

L'HISTOIRE D'UNE

FICHE 5 CHANSON



Cette fiche invite les élèves à s'enrichir de la culture collective en étudiant des chansons francophones. Le fait de mieux comprendre et de jouer avec les paroles d'une chanson leur permet de mieux connaître la démarche artistique des auteur(e)s et des référents culturels de la francophonie d'ici et d'ailleurs. Les activités de cette fiche favorisent l'expression de soi, l'acceptation des autres et le sentiment d'appartenance au groupe.

THÉMATIQUES ABORDÉES

- ▷ Chanson
- ▷ Démarche artistique
- ▷ Expression de soi
- ▷ Pensée critique
- ▷ Appréciation musicale

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- ▷ L'interprétation
- ▷ Les structures de chanson
- ▷ La rime dans la chanson
- ▷ La musique au quotidien
- ▷ Duel des chansons

INTERDISCIPLINARITÉ

COMPÉTENCES GLOBALES DU CMEC

- Communication
- Apprendre à apprendre/la conscience de soi et l'apprentissage autonome
- Pensée critique et résolution de problèmes

PRINCIPES DE L'APPROCHE CULTURELLE DE L'ENSEIGNEMENT

- L'appropriation par l'élève de la culture se réalise à travers un processus
- L'engagement de l'élève est motivé par des modèles culturels forts
- Le dialogue soutient la construction identitaire de l'élève

PRINCIPES DIRECTEURS DE L'ACELF

- S'inscrire dans la francophonie contemporaine
- Miser sur la créativité et l'innovation
- Développer un rapport positif à la langue française

L'INTER

PRÉ

TA

TION

Par le biais d'une écoute active, cette activité amène les élèves à interpréter des chansons différentes et à partager leurs impressions avec leurs pairs.

DURÉE APPROXIMATIVE

15 à 20 minutes

OUTILS D'ANIMATION

Annexe 1 :

Interprétation – images à interpréter à la vue de tou(te)s les élèves

Système de son avec haut-parleurs

Prévoyez l'écoute des chansons par Alexis Normand en cliquant sur les liens suivants :

- ▷ [Sing Me Home](#)
- ▷ [La chance que t'as](#)
- ▷ [Le vent dans l'dos](#)

Annexe 2 :

L'interprétation – écoute active, une copie par élève

DÉMARCHE

1

Affichez la première image de *l'Annexe 1* à la vue des élèves et invitez-les à partager ce qu'ils et elles voient.

Notez les différentes interprétations : on peut regarder une même œuvre et y voir deux choses différentes.

Explorez les trois œuvres et discutez-en ensemble en encourageant les élèves à faire le travail pour voir les deux sujets dépeints dans chaque image :



▸ Une jeune femme,
une vieille femme,
ou les deux ?



▸ Une grenouille,
un cheval,
ou les deux ?



▸ Un âne,
un phoque,
ou les deux ?

Notez qu'une fois qu'on admet qu'il existe deux façons de voir la même chose, on est capable de comprendre les deux points de vue.

Tout comme ces trois images, toutes les œuvres d'art peuvent être interprétées différemment – même une chanson !

2 Invitez les élèves à écouter Sing Me Home en ayant un état d'esprit ouvert et en laissant libre cours à leur imagination.

Pendant l'écoute, les élèves prendront en note les éléments qu'ils et elles entendent, voient et ressentent. Par exemple :

CE QUE J'ENTENDS

Le nom des instruments joués, la tristesse dans la voix de l'interprète, des harmonies vocales, etc.

CE QUE JE VOIS

Les images décrites dans les paroles, une lumière matinale, mon petit frère, etc.

CE QUE JE RESSENS

La joie, l'ennui, le désir de voyager, etc.

Il n'y a pas de mauvaises réponses !

À la suite de l'écoute, invitez les élèves à partager leur expérience : ce qu'ils et elles ont entendu, vu et ressenti. Validez les interprétations différentes.

Répétez l'étape 2 pour les deux autres chansons.

LES STRUCTURES DE CHANSON

Cette activité amène les élèves, par le biais d'une écoute active, à identifier les sections d'une chanson et à comprendre comment la structure d'une chanson véhicule son message principal.

