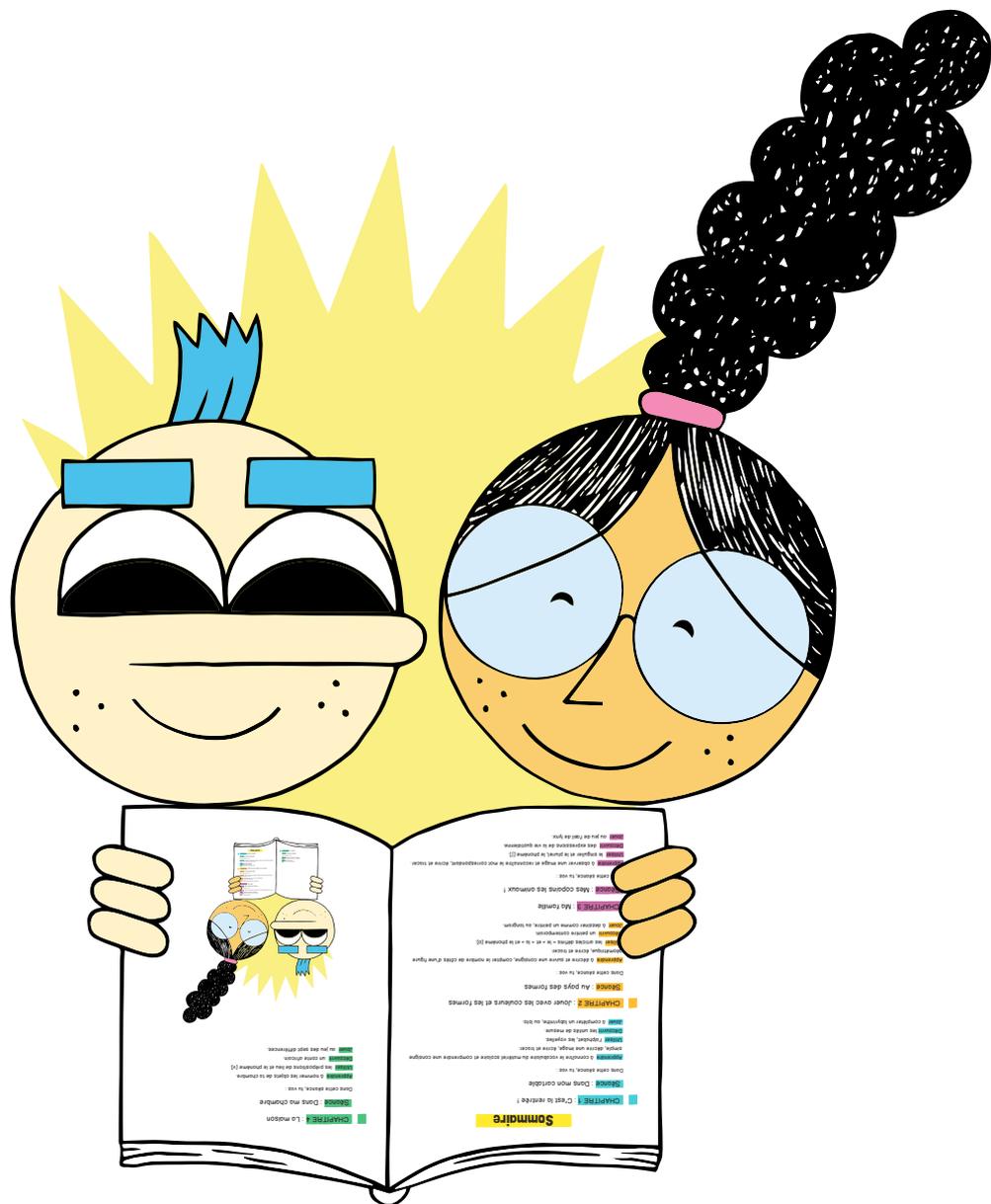
Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à utiliser une frise chronologique.

Utiliser l'adjectif dans le groupe nominal, et les homonymes « ces » et « ses ».

Découvrir l'homme de Cro-Magnon.

Jouer à retrouver les intrus.



Le relief de la France métropolitaine

Séance : Les montagnes

La France, ce pays en forme d'hexagone, est constituée de reliefs¹ très variés. Au nord et à l'ouest, c'est la France des plaines ; au sud et à l'est, c'est la France des montagnes (les moyennes culminent à moins de 2000 m, et les hautes à plus de 2000 m).





VOCABULAIRE

relief : ensemble des irrégularités de la surface terrestre.

Je m'exprime

1

Observe la carte, et réponds aux questions à l'oral.

1. En t'aidant de la légende, que représentent les différentes couleurs sur la carte ?
2. En te basant sur la coloration de la carte, cite deux exemples de moyennes montagnes et deux de hautes montagnes.
3. Dans quelles parties de la France se situent les montagnes ?
4. Quelques montagnes servent de frontières pour la France ! Situe-les sur la carte, et cite le nom des pays qui se trouvent au-delà de ces montagnes.
5. Sur quelle chaîne de montagnes se trouve le mont Blanc ?



Le mont Blanc.



Aide Mona et Rémi à comprendre pourquoi les montagnes anciennes sont moins hautes que les jeunes.

ancienne l'âge glaciers sommets jeunes hautes pluie

La différence d'altitude entre moyennes et _____ montagnes s'explique, notamment, par _____ de ces dernières. Effectivement plus une montagne est _____, plus ses sommets sont érodés et usés au fil du temps par la _____, le vent et le gel. Les Alpes et les Pyrénées, qui sont des montagnes _____ ont des _____ pointus et élevés, dont les plus hauts sont recouverts de _____ (neiges éternelles).



Le Vignemale.

© Kitty Terwolbeck/ Creative Commons 2.0.

4

Relie chaque montagne à la bonne définition.

Les Pyrénées

Le Massif central

Le Jura

Les Alpes

Les Vosges

Le massif de Corse

Je longe la frontière suisse et je suis au nord des Alpes.

Je me situe sur une île au sud de la France métropolitaine.

Je suis au nord du Jura.

Je me trouve au sud de la ville de Vichy.

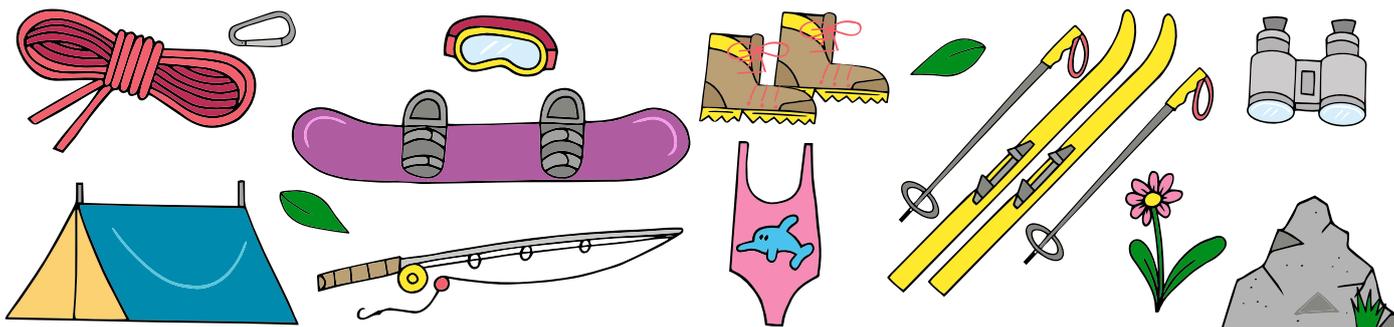
Je suis au sud de la France, le long de la frontière espagnole.

Je suis une frontière naturelle avec l'Italie.

Je m'exprime

5

En montagne, en hiver comme en été, les activités sont nombreuses. On peut faire du tourisme (parcs naturels à visiter, stations de thermalisme, etc.), du sport (ski, randonnée, alpinisme, etc.), ou tout simplement admirer la nature. Choisis une activité de montagne que tu aimerais pratiquer, et parles-en à tes camarades.



Comme la météo annonce un temps ensoleillé, Mona et Rémi décident de partir en randonnée avec un guide de montagne pour découvrir le cirque de Gavarnie, dans les Pyrénées. Aide-les à préparer leur départ en reliant les objets à leur utilisation.

de la crème solaire et un chapeau

pour s'hydrater

des jumelles

pour se repérer

des chaussures de marche

pour ne pas se tordre la cheville

un sac plastique

pour observer les animaux sauvages

un pique-nique et un goûter

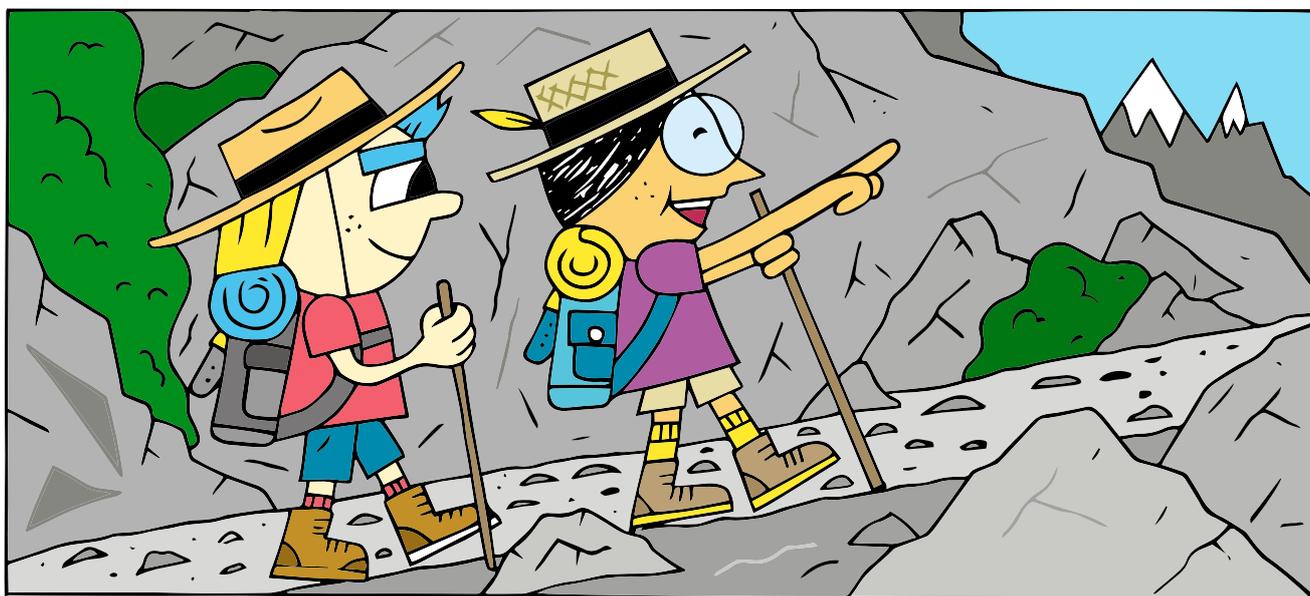
pour redescendre leurs poubelles

de l'eau

pour se protéger du soleil

une boussole et une carte

pour reprendre des forces



J'écoute

7

Écoute ton professeur parler de la végétation en montagne.

Qu'est-ce qui explique ces différents étages de végétation ?

Je relève le défi !

8

De nombreux animaux sauvages vivent dans les Alpes. Ils se sont adaptés aux reliefs accidentés et aux altitudes extrêmes. Parmi les animaux les plus connus de la faune alpine, on retrouve la marmotte, l'aigle, et le bouquetin. En t'aidant des descriptions, retrouve le nom de chaque animal et relie-le à son habitat naturel (attention, plusieurs animaux peuvent avoir le même habitat).

La marmotte est un mammifère rongeur au poil brun à noir. Ses membres sont courts et puissants, elle a une longue queue. Elle est visible d'avril à octobre, car le reste du temps, elle hiberne. On la trouve dans les prairies d'alpages.

L'aigle est un rapace de couleur brun foncé. Son agilité, sa vitesse et ses serres extrêmement puissantes lui permettent d'attraper ses proies (lapins, marmottes, jeunes bouquetins, etc.). Il niche principalement sur des falaises, en haute altitude.

Le bouquetin est un mammifère aux grandes cornes, proche cousin de la chèvre. Il fréquente les zones montagneuses difficiles d'accès. On le retrouve en été jusqu'à 3 300 m. L'hiver, il peut descendre dans les forêts pour se nourrir.



CCO Domaine public.

Je suis _____ et j'habite

la haute montagne.



CCO Domaine public.

Je suis _____ et j'habite

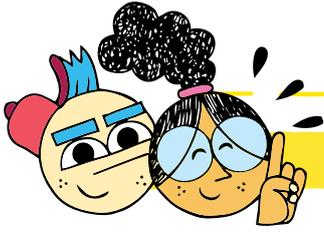
les alpages.



CCO Domaine public.

Je suis _____ et j'habite

la forêt.



JE RETIENS

Les verbes pronominaux

Les verbes pronominaux se reconnaissent à leur **infinitif** précédé du pronom personnel **réfléchi** « se » (ou « s' »).

Exemples : **se laver** **s'appeler**

Le pronom personnel varie comme le sujet du verbe conjugué.

Exemples :

se laver

Je **me** lave
Tu **te** laves
Il/Elle/On **se** lave
Nous **nous** lavons
Vous **vous** lavez
Ils/Elles **se** lavent

s'appeler

Je **m'**appelle
Tu **t'**appelles
Il/Elle/On **s'**appelle
Nous **nous** appelons
Vous **vous** appelez
Ils/Elles **s'**appellent

AS-TU BIEN COMPRIS ?

9

Relie chaque sujet à la phrase qui lui convient.

Je

Tu

Rémi et Virgule

Le guide

Nous

Vous

te laves le visage.

se donnent rendez-vous au sommet de la montagne.

me promène en montagne.

