

bibliothequedesameriques.com



Titre de l'œuvre Capitaine Static



Auteur

Alain M. Bergeron



Illustrateur

Sampar



Zone géographique

Québec

Résumé de l'éditeur

Charles Simard était un enfant comme les autres... Était, parce qu'il s'est récemment découvert un pouvoir inusité. Aux dires de sa mère, le jeune garçon ne cesse de se traîner les pieds... Or, c'est précisément là le secret de son curieux pouvoir, qu'il découvre un soir mouvementé d'Halloween : il peut emmagasiner de l'électricité statique et la décharger lorsque c'est nécessaire, au grand dam des méchants garnements de son école qui, les cheveux dressés sur la tête, prennent leurs jambes à leur cou pour échapper au fatidique TIC ! et à ses picotements désagréables. Un héros électrique est né ! Soyez-en avertis : qui s'y frotte, s'y TIC ! Telle est la devise du Capitaine Static.

Éditeur

Québec Amérique

Nombre de pages

Version papier 53

Version numérique 16

Type de texte

Qui raconte

Genre

Bande dessinée

Clientèle

6 à 12 ans

Notes importantes

Les pages indiquées dans le tableau suivant sont celles de la version numérique. Pour la bande dessinée numérique, un même numéro de page papier peut se répartir sur plusieurs pages numériques. C'est la raison pour laquelle vous retrouverez une numérotation adaptée pour faciliter la lecture. Par exemple, la page 9 de l'édition papier contient 9 pages en version numérique. Elles sont donc numérotées ainsi dans le tableau : 9.1 – 9.2 – 9.3, etc.

Dans la section 2, certains termes de la bande dessinée sont définis en gras.

1

Avant la lecture

Présenter le livre choisi, observer la page couverture et la quatrième de couverture en posant des questions pour formuler quelques hypothèses de lecture.

2

Pendant la lecture

Choisir préalablement des questions parmi celles proposées ci-dessous.
Animer une discussion en posant ces questions.
S'inspirer des réponses des élèves pour créer d'autres questions.

Page ¹	Observation	Question
9.1	Capitaine Static Portrait Humble?	• En lisant le début de cette histoire, peut-on dire qui la raconte? _ C'est le Capitaine Static². • Comment se décrit-il? _ Il dit : « je suis l'incroyable, le fabuleux, le magnifique et le très humble Capitaine Static ». • Est-il vraiment humble? _ Non, car s'il l'était vraiment, il ne dirait pas qu'il est <i>incroyable, fabuleux et magnifique</i>. Revenir sur la définition du mot « humble ». • Pourquoi le Capitaine Static veut-il raconter lui-même son histoire? _ Il dit que « les paroles s'envolent, les écrits restent ». Il veut donc raconter ses aventures en les écrivant.
9.2	Le début de l'aventure	• Quand l'aventure du Capitaine Static commence-t-elle? _ À l'Halloween, le 31 octobre.
9.3	La réaction du Capitaine Static Le courant d'air	• Quand Gros Joe écrit ses initiales sur son costume avec du ketchup, Capitaine Static ne fait rien. Si vous aviez été à la place du Capitaine Static, auriez-vous réagi comme lui? _ Non, je me serais défendu, car on ne peut pas faire ça aux autres. C'est un geste qui n'est pas acceptable. - OU _ Peut-être que oui, parce que ce n'est pas facile de réagir dans des situations comme celle-là, surtout quand c'est quelqu'un de plus vieux et grand que soi. Accueillir les différentes réactions des élèves avant de poursuivre la lecture. • Pourquoi Capitaine Static dit-il qu'il aurait préféré être déguisé en courant d'air? _ Parce qu'il voudrait disparaître, être invisible, ne pas être là à ne rien faire et à ne pas réagir devant tous les autres élèves.

1. La pagination correspond à celle du livre numérique.

2. Comme il s'agit d'une discussion, il ne faut pas s'étonner de lire des réponses qui se rapprochent de la langue parlée.