DURÉE APPROXIMATIVE

30 à 45 minutes

OUTILS D'ANIMATION

- ▷ Système de son avec haut-parleurs
- ▷ Annexe 3: Les structures de chanson, notes de cours
- ▷ Prévoyez la relecture des notes de cours de cette annexe avant l'animation de cette activité
- ▷ Prévoyez l'écoute des chansons en cliquant sur les liens de cette annexe

DÉMARCHE

- 1** Demandez aux élèves d'identifier les composantes d'une chanson et écrivez les réponses au tableau.
Invitez les élèves à décrire les caractéristiques de chaque composante identifiée. Par exemple :

LE REFRAIN Contient le message principal de la chanson, est répété et entraînant.	LE COUPLET Section qui donne plus d'informations pour mieux comprendre le refrain.
---	--

(Voir les autres notes de cours de [l'Annexe 3](#))

S'il reste des composantes qui n'ont pas été identifiées, ajoutez-les au tableau en donnant leur définition.

2 Invitez les élèves à identifier la structure d'une chanson en l'écoutant.

Faites jouer une première chanson parmi les exemples proposés dans l'Annexe 3 et invitez les élèves à l'écouter pour identifier sa structure. Commencez avec la structure la plus facile :

➤ Couplet-refrain

Invitez les élèves à répondre tout en leur demandant de justifier leur réponse. Par exemple :

➤ Comment sais-tu si la chanson commence par un couplet et non par un refrain ?

Parce que le refrain contient le message principal et la mélodie la plus entraînante.

3 Poursuivez en écoutant une chanson de la liste :

➤ Refrain-couplet

Invitez les élèves à répondre tout en leur demandant pourquoi l'auteur(e)-compositeur(trice) de la chanson aurait choisi de commencer la chanson par un refrain : car il est très fort et contient suffisamment d'information pour comprendre la chanson – la personne qui écoute n'a pas besoin de l'information supplémentaire d'un couplet pour comprendre le refrain.

4 Poursuivez en écoutant un exemple des structures de chanson dans l'ordre ci-dessous et animez une discussion pour mieux comprendre la structure en question (caractéristiques, etc.) :

➤ Couplet-refrain-pont

➤ Strophique

Si les élèves obtiennent de bons résultats, enchaînez avec les autres structures.

5 Choisissez une chanson de façon aléatoire et invitez les élèves à identifier la structure parmi les options que vous venez d'étudier ensemble.

Animez une discussion pour analyser et valider les structures identifiées par les élèves.

Cette activité amène les élèves,
par le biais d'une écoute active,
à analyser la rime dans une chanson.

LA RIME DANS LA CHANSON

DURÉE APPROXIMATIVE

2 périodes de 45 minutes

OUTILS D'ANIMATION

- ▷ Annexe 4: Analyse de chanson – la rime
- ▷ Prévoyez la relecture des notes de cours de cette annexe avant l'animation de cette activité
- ▷ Annexe 5: Analyse de chanson – options de textes à analyser par les élèves
- ▷ Système de son avec haut-parleurs
- ▷ Papier à dessin et crayons ou marqueurs de couleurs variées

NON
LONG
TON
MON
BON
CON
NOM
ROND
ION
PONT
DON
FOND
SON

DÉMARCHE

1 Présentez le titre des chansons de l'Annexe 5 :
Invitez les élèves à choisir l'une de ces chansons selon leur curiosité ou leur préférence de titre.

2 Expliquez-leur qu'ils et elles devront déterminer pour la chanson choisie :

- ▷ Si les rimes sont pauvres, suffisantes ou riches
- ▷ La disposition des rimes dans cette chanson
- ▷ S'il est possible d'inverser les vers qui riment dans cette chanson

3 Indiquez-leur qu'ils et elles devront ensuite remplacer ou modifier les mots rimés d'au moins quatre vers de la chanson.

4 Une fois le travail terminé, invitez les élèves à présenter en grand groupe les nouvelles paroles rimées de la chanson.

5 Pour poursuivre, écoutez la chanson Grand-mère.

Invitez les élèves à s'inspirer de la musique, des paroles et de leurs souvenirs relatifs aux grand-mères pour élaborer un croquinote (sketchnote), soit un document de prise de notes visuelles enrichies de dessins, de typographie manuelle et d'éléments visuels comme des flèches, des boîtes et des lignes.


Découvrir Sketchnote.

En s'inspirant de leur croquinote, invitez-les à modifier les paroles de la chanson *Grand-mère* d'Alexis Normand.

Réécoutez la chanson *Grand-mère* au besoin.

EXEMPLE DE CROQUINOTE





LA MUSIQUE AU QUOTIDIEN

Cette activité amène les élèves à connaître l'artiste par ses chansons et à identifier la place qu'occupe la musique dans la vie de tous les jours.

DURÉE APPROXIMATIVE

45 à 60 minutes

OUTILS D'ANIMATION

Annexe 6 : La musique au quotidien – feuille de route, une copie par élève ou accès à un ordinateur pour compléter l'activité numériquement.