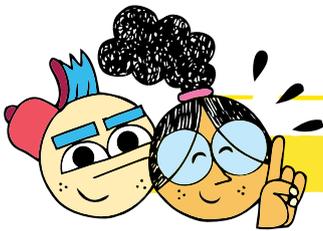
nous rendons ensemble à la station de ski.

vous protégez du froid avec ces habits.

s'appelle Michel Croz.

Conjugué les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

En vacances d'hiver, quand il fait beau en montagne, on (se réveiller) _____
 _____ tôt le matin pour aller faire du ski. Moi, je (se lever) _____
 _____ en dernier, mais je (se dépêcher) _____ car mes
 frères (s'impatiser) _____ rapidement ! Avec mes parents,
 nous (se presser) _____ de monter dans le téléphérique qui nous
 emmène à la station de ski. Et toi, tu (s'amuser) _____ comment en
 hiver ? Avec tes parents, vous (se rendre) _____ où ?



JE RETIENS

Le phonème [k]

c

On l'entend quand « c » est devant « a », « o », « u ».

Exemples : colère, acajou, calcul

On l'entend quand « c » est placé en fin de mot.

Exemples : grec, choc

q

On l'entend toujours avec « qu ».

Exemples : queue, physique, square

On l'entend quand « q » est placé en fin de mot.

Exemples : cinq, coq

k

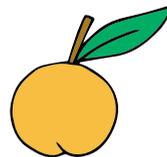
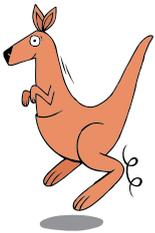
On l'entend toujours avec « k »

Exemples : kaki, folklore, kayak

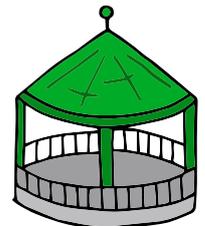
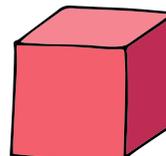
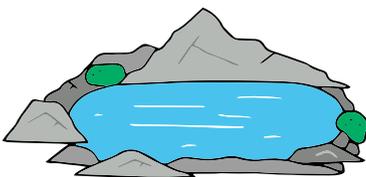
Barre l'intrus sur chaque ligne.

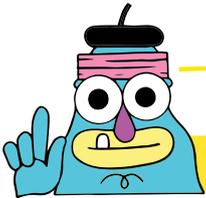
- crête descente ubac téléphérique
- crevasse risque ski glacier
- pic colline précipice escalade
- cascade bosquet skieur ascension

Observe les images et écris le nom correspondant, en respectant la graphie du son [k].



15





LE SAVAIS-TU ?

L'aiguille du Midi

L'aiguille du Midi se trouve en Haute-Savoie dans le massif du Mont-Blanc. Elle est l'une des plus hautes aiguilles de Chamonix. On y accède facilement, en prenant le téléphérique de l'aiguille du Midi depuis le centre de Chamonix.

Les terrasses aménagées de l'aiguille du Midi, qui sont à 3 777 m d'altitude, offrent une vue à 360° sur toutes les Alpes françaises, suisses et italiennes. Le paysage est grandiose et majestueux ! Plus haut, à 3 842 m, on a un panorama exceptionnel sur les plus hauts sommets



Le téléphérique surplombant la vallée de Chamonix.

des Alpes. On peut voir les Drues, l'aiguille Verte, le Cervin, les Grandes Jorasses, et la dent du Géant qui domine la vallée Blanche, et bien sûr le mont Blanc. Tous ces sommets sont à plus de 4 000 m d'altitude.

Un des itinéraires pour escalader le mont Blanc depuis Chamonix, est l'itinéraire de l'aiguille du Midi, en passant par le mont Blanc du Tacul et le mont Maudit. Les alpinistes viennent du monde entier tenter cette aventure, et de grands noms de l'alpinisme sont passés par là.



L'aiguille du Midi.

Malheureusement, cet engouement n'est pas sans conséquences sur l'environnement ! Dans les vallées, au pied du Mont-Blanc, la pollution est alarmante à cause du nombre de touristes qui augmente d'année en année.



Et toi, là où tu habites, quels sont les plus hauts sommets de ton pays ?

Quand elle se rend en montagne, Mona aimerait adopter des comportements responsables, qui protègent l'environnement. Aide-la en recopiant sur l'image les bons comportements.

En station et sur les pistes, j'utilise les poubelles. Je lance des pierres quand je vois des animaux.

Je m'amuse à verser de l'eau sur la glace. J'économise l'eau. Quand je quitte le chalet, je baisse le chauffage.

Chauffage allumé, j'ouvre les fenêtres. La montagne est vaste, je jette mes déchets là où je veux.

Je parcours la montagne discrètement. Loin des pistes, je respecte la tranquillité des animaux.



À toi de jouer !

14

Pour atteindre le sommet du mont Blanc, il faut se reposer dans plusieurs refuges. Place au bon endroit les refuges, en t'aidant des définitions.

refuge des cosmiques

refuge des grands mulets

refuge de l'Envers des Aiguilles

refuge du goûter

refuge du requin

Mon nom est celui d'un repas léger pris en fin d'après-midi.

Altitude : 3 835 m

Mon nom est relatif à l'univers.

Altitude : 3 613 m

Mon nom est celui d'un animal qui supporte la charge.

Altitude : 3 051 m

Mon nom contient l'antonyme du mot « endroit ».

Altitude : 2 523 m

Mon nom représente un poisson aux grandes dents.

Altitude : 2 516 m



PLANÈTE VIRGULE

Avec ta classe, présente sous forme d'affiche un site naturel de ta région ou de ton pays en précisant les informations suivantes : sa localisation, son altitude, sa végétation, et les activités possibles en fonction des saisons. N'oubliez pas d'ajouter des photos !

Ensuite, partage ton affiche sur Planète Virgule.

Chez toi, consulte la plateforme. Quels sont les sites naturels que tu aimerais visiter ?

Faites le point en classe.

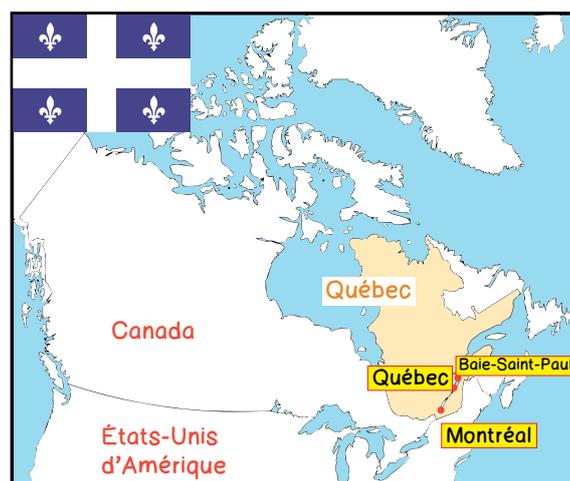


La francophonie en fête

Séance : Tout un cirque !

Le Cirque du Soleil

Nom : Cirque du Soleil
Année de naissance : 1984
Lieu de naissance : Baie-Saint-Paul (Québec, Canada)
Créateurs : Guy Laliberté et Daniel Gauthier
Siège social : Montréal (Québec, Canada)
Employés : 4 000 dont 1 300 artistes
Métiers : plus de 100
Nationalités représentées : plus de 50
Langues parlées : plus de 25, dont le charabia
Villes visitées : plus de 400
Pays visités : plus de 60
Spectateurs entre 1984 et 2015 : 160 millions



L'itinéraire de la première saison du Cirque du Soleil comprend 11 villes visitées en 11 semaines jusqu'au 26 août à Montréal. La troupe attirera 30 000 spectateurs enthousiastes. Chacun des spectacles est différent et tous les artistes sont mis en évidence au cours de cette tournée. Les saltimbanques¹ s'amuse, les musiciens s'expriment en toute liberté, les acrobates rivalisent d'exploits et de mystifications² à l'intérieur d'un cirque chaleureux qui draine³ les foules partout où il passe.

« Cette tournée a été un véritable party⁴ qui a duré 11 semaines, se souvient René Dupéré, musicien de la Fanfaronie⁵. Tous les artistes se connaissaient, sauf les Belges, mais après le premier spectacle nous connaissions tous les membres du groupe. La réaction du public était extraordinaire. Dans la ville de Québec, nous avons frôlé la catastrophe et nous avons réellement eu peur que la situation se détériore⁶ quand nous avons vu que 4 000 personnes espéraient obtenir des billets alors que notre chapiteau contenait à peine 800 places. »

À Québec et partout en province, l'originalité du concept⁷ du Cirque du Soleil enchante les spectateurs. Déjà les journalistes décrivent le spectacle comme un « étrange mélange théâtralisé des arts du cirque et de la rue sous un éclairage féerique et sur une musique originale. Et il n'y a pas d'animaux ». Dès le départ, le Cirque du Soleil se distingue du cirque traditionnel.

Jean Beaunoyer, *Dans les coulisses du Cirque du Soleil*, Montréal, Québec Amérique, 2013, p. 39.

[Disponible en ligne dans la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.](#)



Je m'exprime

2

Réponds aux questions à l'oral.

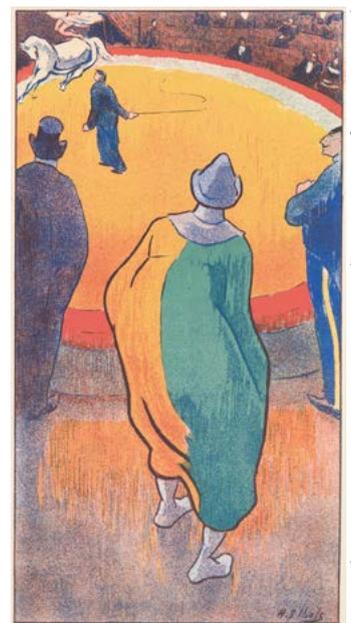
1. À ton avis, la première saison du Cirque du Soleil a-t-elle été un succès ? Explique pourquoi.
2. Que peuvent faire les acrobates pour rivaliser « d'exploits et de mystifications » ?
3. Selon toi, qu'est-ce que le charabia ?
4. Quelles sont les particularités du Cirque du Soleil ?

Je comprends

3

Complète la grille des mots croisés illustrés du cirque.

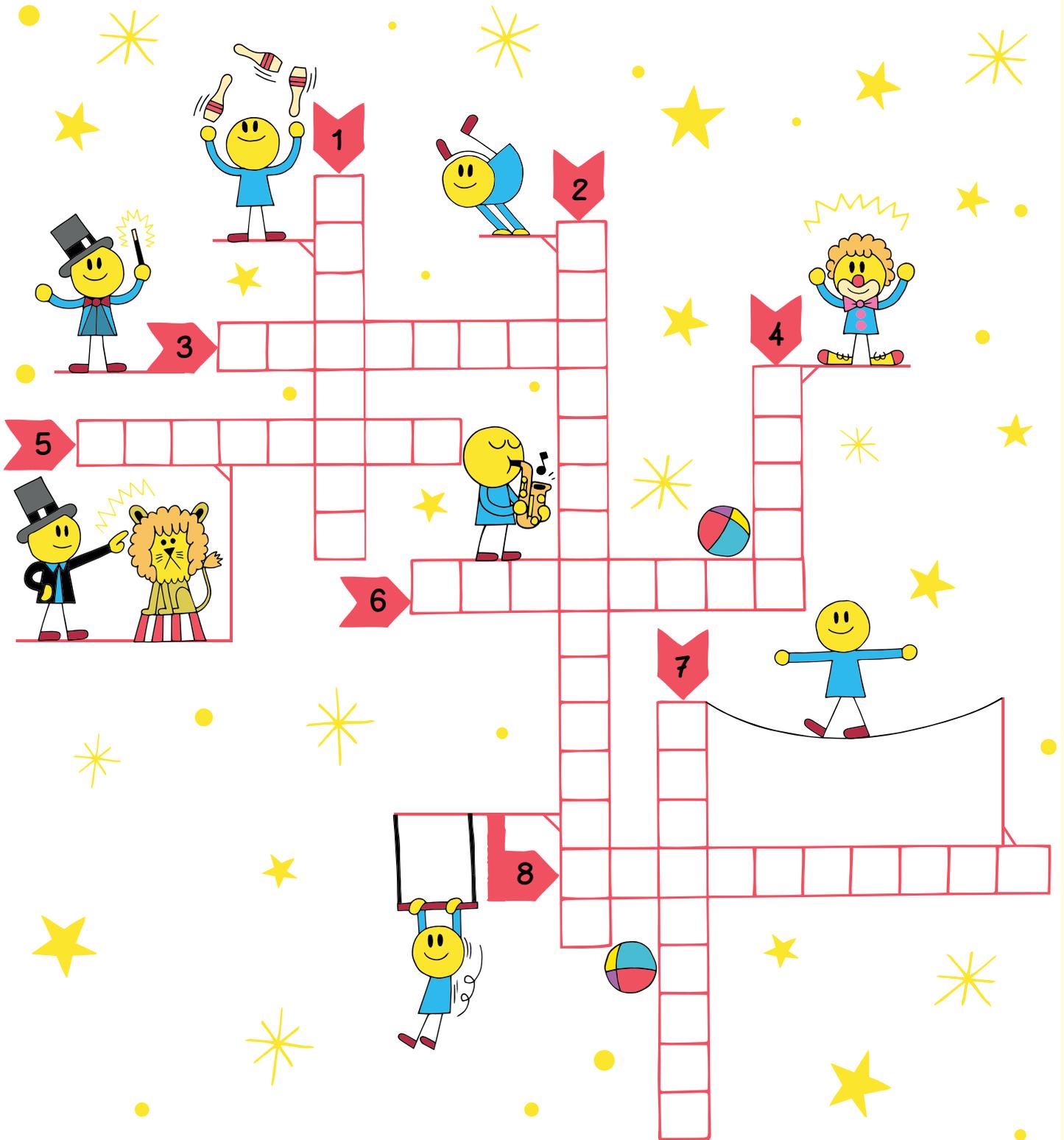
1. Je suis habile et ne laisse tomber aucune quille.
2. Je peux prendre des positions incroyables.
3. Je suis le maître de l'illusion.
4. Avec mon nez rouge, je fais rire les petits et les grands.
5. Les éléphants et les lions m'obéissent.
6. Avec moi, l'ambiance musicale est garantie.
7. Je peux marcher sur un fil tendu tout en haut du chapiteau.
8. J'aime m'élancer dans les airs de trapèze en trapèze.