Page	Observation	Question
9.4	L'assouplissant	• Pourquoi Capitaine Static sent-il de l'électricité statique quand il remet son costume fraîchement lavé par sa mère? _ Parce que sa mère a oublié de mettre de l'assouplissant. Et comme il porte des pantoufles et qu'il se traîne les pieds sur le tapis, ça fait de l'électricité statique.
9.6	Une bulle	• En bande dessinée, à quoi servent les ovales blancs comme celui qu'on voit au-dessus de la tête du Capitaine Static? _ À faire parler les personnages. On sait qui parle. Préciser qu'on appelle les ovales blancs des bulles. Présenter le mot phylactère, qui est le mot « savant » pour désigner les bulles.
	La sourde oreille	• Sa maman fait « la source oreille ». Que fait-elle? _ Elle ne répond pas à la demande de Capitaine Static.
9.8	La confiance de Capitaine Static	• En voyant Gros Joe et ses amis attaquer Fred, Capitaine Static leur dit de le laisser tranquille. Pourquoi est-il soudainement plus confiant? _ Il sait qu'il a un pouvoir, celui d'envoyer une décharge électrique.
9.9	L'onomatopée « TIC »	• Dans la 3^e case, à quoi l'onomatopée « TIC » fait-elle référence? _ Elle fait référence au bruit que fait la décharge électrique. Rappeler l'utilité des onomatopées en bande dessinée. Les bédéistes utilisent ces petits mots qui servent à imiter un bruit ou un son.
9.11	La mouche à feu	• Après l'attaque de Capitaine Static envers Gros Joe et ses amis, pourquoi ces derniers comparent-ils le Capitaine Static à une mouche à feu? _ Parce qu'il brille dans le noir comme une mouche à feu.
	Une réussite?	• Est-ce que l'attaque de Capitaine Static fonctionne? _ Oui, parce que Gros Joe et ses amis s'enfuient en courant.
9.12	La réaction de Fred et de ses amis	• Comment Fred et ses amis réagissent-ils? _ Ils sont vraiment impressionnés et ils félicitent Capitaine Static.
10.1	Toujours chargé?	• Pourquoi Capitaine Static veut-il s'assurer qu'il est toujours chargé? _ Probablement pour savoir s'il pourra toujours attaquer en cas de situation difficile, comme avec Gros Joe et ses amis.
	L'expérience avec sa soeur	• L'expérience réalisée avec sa soeur est-elle concluante? _ Non. Ça ne fonctionne pas, c'est donc dire qu'il n'est pas toujours chargé.

Page	Observation	Question
11.2	Les pantoufles	• Quel moyen Capitaine Static va-t-il prendre pour retrouver son énergie? _ Il frotte les deux pantoufles de mémé l'une contre l'autre.
11.4	L'intention de Capitaine Static Pauvre Newton	• Est-ce que Capitaine Static voulait vraiment lancer une décharge à Newton? _ Non, il ne voulait pas lui faire du mal, seulement le flatter. • Pourquoi Newton a-t-il reçu une décharge, alors? _ Parce que Capitaine Static l'a trop flatté et il n'a pas pu retirer sa main à temps.
11.5	La réaction de madame Ruel Impressionné?	• En voyant son chat avec le poil hérissé, comment madame Ruel réagit-elle? _ Elle est vraiment très fâchée et demande que Capitaine Static lui rembourse le prix du toilettage de Newton. • Est-ce que la colère de madame Ruel impressionne Capitaine Static? _ Non, il ne dit rien, même qu'il rit!
11.6	Une bonne raison de rire Une autre décharge	• Pourquoi rit-il? _ Il sait que madame Ruel, en lui prenant le bras, recevra une décharge électrique. • On comprend maintenant pourquoi Capitaine Static riait. Pourquoi? _ Il savait qu'il pouvait aussi donner une décharge électrique à madame Ruel. Ses cheveux commencent à se dresser en l'air!
11.7	L'humeur de madame Ruel	• Que signifient les petits dessins dans la bulle? _ Ce sont des petits dessins pour dire que madame Ruel est vraiment fâchée. Attirer l'attention des élèves sur les petits dessins de la bulle. On appelle ce genre de dessin des pictogrammes. Ils sont souvent utilisés pour exprimer la colère au lieu d'écrire de gros mots.
13.2	Un journaliste pour Capitaine Static?	• Est-ce que c'est réaliste qu'un journaliste se déplace à l'école pour Capitaine Static? _ Oui, ça peut être réaliste. Si quelqu'un l'a averti qu'un enfant a un pouvoir, il veut peut-être en savoir plus. - OU _ Non, ce n'est pas réaliste. Capitaine Static se fait des idées dans sa tête. Il se croit maintenant très bon et fort, mais un journaliste ne va pas se déplacer pour lui. Animer la discussion autour des différents points de vue des élèves.