DÉMARCHE

1 Invitez les élèves à réfléchir à la musique et aux chansons qu'ils et elles écoutent dans leur quotidien.

Expliquez-leur qu'ils et elles devront répondre aux questions suivantes en vivant la stratégie de Penser-Écrire-Parler-Partager :

➤ À quoi servent les chansons ?

Exemples de réponses : accompagner une scène dans un film ou une annonce publicitaire, se divertir, un outil d'expression, etc.

➤ Quel rôle les chansons jouent-elles dans notre vie de tous les jours ?

Exemples de réponses : expression de sentiments, façon d'interpréter des émotions, souligne ou rappelle des temps importants dans une vie, accompagne des événements ou des activités, divertissement, etc.

➤ Que pensez-vous du travail d'une autrice ou d'un auteur de chanson ?

Exemples de réponses : l'artiste fait connaître ses pensées ou ses états d'esprit, relaye un message, fait oublier une souffrance morale ou physique, exprime des sentiments ou des valeurs, expose une culture, raconte une histoire, fait une déclaration politique, etc.


➤ Que savons-nous des styles ou genres musicaux ?

Exemples de réponses : il existe plusieurs genres musicaux, dont le rap, punk, folk, rock, jazz, classique, etc.

➤ Existe-t-il un lien entre le genre musical et la personnalité des auteurs ?

Oui !

Expliquez aux élèves que cette situation d'apprentissage a pour but de mieux comprendre l'artiste et son univers créatif en écoutant une de ses chansons.



2 Présentez l'Annexe 6 : La musique au quotidien – Feuille de route.

Invitez les élèves à travailler en dyades pour compléter la feuille de route pour la 1^{re} chanson.

Faites une première écoute d'une chanson à choisir avec les élèves.
Réécoutez au besoin.

Invitez les élèves à partager leurs observations (réponses de la feuille de route).
Animez une discussion pour souligner l'importance de tirer des conclusions à partir des preuves véhiculées par les paroles et par la musique de la chanson.

Pour aller plus loin dans la démarche, invitez les élèves à effectuer une petite recherche virtuelle sur l'artiste pour justifier, avec des preuves à l'appui, et valider les conclusions quant aux valeurs de l'artiste.

DUEL

DE CHANSONS

Cette activité propose aux élèves de participer à un duel de chansons. Ils et elles auront à écouter deux chansons d'un ou d'une artiste.

DURÉE APPROXIMATIVE

30 minutes

OUTILS D'ANIMATION

Accès à un ordinateur ou une tablette pour consulter [Duel de chansons](#)

Système de son avec haut-parleurs

DÉMARCHE

1 Expliquez aux élèves qu'ils et elles participeront à un duel de chansons afin de découvrir ou d'apprécier davantage des chansons.

Rappelez-leur que d'écouter une nouvelle chanson, c'est un peu comme goûter à un nouvel aliment. La première fois qu'on y goûte, on n'est pas toujours certain(e) d'aimer cela. Parfois, il faut regoûter ou dans ce cas-ci réécouter quelques fois pour confirmer ou pas qu'on aime. D'autre fois, c'est un coup de cœur. On sait dès la première fois qu'on aime cela.

2 Dans un premier temps, écoutez en grand groupe deux chansons du répertoire d'un ou d'une artiste francophone.

Partagez les liens des chansons pour qu'ils et elles puissent en faire une deuxième écoute individuellement.

3 Ensuite, visionnez ensemble les vidéoclips de ces chansons.

Invitez les élèves à échanger leurs impressions des chansons et à justifier leurs préférences de chansons.

Proposez un vote afin de déclarer la chanson préférée, soit la gagnante du duel.

Notez qu'il peut y avoir trois votes : un premier pour la chanson écoutée, un deuxième pour le vidéoclip de la chanson et un dernier pour la chanson grande gagnante.

Invitez les élèves à publier sur les réseaux sociaux leur chanson préférée du duel en insérant le mot clic #Dueldeschansons et en identifiant le nom de l'artiste dans leur publication.

Afin de poursuivre l'activité, invitez les élèves à chercher sur YouTube d'autres chansons à mettre en duel ou à dresser une liste de chansons francophones qu'ils et elles aimeraient voir s'affronter en duel.