© Fonds Rogers, 1922. Courtesy Metropolitan Museum of Art, New York. (www.metmuseum.org, OASC [Open Access for Scholarly Content]).

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936), *Au cirque*, 1893, lithographie en couleur publiée dans *L'Estampe originale*, 55,5 × 38,4 cm, Metropolitan Museum of Art, New York (États-Unis d'Amérique).





funambule

clown

trapéziste

contorsionniste

magicien

musicien

dompteur

jongleur

4

Relie les définitions au bon mot.

Tente recouvrant les gradins et la piste d'un cirque

Lieu où sont gardés les animaux du cirque

Défilé de tous les artistes à la fin du spectacle

Lieu souvent circulaire placé au milieu du cirque et sur lequel se produisent les artistes

Sièges sur lesquels sont assis les spectateurs

Habit de scène que portent les artistes

Une piste

Un costume

Une parade

Des gradins

Un chapiteau

Une ménagerie

5

Barre les mots incorrects.

Le cirque traditionnel et le nouveau cirque

Le cirque traditionnel est apparu au cours du XVIII^e siècle. Il est souvent **fatigant itinérant** et a lieu sur une piste circulaire au centre d'un **château chapiteau**. Le spectacle est composé d'une **pile succession** d'une douzaine de numéros indépendants les uns des autres et qui durent environ huit minutes chacun. Il est présenté par un **animal personnage** appelé Monsieur Loyal. On retrouve dans le cirque traditionnel des éléments incontournables qu'on appelle les « fondamentaux », parmi lesquels les numéros de **téléphone clowns**, les numéros équestres, le dressage de fauves, la jonglerie et **l'acrobatie la corde à sauter**. Le spectacle se termine toujours par une **ballade parade** avec tous les artistes.

J'écoute

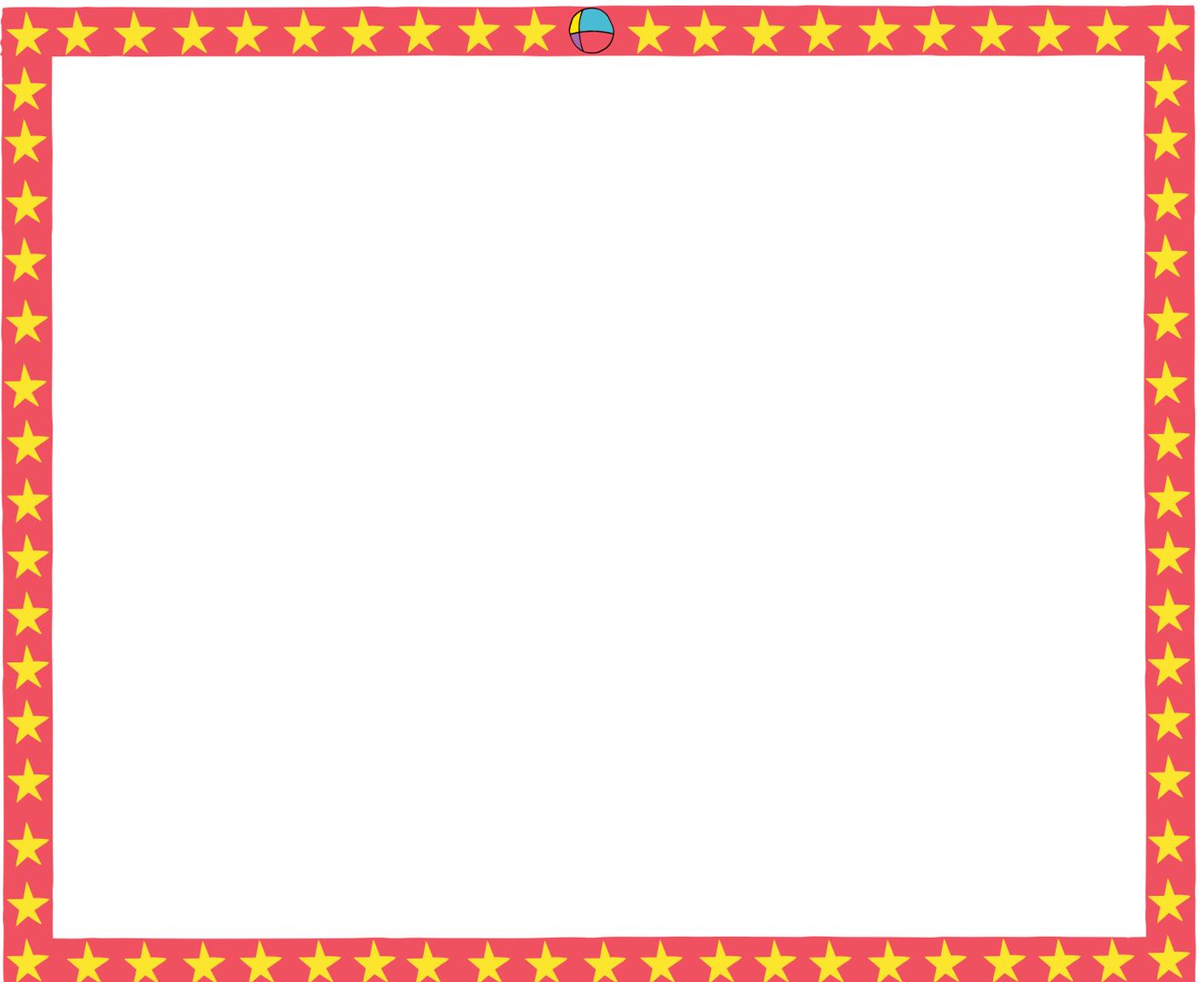
7

La classe se transforme en cirque. Écoute tes camarades décrire leur numéro, puis décidez tous ensemble du nom de votre cirque.

Je rédige

8

Dessine l'affiche de ton cirque. N'oublie pas d'indiquer son nom et les dates des spectacles.



Je relève le défi !

9

De nombreuses expressions françaises proviennent du monde du cirque. Relie chaque expression à sa définition.

Faire le clown

Exagérer

Tourner comme un lion en cage

Prendre des risques

Entrer en piste

Faire l'intéressant pour faire rire les autres

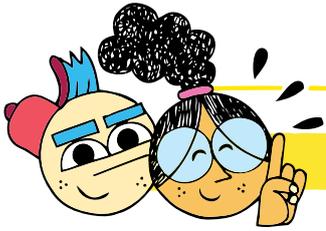
Faire tout un cirque

S'impatienter

Travailler sans filet

Commencer quelque chose en public





Je m'entraîne

JE RETIENS

Choix de l'auxiliaire « être » ou « avoir » au passé composé

Rappel : le passé composé est formé de l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué au présent de l'indicatif et du **participe passé** du verbe de l'action.

Exemples : Hier, il **a mangé**.

Mon père **est parti** en voyage.

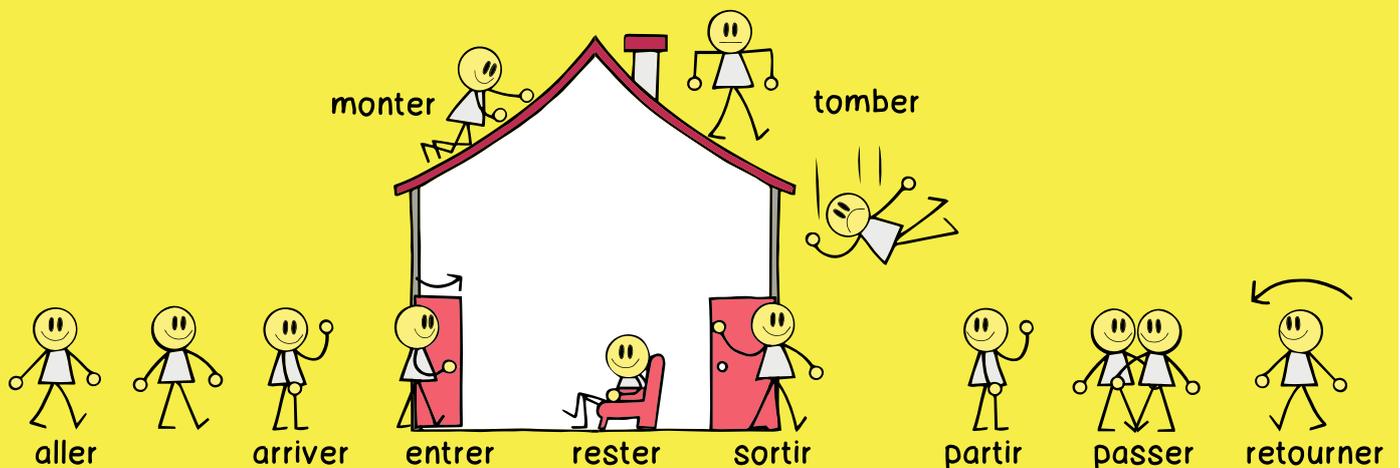
Pour savoir quel auxiliaire choisir, il faut retenir que :

- la majorité des verbes utilise l'auxiliaire **avoir**.

Exemples : Hier, j'**ai fini** mes devoirs.

Tu **as choisi** un thé.

- certains verbes utilisent l'auxiliaire **être** : aller, arriver, entrer, monter, rester, tomber, sortir, partir, passer, retourner, naître, venir, descendre, mourir.



Exemples : Hier, je **suis allé** à la piscine.

Mon frère **est tombé** dans l'eau.

- les verbes pronominaux utilisent aussi l'auxiliaire **être**.

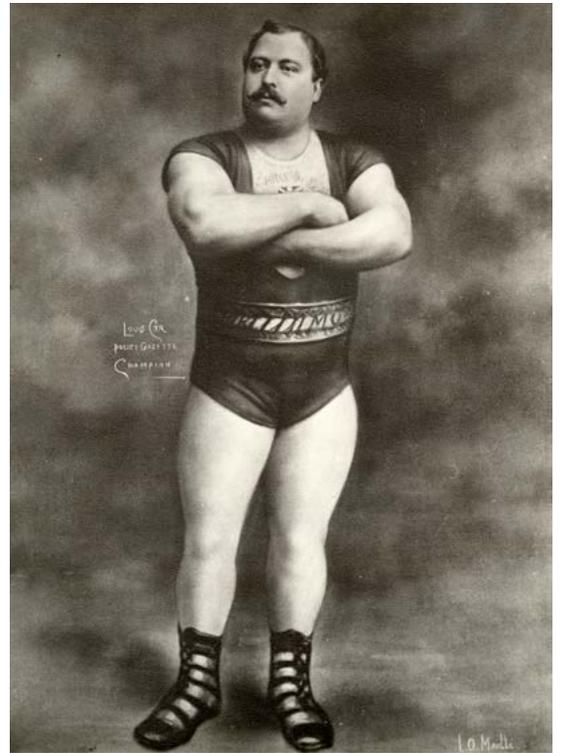
Exemples : Hier, je me **suis lavé** les cheveux.



Complète les verbes au passé composé en utilisant le bon auxiliaire.

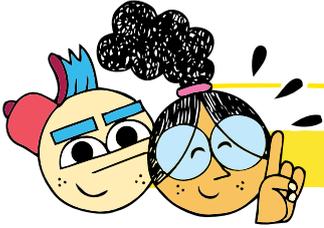
Louis Cyr _____ né en 1863 à Saint-Cyprien-de-Napierville (actuelle province du Québec). Il _____ été l'homme le plus fort du monde. Tout au long de sa vie, il _____ accompli des tours de force extraordinaires. Par exemple, il _____ réussi à soulever un poids de 250 kg avec un seul doigt. Il _____ immobilisé deux chevaux, attachés à chacun de ses bras, qui tiraient en sens opposés. Louis Cyr _____ inventé également le *back lift*. Ainsi, plusieurs fois, il _____ pu soulever avec son dos une quinzaine d'hommes installés sur une plateforme. Au cours de sa carrière, ses proches et lui _____ parcouru le Canada, les États-Unis d'Amérique et même l'Angleterre. Des milliers de spectateurs _____ venus voir et _____ applaudi Louis Cyr. Plusieurs cirques l'_____ engagé, puis l'artiste _____ créé son propre cirque. Il _____ mort jeune, à l'âge de 49 ans. Son nom _____ été donné à un parc, à un musée et à un festival qui se tient tous les ans à Saint-Jean-de-Matha (Québec).

L'artiste _____ devenu une vraie légende.



Portrait de Louis Cyr, 1892.
Photographie : L.O. Maillé. Archives UQAM.
Fonds d'archives Louis Cyr, 120P-625:F3/2.3.





JE RETIENS

Le pluriel des noms et des adjectifs se terminant par « al »

La majorité des noms et des adjectifs se terminant par « al » au singulier forment leur pluriel en **aux**.

Exemples :

un chev**al** → des chev**aux**
phénomén**al** → phénomén**aux**

⚠ Il y a des **exceptions**. Certains mots ou adjectifs se terminant par « al » prennent un **s** au pluriel.

Quelques exceptions :

un **bal** → des **bals**
un **chacal** → des **chacals**
un **carnaval** → des **carnavals**
un **festival** → des **festivals**
natal → **natals**
bancal → **bancals**
naval → **navals**
fatal → **fatals**

AS-TU BIEN COMPRIS ?

13

Complète correctement les phrases en ajoutant « aux » ou « als ».

Les acrobates proposent des numéros phénomén_____ .

Des photos des différents carnav_____ du monde sont parues dans les journ_____ .

Les gradins de cirque sont parfois banc_____ .

Lors de sa tournée à Londres, Louis Cyr a reçu les applaudissements roy_____ .

