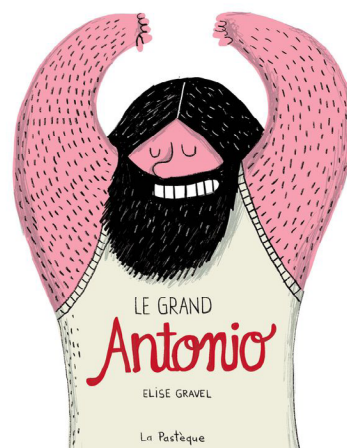


bibliothequedesameriques.com



Titre de l'œuvre

Le Grand Antonio



Auteur

Élise Gravel



Illustrateur

Élise Gravel



Zone géographique

Québec

Résumé de l'éditeur

À vingt ans, Antonio arrive au Canada par bateau. Il est immense et très, très fort. Il mesure un mètre quatre-vingt-treize et pèse 225 kilos. Le Grand Antonio aime montrer sa force; il tire des autobus bondés de gens avec ses cheveux et combat des champions japonais. Ses cheveux sont des tresses épaisses et lorsqu'il met des tiges de métal à l'intérieur, elles deviennent des antennes qui lui permettent de communiquer avec les extraterrestres!

Le Grand Antonio est le plus célèbre homme fort de Montréal et Élise Gravel lui rend hommage avec son premier livre à La Pastèque.

Éditeur

Éditions de La Pastèque

Nombre de pages

72

Type de texte

Qui raconte

Genre

Album biographique

Clientèle

6 à 12 ans

1

Avant la lecture

Présenter le livre choisi, observer la page couverture et la quatrième de couverture en posant des questions pour formuler quelques hypothèses de lecture.

2

Pendant la lecture

Choisir préalablement des questions parmi celles proposées ci dessous.
Animer une discussion en posant ces questions. S'inspirer des réponses des élèves pour créer d'autres questions.

Page ¹	Observation	Question
8 - 9	Éléments de décor	• L'auteure nous montre un décor. Où peut bien se passer l'histoire qui commence? _ Probablement que l'histoire se passe dans le bois puisqu'on voit des arbres et une hache, comme si quelqu'un avait coupé du bois². • Y-a-t-il des personnages? _ Non, il n'y a pas d'humain, il y a seulement un oiseau.
10 - 11	La grosseur du bébé	• Comment l'auteure du dessin nous montre-t-elle que le bébé est vraiment très gros? _ Le bébé est trop gros par rapport au cheval de bois sur lequel il est assis.
13	Le bébé devenu grand	• Qui est le personnage que l'on voit en train de déraciner un arbre? _ C'est le bébé de la page précédente.
	Douze ans	• Comment peut-on en être certain? _ On lit : « Le voici à douze ans ». C'est donc dire qu'il a grandi.
16 - 17	Antonio et l'ours	• Est-ce réaliste qu'Antonio vienne d'une autre planète et qu'il ait été élevé par un ours? _ Non ce n'est pas réaliste. D'ailleurs, personne ne vient d'une autre planète et aucun enfant n'est élevé par un animal. • Pourquoi l'auteure a-t-elle écrit cela alors? _ Peut-être pour bien nous faire comprendre qu'on ne sait rien de l'enfance d'Antonio. Il le dit à la page précédente.
18 - 19	Le mot « immense »	• Pourquoi le mot « immense » est-il écrit si gros? _ On veut vraiment que l'on comprenne qu'Antonio est vraiment très très gros et fort.

1. La pagination correspond à celle du livre numérique.

2. Comme il s'agit d'une discussion, il ne faut pas s'étonner de lire des réponses qui se rapprochent de la langue parlée.

Page	Observation	Question
24 - 25	La présence du cheval sur la balance	• Pourquoi y a-t-il un cheval sur le pèse-personne? _ Parce qu'à la page précédente, on compare le poids d'Antonio, qui pèse 210 kg, au poids du cheval. • Est-ce que le cheval pèse vraiment 210 kilos? _ Non. Si on regarde bien le dessin, il pèse 208 kg. Ça veut donc dire qu'Antonio est plus lourd qu'un cheval.
26 - 27	Un titre possible	• Si on voulait donner un titre aux pages 26 à 27, quel serait-il? _ Les exploits d'Antonio ou Les tours de force d'Antonio.
36 - 37	Les extraterrestres	• Peut-on dire que cette double page est réaliste? _ Non, elle n'est pas réaliste, car les extraterrestres n'existent pas. L'auteure imagine Antonio qui communique avec des extraterrestres.
42 - 43	Un exploit	• Quel exploit d'Antonio est-il présenté? _ On le voit se battre contre dix champions japonais.
47	Les dessins comme une BD	• Qu'est-ce que cette page a de particulier par rapport aux autres? _ Elle est divisée en petits dessins comme dans une bande dessinée.
48 - 53	La vie privée d'Antonio	• Qu'est-ce que ces pages nous apprennent d'Antonio? _ Elle nous montre Antonio dans sa vie de tous les jours. On le voit chez lui, dans la rue et au restaurant de beignes où il a son bureau.
	Une information importante	• Est-ce qu'il semble entouré de plusieurs personnes? _ Non, il est assez seul quand il ne fait pas ses exploits en public. On apprend qu'il a eu une peine d'amour.
56 - 57	La présence de fleurs	• Pourquoi l'auteure a-t-elle dessiné autant de fleurs à la page 57? _ Parce qu'Antonio est mort et les gens qui l'aimaient sont venus déposer des fleurs sur le banc au restaurant de beignes où il était souvent. Même le chat est triste.
61	La photo	• Pourquoi l'auteure a-t-elle inséré une photo et non dessiné un dessin comme aux pages précédentes? _ Elle veut nous dire qu'Antonio a vraiment existé. Elle a donc choisi de mettre une vraie photo de lui.
	Une courte biographie	• À quoi le texte sous la photo sert-il? _ Il sert à nous présenter un petit résumé de la vie d'Antonio. C'est comme une petite biographie.

3

Après la lecture : Un prolongement en écriture

Présenter et vivre cette situation d'écriture avec les élèves pour développer des liens significatifs entre la lecture et l'écriture.

Titre de l'activité

Pour en savoir plus sur la vie d'Antonio ou d'un autre personnage.

Intention

Effectuer une recherche sur Antonio pour en savoir plus sur sa vie et présenter ces informations à l'aide d'un tableau ou d'un schéma.

Type de texte

Texte qui illustre des informations ou des idées.

Déroulement

- Animer une discussion autour de la lecture de l'album.
- Revenir sur les moments importants de la vie d'Antonio ou choisir un autre personnage célèbre pour partir à la découverte.
- Inviter les élèves à effectuer une recherche sur Antonio pour trouver des informations supplémentaires sur sa vie.
- Varier les supports de recherche: recherche sur le Web, à l'aide d'ouvrages imprimés, documents vidéo, documents photo, etc.
- Leur demander de présenter les informations pertinentes à l'aide d'un tableau ou d'un schéma sur support électronique ou non.
- Revoir les caractéristiques d'un texte qui illustrent des informations ou des idées.

Pour les élèves plus jeunes, effectuer le travail en grand groupe.

Diffusion

- Planifier une exposition des tableaux et des schémas et demander aux élèves de les présenter à l'oral.