QUE VOYEZ-VOUS

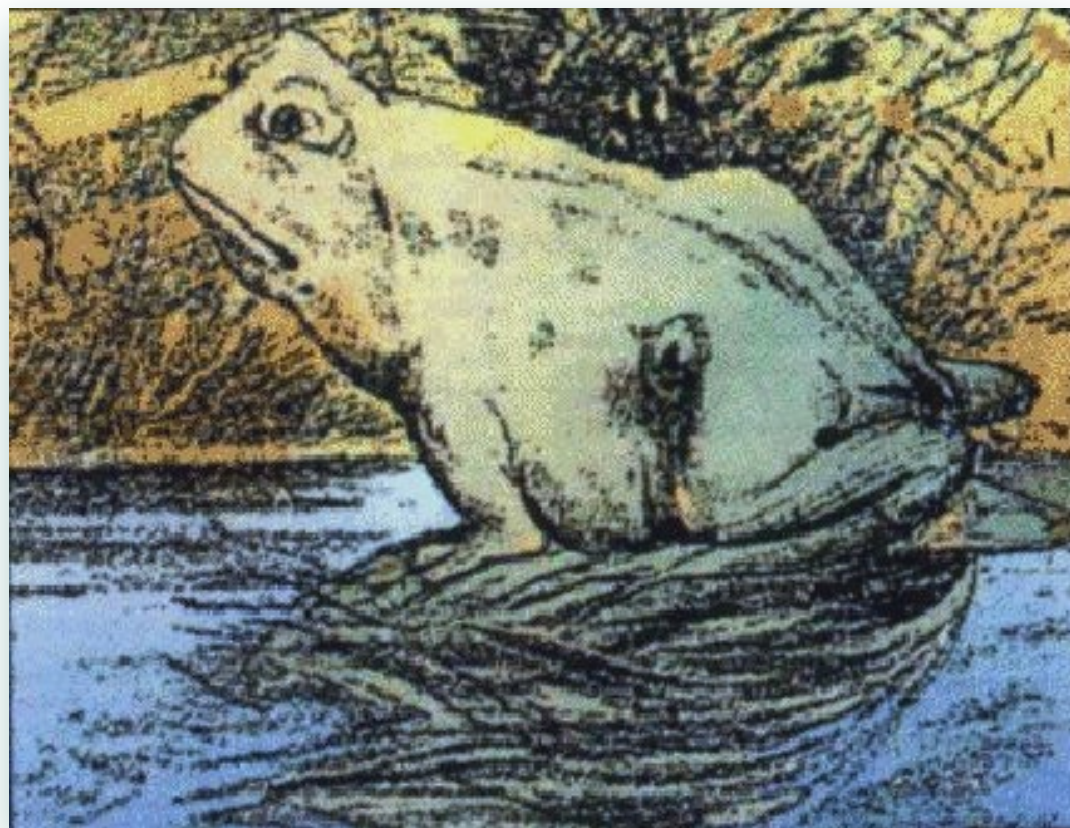
DANS CES ILLUSTRATIONS?



Source : *My Wife and Mother-in-Law*,
William Ely Hill, 1915.

QUE VOYEZ-VOUS

DANS CES ILLUSTRATIONS?



Source : Artiste inconnu.

QUE VOYEZ-VOUS

DANS CES ILLUSTRATIONS?




Source : *Ambiguity of Form: Old and New*,
G.H. Fisher, 1968.

L'INTERPRÉTATION

ÉCOUTE ACTIVE




NOM DE L'ARTISTE :

TITRE DE L'ŒUVRE :

 CE QUE J'ENTENDS	 CE QUE JE VOIS	 CE QUE JE RESSENS




NOM DE L'ARTISTE :

TITRE DE L'ŒUVRE :

 CE QUE J'ENTENDS	 CE QUE JE VOIS	 CE QUE JE RESSENS

NOM DE L'ARTISTE :

TITRE DE L'ŒUVRE :

 CE QUE J'ENTENDS	 CE QUE JE VOIS	 CE QUE JE RESSENS

LES STRUCTURES DE CHANSON

NOTES DE COURS

Pourquoi une personne écrit-elle une chanson ?

Elle souhaite :

- Faire connaître ses pensée ou ses états d'esprit
- Relayer un message
- Oublier une souffrance morale ou physique
- Exprimer des sentiments ou des valeurs
- Exposer une culture
- Raconter une histoire
- Faire une déclaration politique

Type de texte : la chanson

La chanson :

- Est un type de texte qui raconte une histoire, une émotion, un moment, une impression, etc.
- Est accompagnée d'une mélodie, dite une composition musicale
- Véhicule des sentiments et cherche à capter l'attention de celle ou de celui qui l'écoute
- Est écrite en vers rimés ou non
- A des régularités de pieds

Le vers :

- Correspond à une ligne du poème ou de la chanson
- Les vers sont regroupés en strophes et souvent mesurés en syllabes

La strophe :