Au Québec, durant l'été, il existe de nombreux festiv_____ .

Dans les cirques, il y a souvent des numéros avec des chev_____, mais jamais avec des chac_____ .



Recopie les groupes de mots en les mettant au pluriel.

Le cheval blanc → _____

L'animal féroce → _____

Le chantier naval → _____

Le petit bocal → _____

Le chacal brun → _____

Le festival international → _____



LE SAVAIS-TU ?

Le clown : de la piste aux étoiles

Le clown est l'un des personnages les plus célèbres du cirque.

Au XVIII^e siècle, les cirques comprennent surtout des spectacles de chevaux avec des numéros de voltige, des acrobates et des funambules. Les numéros sont risqués, et c'est à cette époque que le clown apparaît comme un personnage dont le but est de faire rire, de détendre le public entre les numéros. Le rôle des clowns dans les cirques se développe pendant tout le XIX^e siècle. Un duo désormais bien connu se forme : le clown blanc et l'auguste.

Le clown blanc est avant tout un personnage merveilleux, vêtu d'un beau costume brillant, le visage maquillé en blanc. Malicieux, parfois sérieux, il est élégant et majestueux. À l'inverse, l'auguste est maladroit et naïf, il incarne souvent le désordre. Il porte un nez rouge, un maquillage grotesque, de grandes chaussures. Il enchaîne les gags et les pitreries.

Avec le déclin des cirques traditionnels et l'apparition du nouveau cirque dans les années 1970, les clowns délaissent les chapiteaux et deviennent alors des artistes de rue et de scène.

Aujourd'hui, ils interviennent de plus en plus dans notre quotidien et dans des lieux originaux. Ainsi, les « clowns thérapeutiques » apparus dans les années 1980 aux États-Unis d'Amérique et au Canada sont actuellement présents dans de nombreux pays.

Ils accompagnent les enfants malades dans les hôpitaux ou encore les personnes âgées dans les maisons de retraite. Leur rôle est de soigner par le jeu, de divertir et d'apporter rire, joie et enthousiasme dans des moments parfois difficiles.

Hors des chapiteaux, hors de la scène et des spectacles, le clown a certainement bien plus d'un tour dans son sac ! Il a même voyagé dans l'espace. En 2009, Guy Laliberté, le fondateur du Cirque du Soleil, devient le premier clown astronaute à avoir visité les étoiles.



Et toi, y a t-il un cirque qui passe dans ta région? Avec ta classe, fais la fiche d'identité de ce cirque sur le modèle de la fiche d'identité du Cirque du Soleil.



15

Résous les charades du cirque.

Mon premier s'enfonce avec un marteau.

Mon second est la 14^e lettre de l'alphabet.

Mon troisième est la couleur de la neige.

Mon tout est un personnage merveilleux de l'univers du cirque : _____

Mon premier est au milieu de la figure.

L'invention de mon second a fait rouler l'humanité.

Mon troisième est le pronom personnel qui indique la 1^{re} personne du singulier.

Mon tout est un accessoire indispensable à l'auguste : _____

Mon premier miaule.

Mon second est la première syllabe de pitrerie.

Mon troisième est le contraire de « tard ».

Sous mon tout se produisent les clowns : _____

Mon premier est notre planète.

Mon second est le verbe « avoir » au présent à la 3^e personne du singulier.

Mon troisième est le contraire de « grand ».

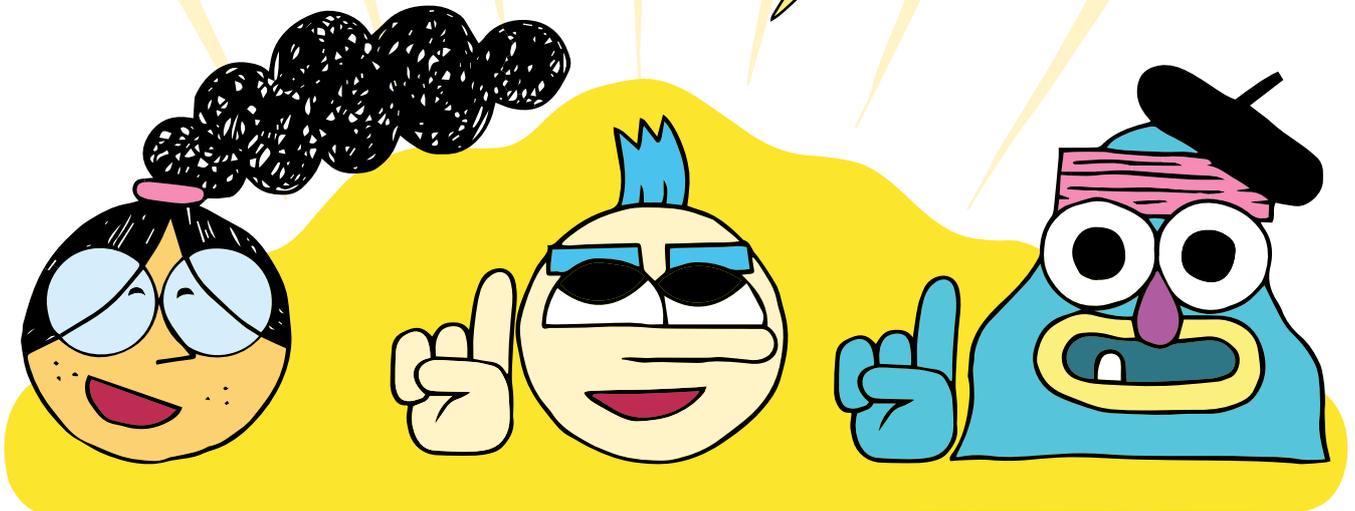
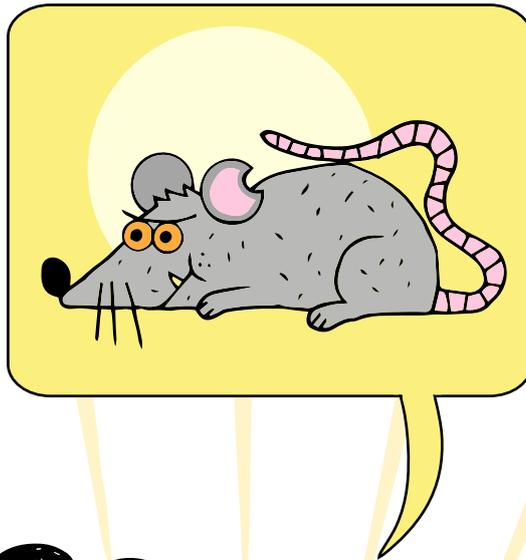
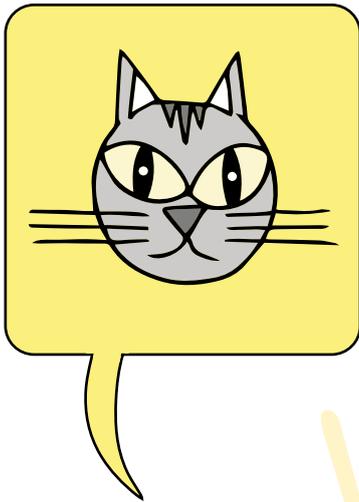
Le chien remue mon dernier quand il est content.

Mon tout qualifie un clown qui soigne : _____



PLANÈTE VIRGULE

Avec ta classe, crée une charade, puis poste-la sur Planète Virgule.
Chez toi, essaie de deviner les autres charades.
Vérifie tes réponses avec ta classe !



Notre Terre, un espace fragile

Séance : Madagascar, « l'île rouge »



En direct de Madagascar

Virgule : Bonjour Carine ! Pourrais-tu nous dire quel est ton métier et où tu habites ?

Carine : Je suis « éco-designer », c'est-à-dire que je conçois des projets qui respectent l'environnement en utilisant par exemple des matériaux recyclables. J'habite aujourd'hui à San Francisco mais je suis née à Madagascar.

Virgule : Très intéressant ! Pourrais-tu nous parler de ton pays d'origine ?

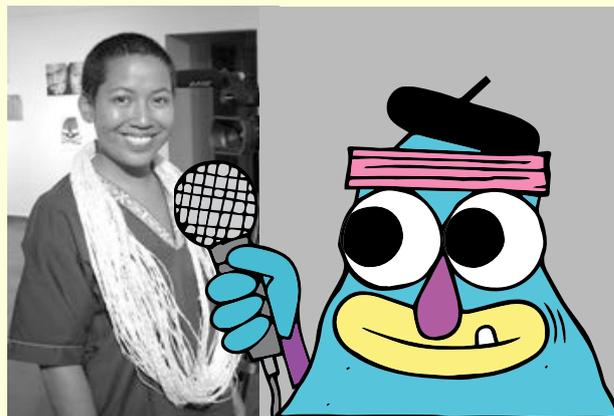
Carine : Bien sûr. Madagascar est la quatrième plus grande île du monde. Elle s'étend sur environ 1 600 km du nord au sud, et sur 600 km d'est en ouest. Elle se trouve au sud du continent africain, dans l'océan Indien. On l'appelle « l'île rouge » à cause de la couleur de ses terres. Auparavant, elle était surnommée « l'île verte ». Madagascar était en effet très verdoyante¹, mais en raison de l'augmentation des feux de brousse², la couleur de ses terres s'est modifiée. Antananarivo, sa capitale, est située au cœur de l'île. Les quelque 24 millions d'habitants s'appellent les Malgaches et constituent une population cosmopolite³ métissée⁴, formée par plusieurs vagues migratoires⁵ venues principalement d'Afrique de l'Est, de Bornéo, de Malaisie, d'Inde, du golfe Persique, d'Europe et de Chine.

Virgule : Dis-nous, quelles sont les langues officielles ?

Carine : Le malgache et le français sont les langues officielles de Madagascar. Le français est surtout utilisé dans les médias et pour les échanges internationaux. Il faut savoir aussi que l'île recense 18 tribus qui ont leur propre dialecte.

Virgule : Pourrais-tu nous parler du climat ? Mona et Rémi aimeraient bien passer leurs prochaines vacances à Madagascar.

Carine : Je leur conseille d'y aller entre avril et octobre, pendant la saison sèche. De novembre à mars, c'est la saison des pluies et c'est aussi la période des cyclones. Cela dit, tout dépend aussi beaucoup de la région qu'ils souhaitent visiter.



Composition d'après une photo de Noah Raelina.

Virgule : Merci pour ces informations, je leur dirai ! Et quelles sont les spécificités de Madagascar ?

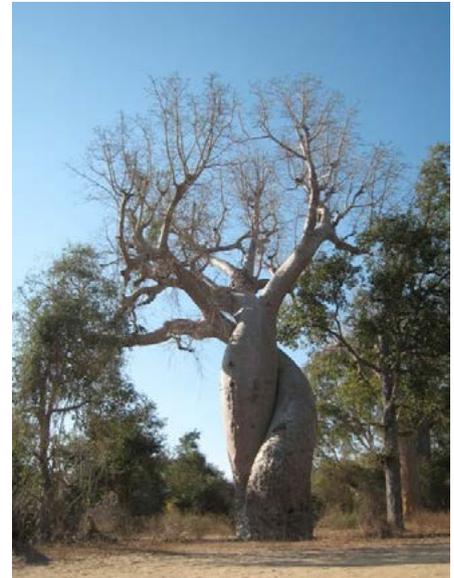
Carine : L'agriculture est l'une des principales activités de mon pays. Les Malgaches élèvent des zébus et cultivent notamment du riz, du cacao et des épices, dont la célèbre vanille. De plus, la faune et la flore⁶ sont remarquables. On trouve de très nombreux oiseaux, des lémuriens, des caméléons, des crocodiles, des baobabs, des cocotiers et bien sûr le ravinala, appelé également « arbre du voyageur ». La plupart de ces espèces sont endémiques, c'est-à-dire qu'elles n'existent qu'à Madagascar. Malheureusement, à cause du changement climatique, de la surexploitation des ressources naturelles et du braconnage⁷, beaucoup d'espèces sont menacées.

Virgule : As-tu un conseil à donner à Mona et à Rémi pour qu'ils profitent de leur voyage ?

Carine : Madagascar est une île au patrimoine naturel extraordinaire. Cependant, pour la comprendre, il faut aussi aller à la rencontre des Malgaches. Une majorité d'entre eux vivent dans des conditions difficiles communes aux pays en voie de développement. Malgré cela, ils sont optimistes et accueillants.



Analakely, un quartier au centre d'Antananarivo.



Baobab amoureux.



VOCABULAIRE

¹ **verdoyante** : couverte d'une végétation abondante.

² **brousse** : ensemble de petits arbres et buissons des régions tropicales.

³ **cosmopolite** : qui regroupe des personnes originaires de différents pays.

⁴ **métissée** : mélangée.

⁵ **migratoires** : qui concernent les déplacements de populations d'un lieu de vie à un autre.

⁶ **faune et flore** : ensemble des espèces animales (faune) et végétales (flore).

⁷ **braconnage** : pêche ou chasse illégales.

Je m'exprime

1

Lis l'entretien à haute voix, puis réponds aux questions à l'oral.

1. Quel est le métier de Carine ?
2. Où se trouve Madagascar ?
3. Comment s'appellent ses habitants ?
4. Pourquoi Madagascar était-elle autrefois surnommée « l'île verte » ?
Comment est-elle surnommée aujourd'hui ?
5. Quelle est la capitale de Madagascar ?
6. De quelles parties du monde les Malgaches sont-ils originaires ?
7. Quelles sont les langues parlées à Madagascar ?

Je comprends

2

Retrouve dans le texte les informations demandées.

Cite quatre animaux qui vivent à Madagascar :

Cite deux arbres qui poussent à Madagascar :

Cite deux cultures exploitées à Madagascar :



Caméléon et attelage tiré par deux zébus.

© Vincent Minquoy.

