

Fiche pédagogique



Explorer un texte littéraire en français dans le cadre des Rendez-vous littéraires

Objectifs généraux

- Renforcer les compétences linguistiques en réception (compréhension orale et écrite) et en production (expression orale et écrite) dans des situations authentiques de communication en français ;
- Développer les compétences de médiation culturelle et linguistique à travers l'exploration d'une œuvre francophone des Amériques et la préparation collaborative d'un échange authentique avec son autrice et auteur ;
- Engager les apprenantes et apprenants dans une tâche qui les amène à mobiliser leurs compétences langagières dans un contexte réel.

Public visé : **Adolescentes et adolescents** ainsi que les **adultes** de **niveau 4** (stade débutant) échelle québécoise | **A2 CECRL** au **niveau 9** (stade avancé), échelle québécoise | **C1 CECRL**

Durée recommandée : 6 à 8 semaines

Avant la lecture

(prévoir 1 séance)

Objectifs :

- Découvrir l'autrice ou l'auteur et l'œuvre ;
- Activer les connaissances antérieures ;
- Sensibiliser aux différences culturelles et linguistiques propres au contexte de l'œuvre.

Activités :

- Demander aux élèves de remplir une fiche de présentation de l'autrice ou auteur (nom, pays de naissance, ville de résidence, profession, œuvres publiées...). Cette activité peut se faire en classe ou en devoir, en équipe ou individuellement;
 - Demander aux élèves d'effectuer des recherches sur Internet afin de visionner, écouter ou lire une entrevue avec l'autrice ou auteur ;
 - Discuter en classe : attentes et hypothèses sur l'œuvre à partir de la couverture et de la quatrième de couverture ;
 - Présenter les thèmes principaux, le vocabulaire clé, ainsi que les repères culturels et linguistiques de l'œuvre.
-

Pendant la lecture de l'œuvre

(de 3 à 6 semaines)

Objectifs :

- Comprendre le contenu narratif ;
- Identifier les éléments clés de l'œuvre ;
- Réagir personnellement et/ou collectivement.

Activités :

- Lecture progressive en autonomie, pouvant être accompagnée de fiches de lecture ou d'un autre support conçu par l'enseignante ou enseignant pour guider la compréhension (personnages, intrigue, lexique, thématiques);
 - Demander aux élèves de compléter la fiche sur le personnage principal. Voir un exemple dans notre [Guide pédagogique pour la création d'une bande dessinée](#).
 - Suggestion d'activités créatives facultatives:
 - Simuler une entrevue avec un personnage ;
 - Imaginer une conversation ou une correspondance entre deux protagonistes ;
 - Écrire une lettre à un personnage.
-

Après la lecture

Temps à considérer :

- Une ou deux séances pour élaborer les questions destinées à l'autrice ou auteur ;
- Une séance pour le *Rendez-vous littéraire* en ligne ;
- Deux ou trois séances pour la rétroaction et le travail de réinvestissement (facultatif).

Objectifs :

- Mobiliser les compétences d'interaction et de médiation dans le cadre de la rencontre avec l'autrice ou auteur ;
- Réinvestir les apprentissages dans des productions personnelles et créatives, à l'oral ou à l'écrit.

Activités :

- Élaborer collectivement les questions à poser à l'autrice ou auteur.
 - Les élèves rédigent individuellement des questions en lien avec l'œuvre, les révisent en groupe (correction linguistique, reformulation, clarté), puis les organisent par catégories (personnages, thèmes, œuvre). Une version définitive est transmise au Centre de la francophonie des Amériques au moins une semaine avant la rencontre.
- Participer au Rendez-vous littéraire avec l'autrice ou auteur.
 - Pendant l'échange, les questions préparées servent de support. Cependant, l'accent est mis sur l'écoute active et la communication orale : les élèves peuvent poser leurs questions dans un ordre déterminé ou libre, et rebondir sur les réponses de l'autrice ou auteur. L'enseignant tente d'intervenir le moins possible
- Animez une discussion post-rencontre : partager les impressions, reformuler les idées de l'autrice ou auteur, mettre en commun les points de vue.
- Si vous désirez aller plus loin, voici des activités de réinvestissement et de synthèse (au choix).
 - Imaginer et rédiger une fin alternative ou un chapitre additionnel au livre.
 - Exprimer une opinion à l'écrit.
 - **Niveau B1** : exprimer son avis personnel sur l'œuvre
 - **Niveau B2** : rédiger une critique structurée autour d'une opinion argumentée.
 - **Niveau C1** : produire une critique développée en prenant position sur un thème soulevé par l'œuvre.
 - Enregistrer un balado pour présenter l'expérience du Rendez-vous littéraire.
 - Préparer et enregistrer un micro-trottoir en petits groupes.
 - Rédiger des questions ouvertes ;
 - Interroger les camarades du groupe pour recueillir leurs réponses et réactions ;
 - Enregistrer une capsule audio ou vidéo.