- Ensemble cohérent formé par plusieurs vers, avec une disposition déterminée de mètres et de rimes

LES STRUCTURES DE CHANSON

NOTES DE COURS (SUITE)

LES COMPOSANTES D'UNE CHANSON

Le refrain :

- Est la répétition régulière d'un vers ou d'un groupe de vers dans la chanson avec une même mélodie
- Est une section indépendante qui, à force de la répéter, s'imprègne dans la mémoire de la personne qui écoute
- Représente l'idée principale que l'artiste veut communiquer. Cette idée peut être une image, une émotion précise, une impression, un message clé, etc. Somme toute, c'est ce que la personne qui l'écoute retient de la chanson. Voilà pourquoi le message essentiel de la chanson devrait être placé dans le refrain.
- C'est la partie la plus affirmative d'une chanson (le *focus* est précis) et ça risque d'être la partie la plus importante de la chanson
- Est la partie la plus entraînante de la chanson (une mélodie facile à chanter, souvent rassembleuse et répétée)

Le couplet :

- Contient plus d'information pour enrichir, illustrer ou contextualiser l'idée principale exprimée dans le refrain
- Chaque couplet permet de faire évoluer l'histoire racontée dans la chanson

Le pont :

- Est employé pour couper l'aspect prévisible de la tonne
- Nous transporte ailleurs avec la musique ET les paroles
 - Paroles : on change de point de vue, on ajoute une perspective différente, de l'information supplémentaire, etc.
 - Musique : c'est le changement le plus perceptible et efficace – une mélodie qui n'est pas utilisée ailleurs

Le pré-refrain :

- Une section répétée, située entre un couplet et le refrain
- A une mélodie moins entraînante et moins mémorable que le refrain
- A souvent les mêmes paroles, et toujours la même mélodie
- Prépare le refrain (montée musicale, plus de contexte dans les paroles qui aident à mieux comprendre le refrain)

Autres composantes :

Introduction (musicale avec ou sans musique)

Interludes : section musicale entre deux composantes (entre deux couplets, entre le refrain et le couplet suivant, etc.)

Solo : une section musicale qui remplace souvent la forme d'un refrain ou d'un couplet. Au lieu de chanter les paroles, on s'exprime musicalement en improvisant sur notre instrument

LES STRUCTURES DE CHANSON

NOTES DE COURS (SUITE)

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES	AVEC REFRAIN	SANS REFRAIN
IDÉE PRINCIPALE	L'idée principale a besoin d'un développement pour être comprise	L'idée principale se tient dans une seule ligne ou dans un seul mot
NATURE DE LA CHANSON	Le refrain est rassembleur. Il rejoint plusieurs personnes. On peut le partager/chanter à plusieurs (c.-à-d. ajouts d'harmonies facilement)	Chanson plus intimiste et personnelle
LONGUEUR ET DÉVELOPPEMENT	Longueur de développement moyenne	Donne de la place pour développer le sujet
INTENSITÉ MUSICALE	Il y a une variation d'intensité dans la chanson (les couplets sont plus tranquilles et les refrains ont plus d'intensité)	L'intensité est plus égale tout au long de la chanson
THÉMATIQUES	Convient bien à un concept plus large auquel un plus grand nombre de personnes peut s'identifier	Convient bien à un concept huis clos/renfermé (c'est à dire une chanson qui se passe dans un espace renfermé ou pour exprimer une expression intérieure)

LES STRUCTURES DE CHANSON

NOTES DE COURS (SUITE)

STRUCTURES	CARACTÉRISTIQUES	EXEMPLES
COUPLET-REFRAIN	<p>La chanson commence par un couplet</p> <p>Le refrain a besoin du contexte d'un couplet pour être mieux compris</p>	<p><u>À partir de toi</u> (Alexis Normand et Mélanie Noël) C, R, C, R, C</p> <p><u>J'y pense encore</u> (Gabrielle Goulet) C, R, C, R, R</p> <p>N.B. La section des <i>oh</i> pourrait être considérée comme un pont musical.</p> <p><u>Faux pas</u> (Ponteix) C, R, C, R, R</p> <p><u>Johnny Cash</u> (Alexis Normand et Daniel Beaumont) C, C, C, Pré-refrain, R, C, Pré-refrain, R</p>
REFRAIN-COUPLET	<p>Si nous souhaitons commencer une chanson avec un refrain, ce dernier doit être logique. C'est la formulation du sujet qui est efficace et se comprend facilement</p> <p>Si le refrain est séduisant et s'il accroche l'oreille, la chanson pourrait commencer par le refrain !</p>	<p><u>Coton ouaté</u> (Bleu Jeans Bleu) R, C, R, C, R, R</p> <p><u>Pourquoi faire aujourd'hui</u> (Lisa Leblanc) R, C, C, R, C, R, R</p> <p><u>Porc-épic</u> (Damien Robitaille) R, C, R (moins long refrain), C, R</p>
COUPLET-REFRAIN-PONT	<p>La chanson commence par un couplet</p> <p>Le pont nous transporte avec la musique ET les paroles (on change de point de vue)</p> <p>Employé pour couper l'aspect prévisible de la toune</p> <p>Le changement le plus perceptible et efficace s'entend dans la musique</p>	<p><u>Le doigt dessus</u> (Alexis Normand) C, C, R, C, C, P, R</p> <p><u>Mauvais sort</u> (Alexis Normand et Daniel Beaumont) C, C, Pré-refrain, R, C, C, Pré-refrain, R, P, R</p> <p><u>Sans tomber</u> (Mélissa Ouimet) C, R, C, R, P, R</p>