J'écoute

5

Écoute les indications géographiques données par ton professeur, et recopie les noms des lieux en face des bons numéros.

archipel des Comores

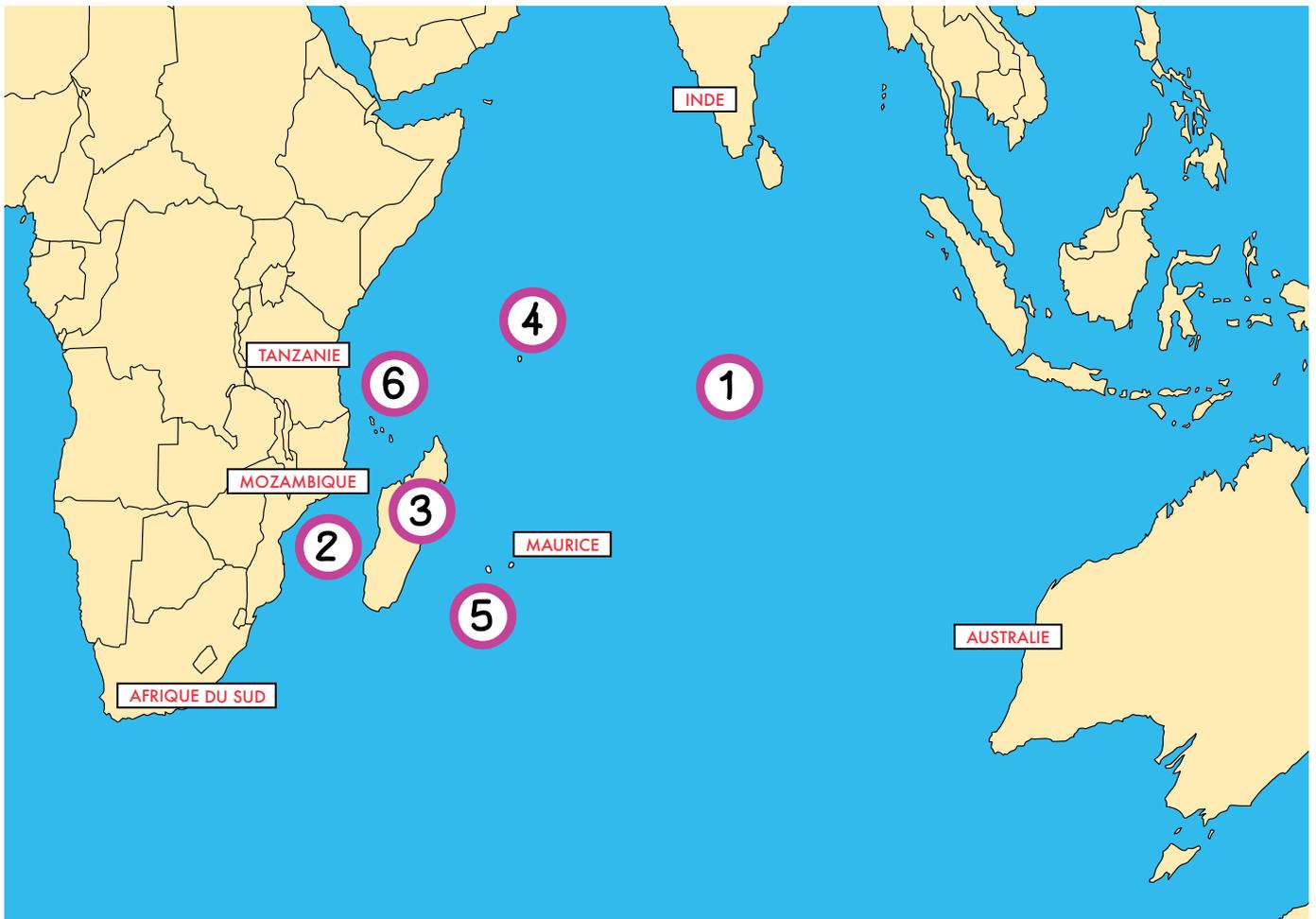
océan Indien

Madagascar

Seychelles

La Réunion

canal du Mozambique



① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

⑥ _____

Je rédige

6

Mona et Rémi écrivent à Virgule pour lui raconter leurs vacances à Madagascar. Aide-les à compléter la carte postale avec les mots de la liste. N'oublie pas de compléter la date.



caméléons dessert excursion lémuriens environnement papillons l'île rouge zébus

Cher Virgule, Antananarivo, le 26 juin 20_____

Nous t'envoyons un petit bonjour de _____ où nous passons quelques semaines de vacances. Il fait très beau et nous partons en _____ tous les jours. Nous avons vu de nombreux animaux : des oiseaux, de magnifiques _____, des _____ et des tortues. Mais ceux que nous préférons, ce sont les _____ qui changent de couleur en fonction de leur _____. Nous avons également rencontré des enfants qui gardaient des troupeaux de _____ dans les champs. Hier, nous avons goûté du koba, un _____ à base de farine de riz, de sucre, de banane et de cacahuètes hachées. C'est délicieux !
À bientôt,

Mona & Rémi



EFBA
À l'attention de Virgule

640 Davis St., #26

San Francisco, CA 94 111

États-Unis d'Amérique

7

Avec ta classe, envoie une carte postale à Virgule pour présenter le lieu où tu vis.

Je comprends

8

Lis le texte, et complète la carte d'identité du lémurien.

Les lémuriens sont sans doute les plus célèbres animaux de Madagascar ! Ces mammifères sont, pour la très grande majorité d'entre eux, endémiques. Les espèces sont très diverses, et les lémuriens peuvent mesurer de 9 à 80 cm de long et peser de 30 g à 10 kg ! Leur pelage peut être de couleurs différentes, mais ils sont reconnaissables à leurs grands yeux ronds.

Ils ont un régime alimentaire varié : pour la plupart herbivores, ils peuvent être omnivores et manger des fruits et des insectes. Les lémuriens sont des animaux sociaux qui aiment vivre en groupe. On peut en rencontrer dans pratiquement tous les types d'habitats de l'île comme la brousse, ou la mangrove, mais surtout dans les forêts où ils aiment sauter d'arbre en arbre. Malheureusement, ils sont menacés d'extinction en raison de la déforestation et du braconnage.



Nom : _____

Classe : _____

Habitat : _____

Taille : _____

Poids : _____

Alimentation : _____

Comportement : _____

Signe particulier : _____

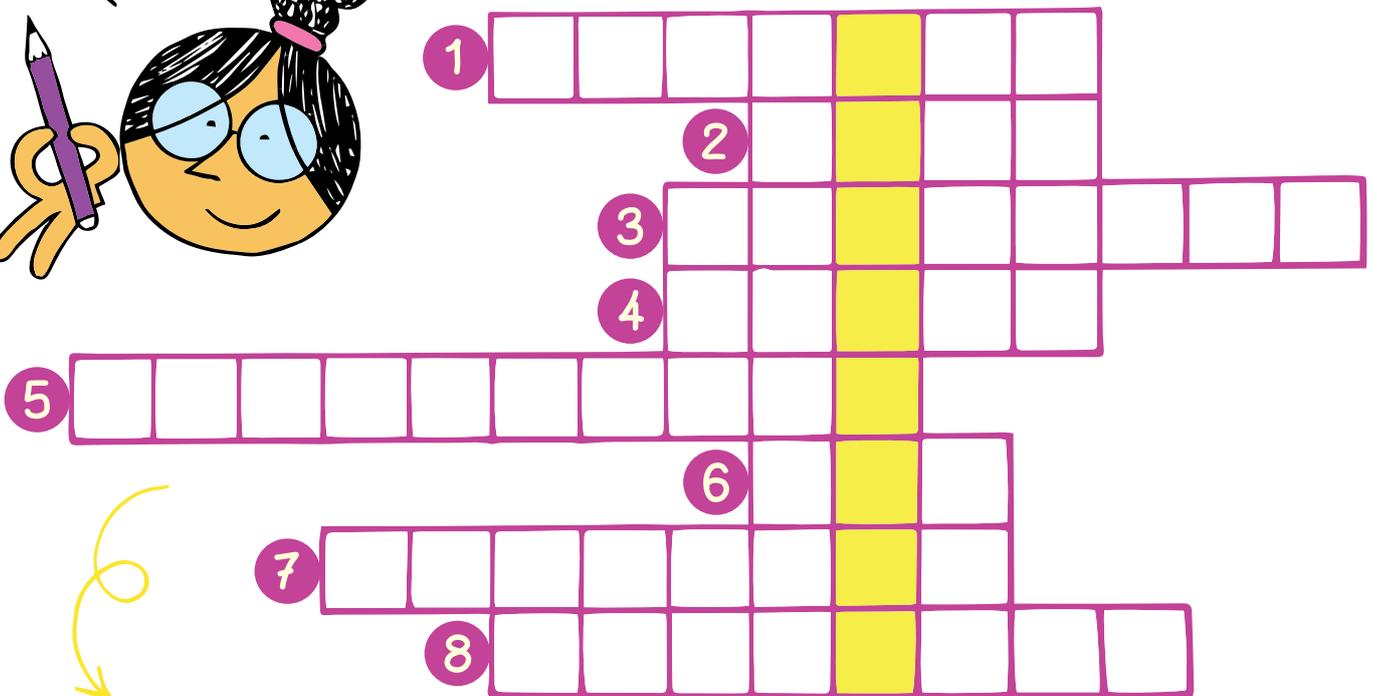
En voie d'extinction : oui non

Je relève le défi !

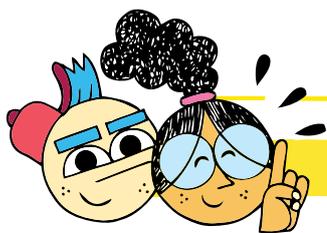
9

Réponds aux devinettes en replaçant les lettres dans le bon ordre dans la grille. Tu découvriras ainsi l'animal mystère !

1. Je suis une des épices les plus célèbres de Madagascar : A N L E V I L
2. J'ai deux grandes cornes et une bosse sur le dos : B Z U É
3. Je suis un reptile qui change de couleur en fonction de mon environnement : É O C É L A M N
4. Avec la flore, je suis très variée à Madagascar : U E F A N
5. Je suis la quatrième plus grande île du monde : C A S A M D G R A A
6. Je suis une des principales cultures de l'île : Z R I
7. Je suis l'arbre sur lequel poussent les noix de coco : I O T C R C O E
8. Je suis « l'arbre du voyageur » : V A N R A A L I



L'animal mystère est le : _____.



JE RETIENS

Le complément d'objet direct (COD)

Le **complément d'objet** complète le verbe. Il s'agit d'un **mot** ou d'un **groupe nominal**. On ne peut ni le supprimer, ni le déplacer. On dit que le complément d'objet est **direct** quand on peut poser la question : « **qui ?** » ou « **quoi ?** » après le verbe.

Exemples :

Rémi adore les caméléons. Rémi adore **quoi ? Les caméléons.**

Mona a félicité Virgule pour son interview. Mona a félicité **qui ? Virgule.**

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

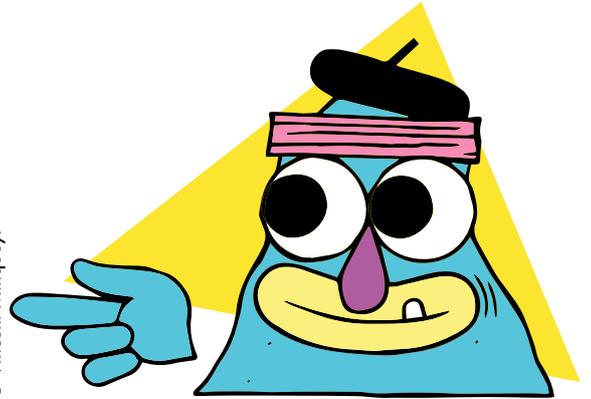
Mets une croix devant les phrases dans lesquelles le verbe a un COD, puis souligne le COD.

- Carine et Virgule visitent le centre-ville d'Antananarivo.
- Quand il est sur la terre ferme, le caméléon marche très lentement.
- Hier, Rémi et Mona ont acheté une carte de Madagascar.
- Parmi les spécialités de l'île, on trouve la vanille.
- Il faut protéger la biodiversité.
- Hier, Virgule a rencontré Carine.
- Les lémuriens bondissent d'arbre en arbre.

Observe la photo, puis complète chaque phrase avec un COD.



© Vincent Minquoy.

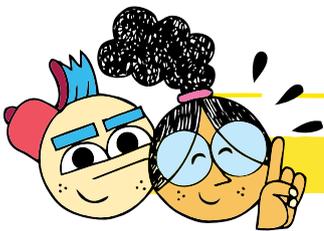


Sur la photo, j'observe _____.

Je vois aussi _____.

Pour se déplacer, les personnes utilisent _____.

J'aime beaucoup _____.



JE RETIENS

Les lettres « c » et « ç »

Devant une voyelle, la lettre **c** se prononce :

[s] devant e, i et y

Exemples :

la **c**erise, un **c**itron, un **c**ygne

[k] devant a, o et u

Exemples :

une **c**arte, un **c**opain, l'**a**griculture



Pour obtenir le son **[s]** devant a, o et u, on doit ajouter une **cédille** au c : **ç**.

Exemples :

un ma**ç**on, **ç**a va ?

12

Dans l'entretien, relève trois mots qui contiennent le son [s] (avec un « c » ou un « ç ») et trois mots qui contiennent le son [k] (avec un « c »).

Son [s] : _____

Son [k] : _____

13

Complète les phrases avec « c » ou « ç ».

J'aper__ois dans le __iel un avion qui va à Madagascar.

Ajoute un peu de __itron dans la re__ette, c'est en__ore meilleur !

Rémi étudie sa le__on pour compléter la __arte d'Antananarivo.

Les Malgaches __ultivent du ca__ao, des épi__es, et les commer__ants les vendent.