Page	Observation	Question
13.3	La vraie raison	• Pour quelle « vraie » raison le journaliste s'est-il déplacé à l'école de capitaine Static? _ Pour prendre une photo de son groupe qui fait une ronde pour la paix en chantant.
13.4 et 13.5	Briser la ronde	• Pourquoi Capitaine Static doit-il briser la ronde que forment ses amis et lui? _ Il a senti un petit picotement dans ses mains. Il va peut-être transmettre une décharge à tout le groupe?
13.6	La colère de Pénélope	• Pourquoi Pénélope est-elle fâchée envers Capitaine Static? _ Elle dit que c'est sa faute si la photo, prise par le journaliste, va montrer les élèves avec les cheveux en l'air dans le journal.
	Le sens de la réponse	• Quelle est la réponse de Capitaine Static? _ Il répond qu'il est au courant. Faire remarquer le jeu de mots utilisé par l'auteur.
15.2	Pas de super pouvoir	• Gros Joe et sa bande attaquent encore une fois le petit Fred. Pourquoi Capitaine Static ne se sent-il pas capable de l'affronter cette fois-ci? _ Il n'est pas certain d'avoir son super pouvoir. Capitaine Static n'a pas ses pantoufles et comme il est à l'école, il n'y a ni objet ni tapis qui pourraient l'aider.
15.3	La réaction de Capitaine Static	• Comment Capitaine Static réagit-il devant Gros Joe? _ Il prend son courage à deux mains en essayant de lui faire peur en pointant son doigt vers lui.
15.4	L'affrontement	• Gros Joe et Capitaine Static sont sur le point de s'affronter. Est-ce que l'attaque de Capitaine Static fonctionne? _ Non, il ne se passe rien. Capitaine Static n'a pas de picotement ni de chaleur.
15.5	Les ballons gonflés	• À quoi Capitaine Static pense-t-il pour se sortir de cette situation? _ Aux ballons gonflés pour la ronde de la paix.
	L'effet du ballon	• Est-ce que la charge procurée par le ballon sera suffisante pour arrêter Gros Joe et ses amis? _ Non, la charge n'est pas assez puissante.
15.6	Les pantoufles et un tapis	• De quoi Capitaine Static a-t-il besoin pour retrouver son pouvoir? _ Il a besoin de ses pantoufles et d'un tapis.