LES STRUCTURES DE CHANSON

NOTES DE COURS (SUITE)

STRUCTURES	CARACTÉRISTIQUES	EXEMPLES
STROPHIQUE	Au lieu d'entendre le message principal dans le refrain qui se répète dans une chanson, le message est inscrit dans une cellule musicale ou textuelle (un mot, deux mots, une courte phrase)	<u>Les deux printemps</u> (Daniel Bélanger)
AABA	<p>Toutes les sections A se ressemblent musicalement</p> <p>La même phrase ou <i>hook</i> se retrouve souvent au début de chaque section A</p> <p>Variation : on peut mettre la phrase répétée n'importe où dans le couplet (si musicalement cela est acceptable)</p> <p>La section B est différente en texte ET musique</p> <p>C'est une structure qui est souvent utilisée en jazz, à Broadway, par les Beatles, etc.</p>	<p><u>Retourne chez elle</u> (Ariane Moffatt) AABA</p> <p><u>Sing Me Home</u> (Alexis Normand) A, A, A, B, A, A, B N.B. le vers <i>Sing Me Home</i> est le refrain (c'est répété, le message principal, etc.)</p> <p><u>Il faut</u> (Alexis Normand) A, A, A, B, A, A, A, B, A N.B. Même si les paroles des sections B sont les mêmes, elles ne sont pas assez mémorables, musicalement, pour être un refrain. Le message principal c'est « il faut... » et non « Is this a war that can be won ? »</p>
HYBRIDE	Il y a des phrases qui se répètent (à la strophique) et des sections de pont et refrain	<u>L'intrus</u> (Étienne Fletcher) C, C, R (ah ah), C, C, R (ah, ah), P
AUTRES	<p>Enchaînements de couplets/de cause à effet, etc.</p> <p>Il n'y a pas de place pour la répétition !</p> <p>Souvent, ces chansons racontent une histoire</p> <p>Il peut aussi y avoir une boucle (on commence avec une idée précise qui fait son retour à la fin)</p>	<u>Dégénération</u> (Mes Aïeux)

ANALYSE DE CHANSON

LA RIME

Chaque chanson raconte une histoire. Il est intéressant, lorsqu'on étudie la chanson, de l'analyser afin de mieux la comprendre et de l'apprécier.

Saviez-vous qu'il existe plusieurs façons d'analyser une chanson ?

On peut choisir d'analyser la rime, l'interprétation, la structure, etc.

Dans cette activité, vous aurez à analyser les rimes d'une chanson.

IL EXISTE DIFFÉRENTES SORTES DE RIMES

- **Les rimes dites pauvres** se présentent avec une syllabe ou un son qui rime. Par exemple, *chaton*, *bonbon*, *Manon* sont des mots qui ont le son « on ».
- **Les rimes suffisantes** ont deux sons qui riment. Par exemple, les mots *banquise* et *grise* ont les sons « i » et « se », *ramasser* et *embrasser* ont les sons « ss » et « é ».
- **Les rimes riches** présentent trois sons ou plus qui riment. Par exemple, les mots *ensemble* et *ressemble* ont les sons « s », « en », « bl » et « e ».

LA DISPOSITION DES RIMES

- **Les rimes continues**
Les vers ont tous le même son à la finale (AAAA).
- **Les rimes suivies ou plates**
Les vers qui possèdent le même son à la finale se succèdent deux par deux (AABB).
- **Les rimes croisées**
Les vers qui riment ne se suivent pas, ils alternent (ABAB).
- **Les rimes embrassées**
Les vers qui riment sont séparés par deux autres vers dont les finales riment ensemble (ABBA).
- **Les rimes redoublées**
Les vers dont les finales riment ensemble se suivent au moins trois fois de suite (AAABBB).
- **Les rimes intérieures**
Lorsqu'un mot placé à l'intérieur d'un vers rime avec les mots placés à la fin du vers.