14

Recopie les mots en les plaçant dans la bonne case malgache.

africain

épices

récif

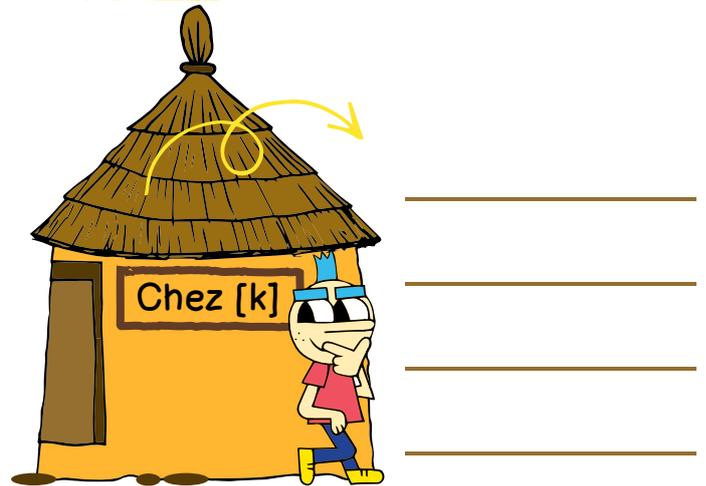
culture

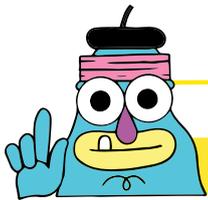
français

francophonie

caméléon

garçon





LE SAVAIS-TU ?

Madagascar, une biodiversité exceptionnelle

Le mot biodiversité vient de l'association du préfixe « bio » (*bios* en grec ancien signifie « vie ») et du mot « diversité ». La biodiversité est donc l'ensemble de tous les organismes vivants. Cela inclut les plantes, les animaux, les champignons et les micro-organismes. Environ 1,7 million d'espèces sont répertoriées dans le monde aujourd'hui.

Madagascar est réputée pour son exceptionnelle biodiversité. Plus de 80 % des espèces de la faune et de la flore présentes sur l'île sont endémiques, comme le faucon à ventre rayé, le papillon comète de Madagascar, ou le fossa. Régulièrement, de nouvelles espèces sont découvertes. C'est le cas du caméléon *Brookesia micra*, la plus petite espèce de caméléon du monde, découvert au début des années 2000.

Malheureusement, à Madagascar comme ailleurs, l'homme s'est engagé dans des activités qui ont un impact destructeur sur l'environnement. Par conséquent, 75 % des forêts malgaches ont disparu. De nombreuses espèces animales, comme les lémuriens ou les tortues, sont aujourd'hui en voie d'extinction. Heureusement, depuis quelques années, de nombreuses initiatives ont vu le jour pour défendre et protéger la nature malgache. En 2007, six parcs nationaux ont été classés au patrimoine naturel mondial de l'UNESCO, un organisme qui a pour but de faire connaître et de protéger les sites exceptionnels.



© Yann Arthus-Bertrand.

Tsingy de Bemaraha, région de Morondava, Madagascar (19° 02' S - 44° 47' E).



© Yann Arthus-Bertrand.

Paysage de déforestation entre Maroantsetra et Toamasina, Madagascar (17° 05' S - 49° 10' E).



Et toi, là où tu habites, existe-t-il des parcs nationaux ?

15

Lis et coche la (ou les) bonne(s) réponse(s).

Le préfixe « bio » veut dire : vert.
 terre.
 vie.

La biodiversité inclut : la faune.
 la flore.
 le site de l'UNESCO.

Une espèce qui vit dans un seul endroit est : biologique.
 endémique.
 cosmopolite.

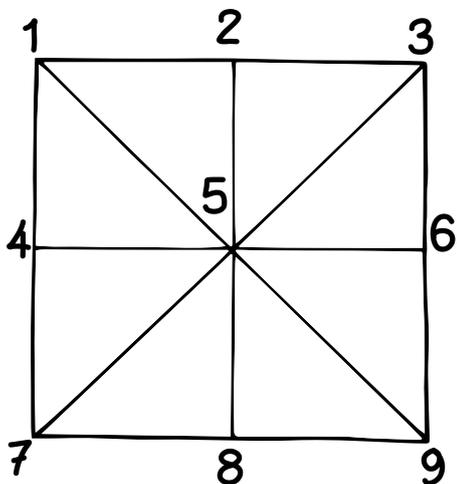
Les espèces endémiques à Madagascar s'élèvent à : 80%.
 75%.
 1,7 million.

La disparition de nombreux lémuriers est due à : aux incendies.
 à la déforestation.
 à la chasse.

À toi de jouer !

16

Avec un(e) camarade, joue au *Fanorona*.



Matériel : plateau de jeu et six pions (à fabriquer sur une feuille ou avec du carton).

But du jeu : aligner ses trois pions sur une ligne droite ou une diagonale.

Règle du jeu : au départ, le plateau est vide et chaque joueur possède trois pions. Chacun à son tour, les joueurs placent un pion sur la position de leur choix. Le premier qui aligne ses trois pions a gagné. Si tous les pions ont été placés et qu'aucun des joueurs n'a réussi à aligner ses trois pions, le jeu continue. Chaque joueur déplace à tour de rôle un pion vers une position vide jusqu'à ce qu'un des joueurs réussisse à aligner ses trois pions.



PLANÈTE VIRGULE

Avec ta classe, écris une carte postale sur Planète Virgule pour présenter le lieu où tu vis. Tu peux t'inspirer de la carte postale de Mona et Rémi dans l'activité 6.

Puis, chez toi, visite la plateforme et lis les cartes des autres enfants.

Réponds-y si tu veux !

Enfin, discute-en en classe.

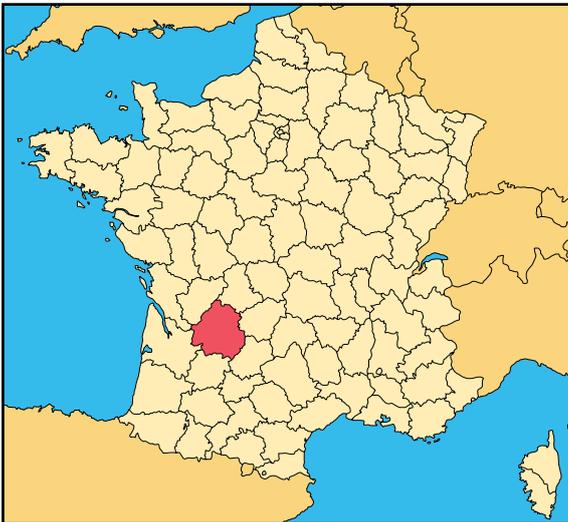


La préhistoire

Séance : La grotte de Lascaux

La grotte de Lascaux est située en Dordogne, en France. C'est l'une des grottes ornées¹ les plus importantes de la première partie de la préhistoire.

Les hommes qui vivaient dans la région à cette époque étaient des chasseurs-cueilleurs². Ils ont peint et gravé de magnifiques œuvres d'art sur les parois³ de la grotte. Ils ont aussi laissé plusieurs centaines d'objets (outils de pierre ou d'os, bijoux, etc.) dans les salles et les couloirs qui forment la grotte.



© Adibu456 / Creative Commons 2.0.



VOCABULAIRE

¹ **orné** : décoré de belle manière.

² **chasseur-cueilleur** : homme qui chasse des animaux et cueille des végétaux pour se nourrir.

³ **paroi** : surface intérieure de la grotte.

⁴ **chronologique** : en rapport avec le déroulement du temps.

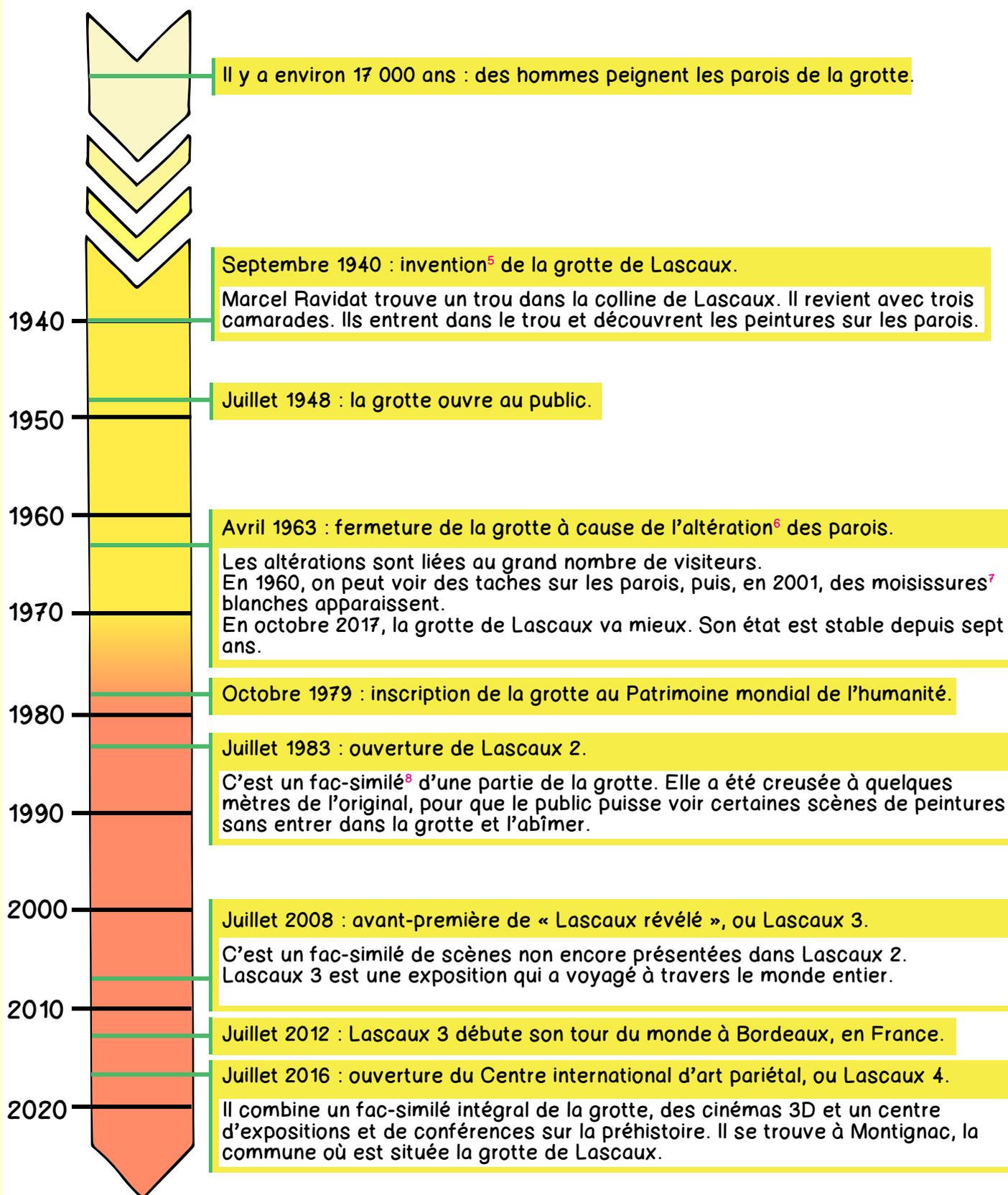
⁵ **invention** : en archéologie, découverte d'un site ou d'un objet.

⁶ **altération** : dégât, dommage.

⁷ **moisissure** : champignon blanc microscopique.

⁸ **fac-similé** : reproduction à l'identique.

Découvre l'histoire récente de la grotte de Lascaux à l'aide d'une frise chronologique⁴ :



Je m'exprime

1

Lis le texte et réponds aux questions à l'oral.

1. Où est située la grotte de Lascaux ?
2. Qu'est-ce qui orne les parois de la grotte ?
3. Quels objets a-t-on retrouvés dans la grotte ?
4. Qui a décoré la grotte ?
5. Quand la grotte a-t-elle été décorée ?

2

La frise chronologique est découpée entre sa partie jaune et sa partie orange. Explique quelle en est la raison.

Je comprends

3

Numérote les événements chronologiquement, du plus ancien (1) au plus récent (5).

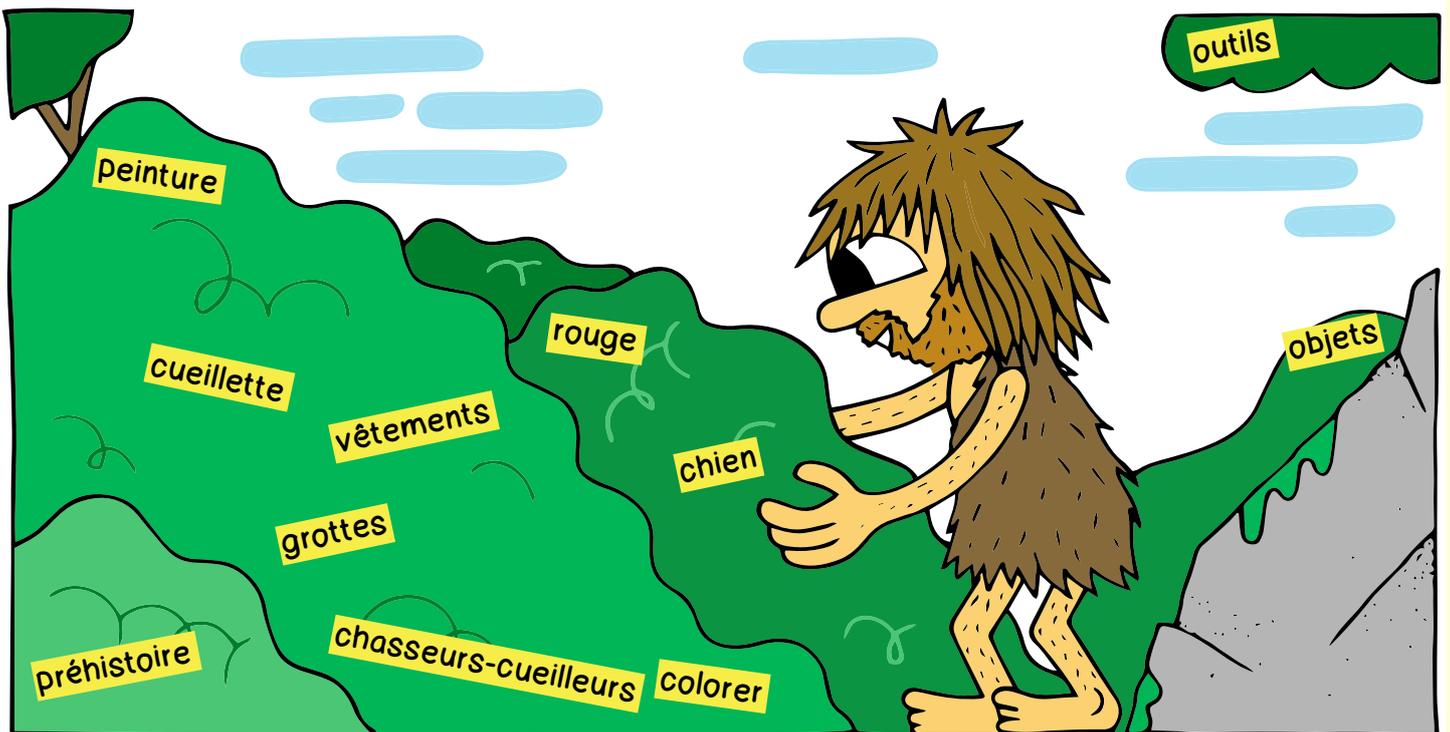
- Le Centre international d'art pariétal est ouvert au public.
- L'exposition « Lascaux révélé » est créée.
- Marcel Ravidat découvre la grotte.
- Des hommes préhistoriques décorent la grotte.
- Le public ne peut plus entrer dans la grotte.