Page	Observation	Question
	Un tapis à l'école?	• Pourquoi y a-t-il un local avec du tapis à l'école? _ Pour que les professeurs puissent se reposer. Le tapis étouffe les sons. C'est un local de repos.
	Plus vite!	• Pourquoi Capitaine Static dit-il : « Plus vite! Plus vite! »? _ Il frotte ses pieds sur le tapis pour avoir une bonne décharge pour attaquer Gros Joe et il doit se dépêcher parce que Gros Joe court derrière lui.
15.7	Zoom sur Gros Joe	• Dans la première case, on voit Gros Joe, au loin, qui entre dans la pièce. Pourquoi voit-on seulement son visage à la deuxième case? _ Pour bien voir l'expression du visage de Gros Joe. On sent qu'il est prêt pour attaquer Capitaine Static. Faire prendre conscience aux élèves de l'utilité pour le bédéiste de faire un zoom. On utilise ce procédé pour rapprocher la lectrice ou lecteur d'un élément important de l'histoire; un personnage, un objet ou autre.
15.8	Des cases silencieuses	Attirer l'attention des élèves sur le fait que cette page ne contient aucun texte mis à part deux onomatopées. Pourtant, on comprend bien ce qui se passe en « lisant » les images. En bande dessinée, les cases qui ne contiennent aucun texte sont appelées des cases silencieuses.
	Un titre	• Si on voulait donner un titre à cette page de cases silencieuses, que pourrait-on dire? _ À l'attaque! _ Une bonne décharge pour Gros Joe! Accueillir plusieurs suggestions des élèves en leur demandant de les justifier.
15.10	Deux sauvetages	• Fred compte sur Capitaine Static pour le défendre si Gros Joe l'attaque une autre fois. Capitaine Static pourra-t-il l'aider chaque fois? _ Ils devront trouver une solution, car ils ne pourront pas toujours se pourchasser comme ça. Ils devront trouver la paix. - OU _ Si Capitaine Static veut être en mesure de sauver Fred encore une fois, il devra trouver d'autres moyens de se charger en électricité parce que sinon, ce sera difficile. Animer une discussion sur l'importance de régler les conflits, car Capitaine Static ne pourra peut-être pas toujours intervenir.
	Le retour de Pénélope	• Pourquoi Pénélope n'est-elle plus fâchée? _ Parce que Capitaine Static a encore une fois sauvé son petit frère des mains de Gros Joe.

Page	Observation	Question
15.11	La seule raison?	• Pénélope dit merci à Capitaine Static pour avoir sauvé son frère, mais est-ce la seule raison pour laquelle elle n'est plus fâchée? _ Non, on dirait qu'elle est en train de tomber amoureuse de Capitaine Static...
	Un rapprochement... « statique »!	• Capitaine Static et Pénélope se donnent la main. Que fait Pénélope par la suite? _ Elle embrasse Capitaine Static sur la joue. • Quel est l'effet de ce baiser? _ Ils reçoivent tous les deux une décharge électrique.
15.2	Amoureux?	• Est-ce que cette histoire se termine bien? _ Oui, parce que Capitaine Static et Pénélope qui marchent main dans la main, et Capitaine Static dit qu'il est amoureux.
	La suite de ce pouvoir	• Sait-on ce que Capitaine Static fera de son pouvoir? _ Non, on ne le sait pas. L'auteur ne le dit pas. Mentionner aux élèves que Capitaine Static est une série de plusieurs tomes. Il est donc normal que l'auteur ne révèle pas tout à la fin de cet épisode. Il incite ainsi les lectrices et lecteurs à lire le tome 2 pour connaître la suite.

3

Après la lecture : Un prolongement en écriture

Intention

Se mettre dans la peau de l'auteur, Alain M. Bergeron, pour ajouter des dialogues dans une séquence.

Type de texte

Qui comporte des interactions verbales

Déroulement

- Revenir sur l'ultime affrontement entre Capitaine Static et Gros Joe en lisant les pages 15.7 à 15.10.
- Faire remarquer aux élèves que la scène des pages 15.8 et 15.9 comporte très peu de dialogues.
- Animer une discussion autour de ce que les personnages pourraient se dire si l'auteur avait écrit des dialogues.
- Inviter les élèves à rédiger ces dialogues en équipe de deux.
- Pour inspirer les élèves, constituer un champ lexical autour de l'électricité statique en vous inspirant du texte dans lequel il y a plusieurs expressions et références qui sont utilisées, comme :
 - _ Et moi, j'étais encore...survolté! (p. 11.7)
 - _ Ouais...j'étais au courant (p. 13.6)
 - _ Je suis tombé pile...au bon moment (p. 15.11)
- Dresser un organisateur graphique à partir des différentes idées des élèves.
- Proposer aux élèves de s'enregistrer en train de jouer un des personnages.
- Écouter l'enregistrement en équipe de deux avant de rédiger le dialogue.
- Revenir sur la phrase interrogative et la phrase exclamative au besoin. Ces deux types de phrases seront probablement très utiles pour la rédaction du dialogue.

Diffusion

- Inviter les élèves à présenter leur dialogue sous forme de saynète. La communication orale sera ainsi sollicitée.