ANALYSE DE CHANSON

LA RIME (SUITE)

Choisissez un texte de chanson et effectuez votre analyse en répondant aux questions suivantes :

- Trouvez tous les sons qui riment en fin de vers.
- Déterminez si les rimes sont pauvres, suffisantes ou riches.
- Quelle est la disposition des rimes dans cette chanson ?
- Serait-ce possible d'inverser les vers qui riment dans cette chanson ?
- Remplacez ou modifiez les mots rimés d'au moins quatre vers de la chanson. Faites preuve de créativité ! Les mots peuvent être drôles.
- Présentez à votre groupe les nouvelles paroles rimées de la chanson.

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

LE DOIGT DESSUS

ALEXIS NORMAND

Ou, Ou, Ou, Ou

Je n'sais plus si je mérite cette chance
Si ma voix peut briser le silence,
Prise dans la boîte qu'il faut cocher
Qu'que chose semble mal placé

Je ne remarque plus le poids constant
De répondre à toutes les attentes
Je n'veux plus mener ce combat
Où est-ce que j'ai appris à faire ça ?

J'peux juste pas mettre le doigt dessus (x2)

Ou, Ou, Ou, Ou

Je n'entends même plus mon cœur qui casse
Quand on m'traite de personne de seconde
classe
J'savais pas qu'j'portais ce mal
Quand est-ce qu'il est devenu normal ?

J'voudrais me tailler une meilleure place

Mais j'trouve pas mon crayon ni mon efface
Je n'peux plus tracer mes contours
J'sais plus où j'suis dans mes détours

Je suis devenue le flou de l'entre-deux,
Le moi, le vous. Je suis le nœud
Que j'traîne partout, et je n'peux

Juste pas mettre le doigt dessus (x3)

Ou, Ou, Ou, Ou (x2)

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

J'Y PENSE ENCORE

GABRIELLE GOULET

J'ai eu mal à dire au revoir
On parlait de garder espoir
Le temps passait
Mais rien ne changeait jamais

On a eu des beaux souvenirs
Et crois-moi j'en garde le sourire
On a fait nos choix
On se promet on ne s'oublie pas
On a fait nos choix
On se promet on ne s'oublie pas

**Même si on sait qu'il y aura demain
Malgré tout, il ne reste rien
On s'est fait mal, on s'est fait du bien
On y pense encore, on y pense encore**

**Dans nos souvenirs, dans notre avenir
On ne tient plus qu'à nos désirs
Même si on sait qu'il y aura demain
On y pense encore, on y pense encore**

J'ai eu mal à tourner la page
Mais avec un peu de courage
Oh, j'ai retrouvé la force d'avancer

Tu seras une partie de moi
C'est comme ça, on l'acceptera
Car tu as été le pire de mes bons choix

Refrain

Oh, oh, oh
Oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh

Même si on sait qu'il y aura demain
Malgré tout, il ne reste rien
On s'est fait mal, on s'est fait du bien

Refrain

Oh, oh, oh
Oh, oh, oh
Même si on y pense encore
Oh, oh, oh, oh
On s'est fait mal, on s'est fait du bien
Malgré tout, il ne reste rien

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

QUAND LA ROUTE EST LONGUE

SARAHMÉE

Glisse dans mes DM, mais moi j'en fais fi
Y disent : « Je t'aime », connaissent pas *l'meaning*
À fond dans l'trafic, la routine
C'est facile d'perdre le nord quand t'as même plus d'aiguilles
Y a pas d'secrets, y a pas d'recettes magiques
J'me méfie de ceux qui m'appellent « la famille »
Avec le temps, j'ai dû me raffermir
Pas l'choix pour éviter les ennuis

Si le *vibe* est *wrong*, ne t'arrête pas
Quand la route est longue (*Wanna get away*)

On peut s'évader (Quand la route est longue)
Battus tous les sentiers (Oh, oh)
Personne n'aurait osé (Oh, oh)
Wanna get away
Quand la route est longue

Ils peuvent suivre mon chemin, mais tant qu'j'les crois pas
Ils peuvent repasser mon linge, en autant qu'ils le froissent pas
Quand la route est longue, j'prends les raccourcis
Peu importe ça va être où on aboutit
Oh non, c'est impossible que je m'accroupisse
Seulement pour avoir sa part du clafoutis
Bam-badadam (Bam-badadam)
Si *l'vibe* est *wrong* (Si *l'vibe* est *wrong*)
J'file à l'anglaise (J'file à l'anglaise)
Bye-bye, j'suis gone (Bye-bye, j'suis gone)