Je comprends

6

Mets les mots que récolte le chasseur-cueilleur à la bonne place dans le texte.

Les _____ sont des hommes qui vivent de la chasse, de la pêche et de la _____. Les hommes du début de la _____ étaient tous des chasseurs-cueilleurs. Ils vivaient en prélevant ce dont ils avaient besoin dans la nature : animaux et plantes pour la nourriture, fourrure animale pour les _____, pierres et os pour les _____, etc. Les chasseurs-cueilleurs préhistoriques ont domestiqué le _____ et fabriqué les premiers _____ en terre cuite. Ils ont aussi pratiqué l'art, comme la _____ sur les parois des _____. Ils utilisaient de la terre ocre ou _____ et des matières brûlées noires pour _____ leurs œuvres.



J'écoute

7

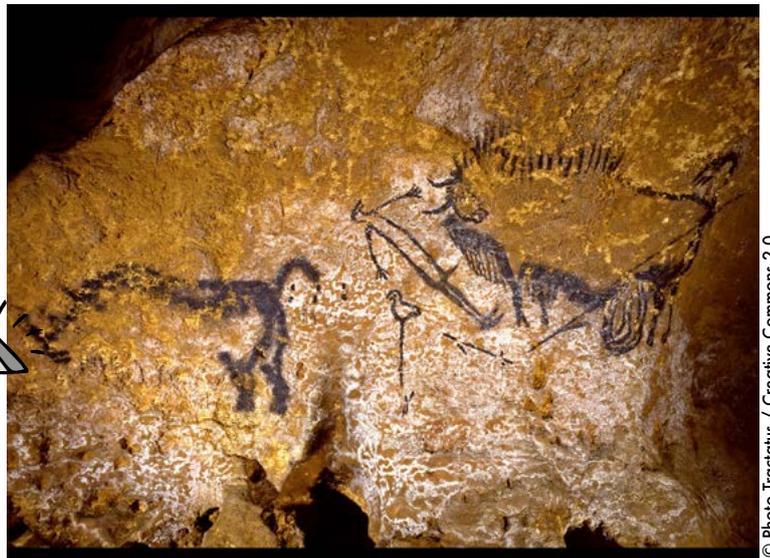
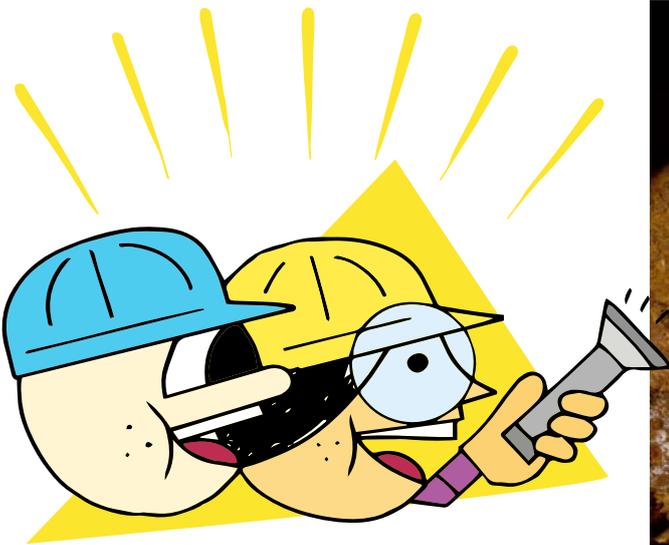
Écoute ton professeur lire un texte sur les peintures de Lascaux et réponds à la question.



© ra ar / Creative Commons 2.0.



© ra ar / Creative Commons 2.0.



© Photo Tractatus / Creative Commons 2.0.

À ton avis, pourquoi les hommes préhistoriques peignaient-ils ces scènes ?

Je relève le défi !

9

Place les événements sur la frise.

ta naissance

invention de la roue (vers - 3500)

invention de Lascaux

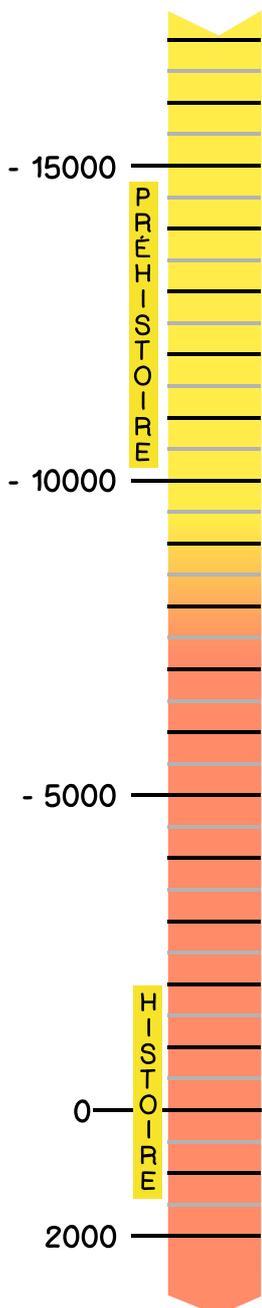
invention du téléphone (vers 1870)

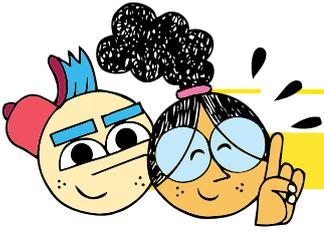
peintures de Lascaux

construction des pyramides de Gizeh (il y a environ 4 500 ans)

début de l'élevage (vers - 10000)

début de l'Empire romain (- 27)





Je m'entraîne

JE RETIENS

La place de l'adjectif dans le groupe nominal

Dans le groupe nominal, l'adjectif complète le nom. L'adjectif peut se placer **avant** ou **après** le nom.

Généralement, l'adjectif se place **derrière** le nom.

Exemples : une moisissure **blanche**, un homme **préhistorique**,
une grotte **décorée**

Parfois, l'adjectif peut se placer **devant** le nom :

■ Lorsque l'adjectif est **court**.

Exemples : un **gros** bison, un **beau** dessin, une **bonne** chasse

■ Lorsque l'adjectif est un **nombre**.

Exemples : une **deuxième** grotte, **trois** chevaux, **huit** ans

Certains adjectifs changent de signification selon leur place dans le groupe nominal.

Exemples : un enfant **curieux** (un enfant qui est intéressé)
un **curieux** enfant (un enfant qui est bizarre)
un homme **grand** (un homme qui a une taille élevée)
un **grand** homme (un homme qui est important)

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

■ Place les adjectifs à la place qui convient, avant ou après le nom.

(rouge) une _____ peinture _____

(deuxième) une _____ place _____

(beau) ce _____ tableau _____

(préhistorique) ce _____ site _____

(gros) un _____ camion _____

(ornées) des _____ grottes _____

(profond) un _____ puits _____

(géographique) une _____ carte _____

(curieuse) une _____ fille _____

11

Reforme les phrases en plaçant les groupes de mots dans l'ordre qui convient.

joli un j'ai visité musée _____

frères deux elle a _____

jaune pinceau son il saisit _____

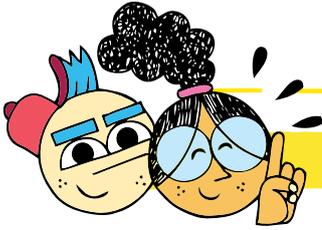
train tu prends le dernier _____

c'est toile ma première _____

un c'était chasseur vigoureux _____

c'est décorée une préhistorique grotte _____





JE RETIENS

CES ou SES ?

CES

C'est un déterminant démonstratif pluriel.

On peut le remplacer par **ce**, **cet** ou **cette**.

Exemples :

Il peint **ces** parois.

Il peint **cette** paroi.

Ces outils sont anciens.

Cet outil est ancien.

Qui a dessiné **ces** bisons ?

Qui a dessiné **ce** bison ?

SES

C'est un déterminant possessif pluriel à la 3^e personne du singulier.

On peut le remplacer par **son** ou **sa**.

Exemples :

Il montre **ses** peintures.

Il montre **sa** peinture.

Elle prend **ses** outils.

Elle prend **son** outil.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Barre le mot qui ne convient pas.

Elle visite la grotte de Lascaux avec **ses** **ces** petits frères.

Le peintre range son chevalet et **ces** **ses** pinceaux.

Ses **Ces** montagnes sont bien jolies !

Je mangerai **ces** **ses** petits gâteaux ce soir.

Ces **Ses** chasseurs-cueilleurs vivaient rarement dans des cavernes.

Ces **Ses** parents sont partis en Dordogne.

Il a rencontré **ces ses** meilleurs amis à l'école.

On hésite entre **ces ses** souvenirs-ci et ceux-là.

Ils ont décoré **ces ses** parois, il y a très longtemps.

Quand aura-t-il fini **ces ses** devoirs ?

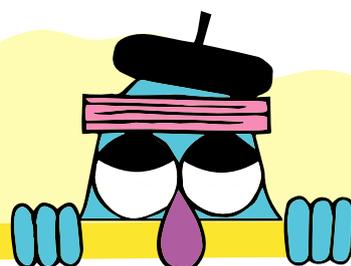
13

Complète le texte avec « ces » ou « ses ».

L'artiste a dû enlever _____ grosses fourrures pour passer entre _____ parois. Il a découvert _____ anciennes peintures sur _____ murs-là. Ensuite, il a pris _____ outils pour peindre par-dessus _____ taureaux et _____ cerfs. Il a dessiné _____ propres mains au pochoir. _____ animaux préférés, il les a peints au pinceau.

_____ gravures, visibles au bas de _____ dessins-ci, sont peut-être _____ signatures.

En tout cas, il est certain que l'artiste préhistorique avait _____ habitudes dans _____ salles.





LE SAVAIS-TU ?

L'homme de Cro-Magnon

En France, on entend souvent parler de « l'homme de Cro-Magnon » pour désigner l'homme préhistorique.

Cette expression a pour origine un endroit particulier de la vallée de la Vézère, située en Dordogne, en France. Cette vallée comporte plus de cent-cinquante sites préhistoriques, comme la grotte de la Mouthe, les abris du Moustier ou la grotte de Lascaux.

Ainsi, en 1868, on a découvert, dans la vallée, cinq squelettes d'hommes préhistoriques. Ils étaient ensevelis¹ dans un abri sous roche² creusé dans une falaise. L'endroit était appelé « l'abri de Cro-Magnon ».

Les anthropologues³ de l'époque ont classé ces squelettes, en leur donnant le nom de l'abri, pour les comparer aux squelettes préhistoriques venant d'autres endroits. Les noms des autres endroits ont été bien vite oubliés. Mais le nom de « l'homme de Cro-Magnon » a connu un grand succès. Les gens ont commencé à l'utiliser pour appeler tous les squelettes humains préhistoriques découverts par la suite. Pourtant, tous les squelettes d'hommes préhistoriques ne viennent pas de Cro-Magnon et ne sont pas tous de la même espèce.

Aujourd'hui, les anthropologues n'utilisent plus l'expression « d'homme de Cro-Magnon » ; ils parlent d'homme moderne, puisqu'il ne se différencie pas de nous.

Cependant, l'expression « l'homme de Cro-Magnon », comme celle « d'homme des cavernes », reste d'usage fréquent.



VOCABULAIRE

¹ **ensevelir** : recouvrir de terre.

² **abri sous roche** : endroit creusé dans la roche et qui protège.

³ **anthropologue** : scientifique qui étudie les êtres humains.



Connais-tu des sites préhistoriques ? Y en a-t-il dans la région où tu habites ?

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

Vrai Faux

La vallée de la Vézère contient cinquante sites préhistoriques.

Les squelettes des hommes de Cro-Magnon étaient enterrés.

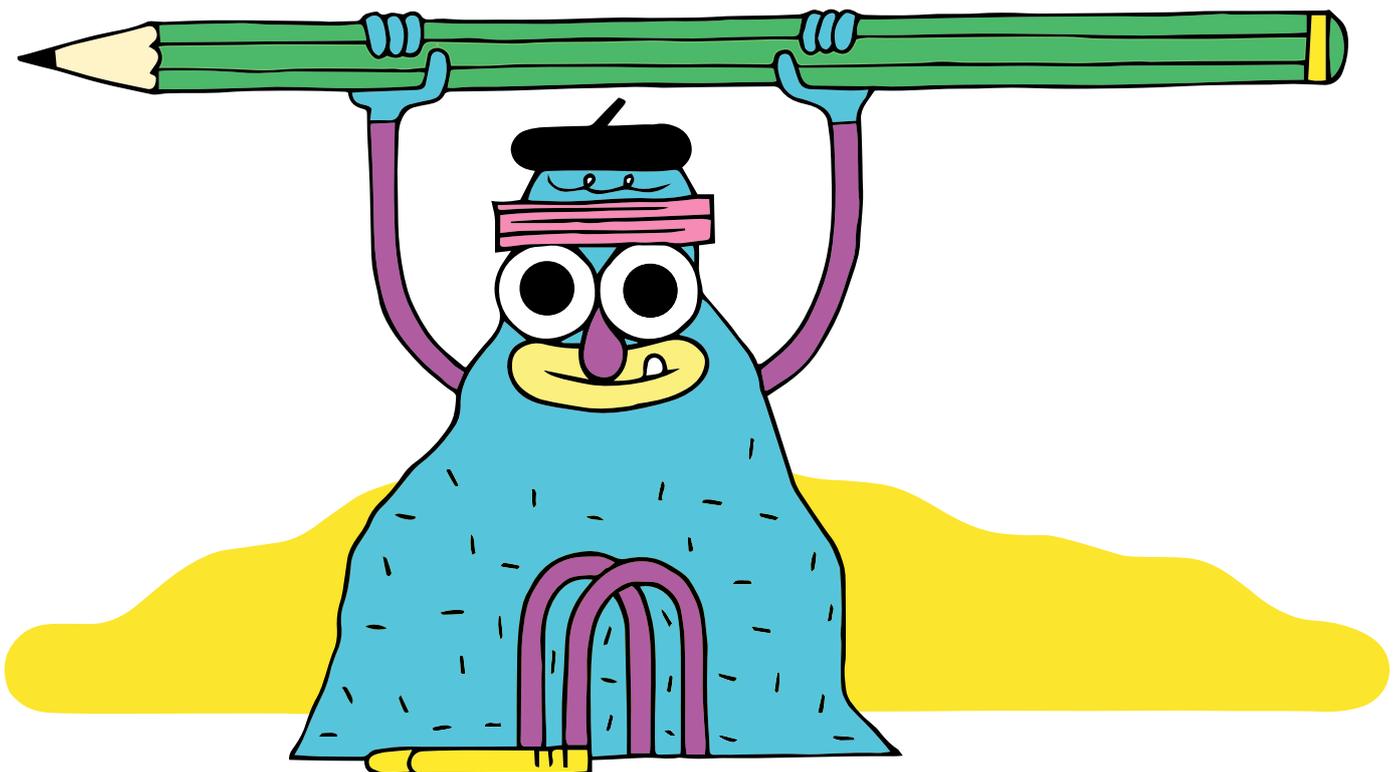
Cro-Magnon est le nom d'un refuge creusé dans la roche.

L'expression « l'homme de Cro-Magnon » a connu un grand succès.

Un anthropologue étudie les formes des cavernes.

Il y a différentes espèces d'hommes préhistoriques.

L'homme de Cro-Magnon était différent de l'homme moderne.



Cinq anomalies se sont glissées dans la peinture des chasseurs-cueilleurs. Retrouve-les et colorie-les en bleu.



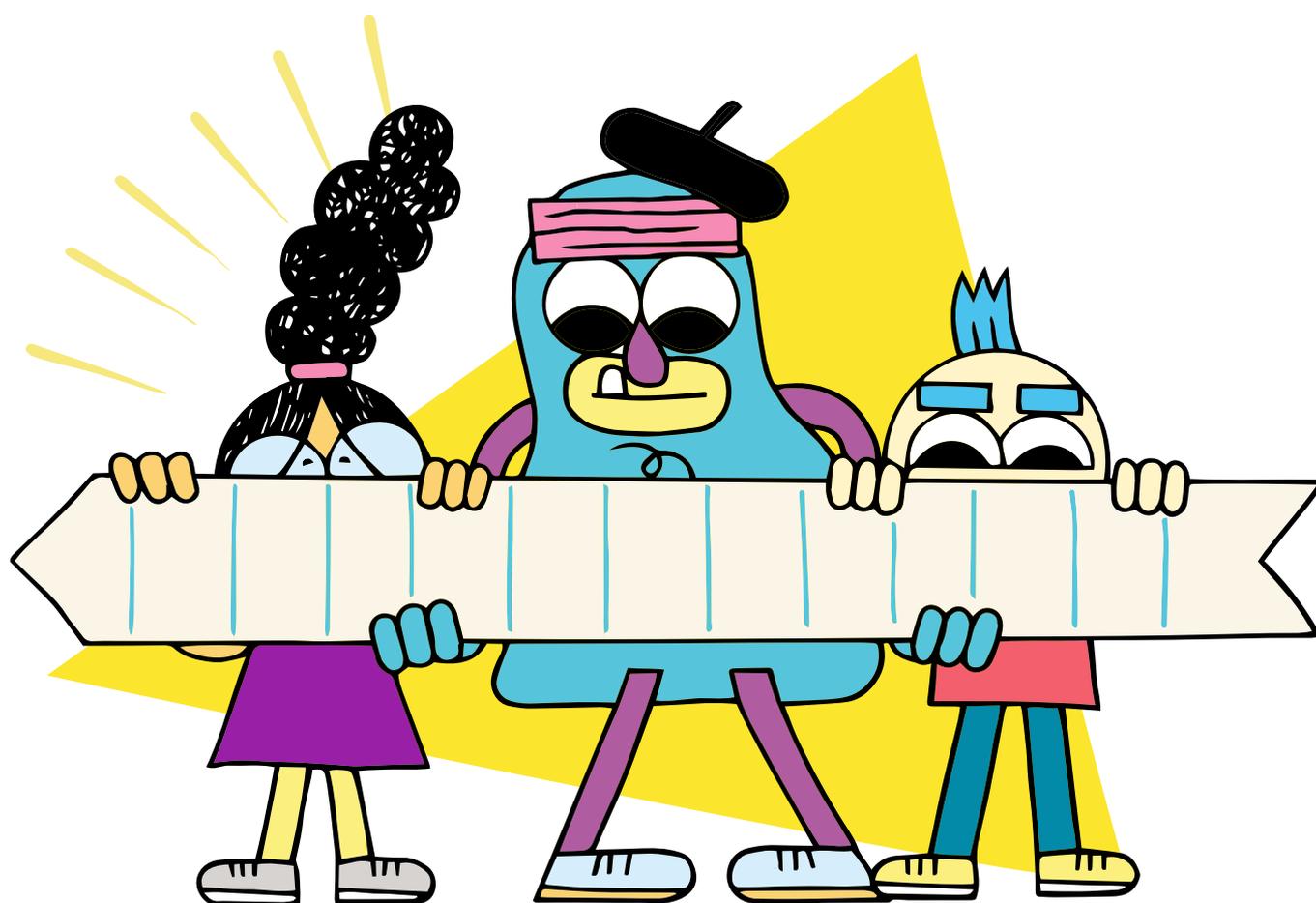


PLANÈTE VIRGULE

Avec ta classe, fabrique une frise chronologique comme celle de l'activité 9 représentant des événements importants de ta région ou de ton pays. Ensuite, photographie la frise, et poste-la sur Planète Virgule.

Chez toi, regarde les frises construites par les élèves des autres classes et compare les événements qu'ils ont inscrits avec les tiens.

Fais le point en classe !

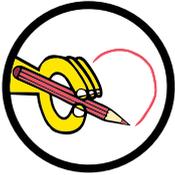




Compréhension de l'oral

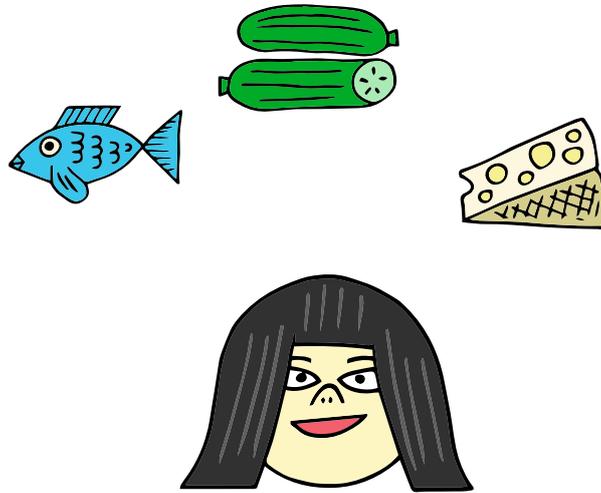
1

3 points



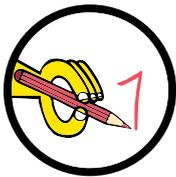
Regarde les dessins. Écoute les messages, et entoure ce que chaque enfant aime manger au restaurant, comme dans l'exemple.

The image contains two rows of food items and two children's faces. The first row includes an ice cream cone (circled in blue), a broccoli, a steak (circled in blue), a bowl of fruit, a plate of spaghetti, and a plate of spaghetti with a sausage. The second row includes a bowl of french fries, a bunch of vegetables (broccoli and tomato), a hamburger, a bowl of rice with chopsticks, a blue fish, and a slice of pie. The children are a girl with blonde hair in a ponytail and a boy with a brown afro hairstyle.

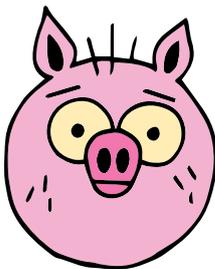


2

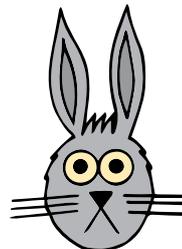
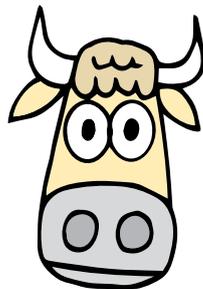
8 points

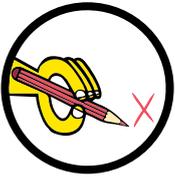


Regarde les dessins. Écoute les devinettes, et note le numéro du message à côté du dessin correspondant, comme dans l'exemple.



1





Lis les 4 questions. Regarde les dessins. Écoute le message, et réponds aux questions. Coche la ou les bonne(s) réponse(s). Attention, nous commençons. Écoute bien !

1 Vendredi, il y a...



2 À la récréation, Guillaume va jouer...

au ballon.

à cache-cache.

à la marelle.

à la corde.

3 Que doit manger Guillaume à la cantine ?

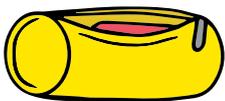
des glaces

des frites

des pâtes

des légumes

4 Que doit prendre Guillaume pour sa rentrée ?



Production orale

1

5 minutes

Entretien dirigé : parler de soi

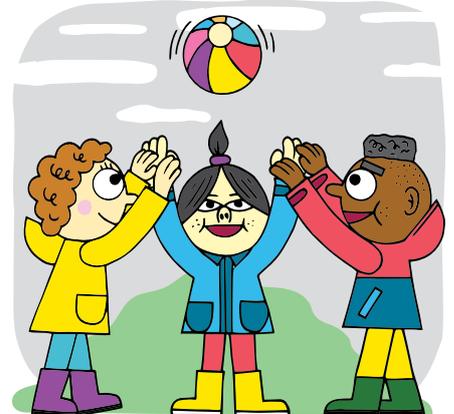
Réponds aux questions sur toi et tes activités quotidiennes.

2

5 minutes

Échange d'informations

Regarde ces dessins qui racontent une histoire. Raconte cette histoire. Dis ce qu'il se passe dans chaque dessin.



Dialogue simulé

Regarde ces deux situations et choisis-en une.

Situation 1 : La préparation d'anniversaire

Tu es avec ton père ou ta mère et tu discutes de ce qu'il faut acheter pour préparer l'anniversaire de ton/ta meilleur(e) ami(e).



Situation 2 : Inscription à un sport

Tu veux t'inscrire à un sport mais tu ne sais pas lequel choisir. Tu en discutes avec ton/ta meilleur(e) ami(e).



VIRGULE

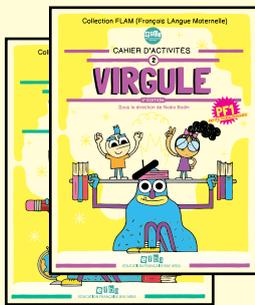


CAHIER D'ACTIVITÉS 2

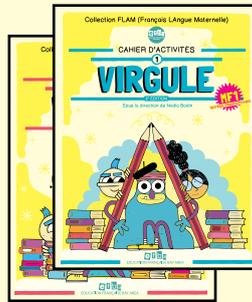
2^e édition

- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre à utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis
- Des activités numériques interactives pour collaborer sans frontières
- Des exercices d'entraînement spécifiques pour préparer le DELF

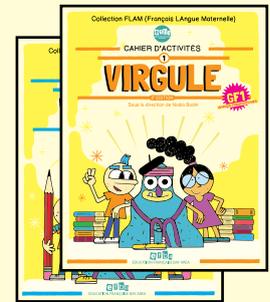
Dans la même collection :



PF1 & PF2
Cahiers d'activités 1 & 2

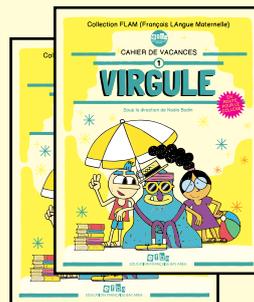
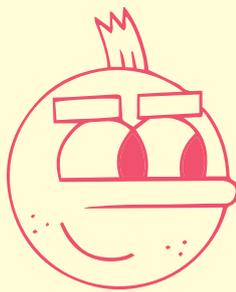


MF1 & MF2
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1 & GF2
Cahiers d'activités 1 & 2

Dans la collection Cahiers de Vacances :



En route pour le collège
Cahiers de vacances 1 & 2