Si le *vibe* est *wrong*, ne t'arrête pas
Quand la route est longue (*Wanna get away*)
Si le *vibe* est *wrong*, ne t'arrête pas
Quand la route est longue (*Wanna get away*)

On peut s'évader (Quand la route est longue)
Battus tous les sentiers (Oh, oh)
Personne n'aurait osé (Oh, oh)
Wanna get away
Quand la route est longue

On peut partir en vrille ou en fumée,
j'veux faire mes valise
On peut partir en vrille ou en fumée,
J'veux faire mes valises
Quand la route est longue,
j'veux faire mes valises
Partir en vrille ou en fumée
Si le *vibe* est *wrong*, ne t'arrête pas
Quand la route est longue
Si le *vibe* est *wrong*, ne t'arrête pas
Quand la route est longue
Quand la route est longue

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

DÉGÉNÉRATIONS

MES AÏEUX

Ton arrière-arrière-grand-père, il a défriché la terre
Ton arrière-grand-père, il a labouré la terre
Et pis ton grand-père a rentabilisé la terre
Pis ton père, il l'a vendue pour devenir fonctionnaire

Et pis toi, mon p'tit gars, tu l'sais pus c'que tu vas faire
Dans ton p'tit trois et demi bien trop cher, frette en hiver
Il te vient des envies de devenir propriétaire
Et tu rêves la nuit d'avoir ton petit lopin de terre

Ton arrière-arrière-grand-mère, elle a eu quatorze enfants
Ton arrière-grand-mère en a eu quasiment autant
Et pis ta grand-mère en a eu trois c'tait suffisant
Pis ta mère en voulait pas ; toi t'étais un accident

Et pis toi, ma p'tite fille, tu changes de partenaire tout l'temps
Quand tu fais des conneries, tu t'en satures en avortant
Mais y'a des matins, tu te réveilles en pleurant
Quand tu rêves la nuit d'une grande table entourée d'enfants

Ton arrière-arrière-grand-père a vécu la grosse misère
Ton arrière-grand-père, il ramassait les cennes noires
Et pis ton grand-père – miracle ! – 'est devenu millionnaire
Ton père en a hérité, il l'a tout mis dans ses REER

Et pis toi, p'tite jeunesse, tu dois ton cul au ministère
Pas moyen d'avoir un prêt dans une institution bancaire
Pour calmer tes envies de *hold-uper* la caissière
Tu lis des livres qui parlent de simplicité volontaire

Tes arrière-arrière-grands-parents, ils savaient comment fêter
Tes arrière-grands-parents, ça *swignait* fort dans les veillées
Pis tes grands-parents ont connu l'époque yé-yé
Tes parents, c'tait les discos ; c'est là qu'ils se sont rencontrés

Et pis toi, mon ami, qu'est-ce que tu fais de ta soirée ?
Éteins donc ta *tivi* ; faut pas rester encabané
Heureusement que dans' vie certaines choses refusent de changer
Enfile tes plus beaux habits car nous allons ce soir danser

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

TOUT FEU TOUT FLAMME

DAMIEN ROBITAILLE

Amène-moi une allumette
Je n'ai plus de feu
Brûlais il y a belle lurette
J'me sens moins lumineux
Je t'attends

Mets d'la chaleur (ouh)
Au fond de mon cœur
Viens m'rallumer
Illumine mon âme
J'veux être tout feu tout flamme

Comme une lanterne dans la nuit
Qui s'envole vers le ciel
J'veux être la lune qui luit
Mais il me manque ton étincelle

Comme un volcan
Qui sort du sommeil (ouh)
Laisse-moi faire pareil
Embrase-moi

Je te le réclame
J'veux être tout feu tout flamme

Je veux mon âme
Tout feu tout flamme
Je veux mon âme
Tout feu tout flamme
(Ah ah ah ah...)
(Wô wô wô wô...)

On roule dans la nuit obscure
À un train d'enfer
Y a pas d'phares sur la voiture
J'voudrais voir plus clair

Comme avant
Me remettre à l'aise (ouh)
Dans ton lit de braise
Fais-moi frémir
Des pieds jusqu'à mon crâne
J'veux être tout feu tout flamme
Je veux mon âme
Tout feu tout flamme

Je veux mon âme
Tout feu tout flamme
(Ah ah ah ah...)
(Wô wô wô wô...)

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

TROP TARD

DAVID MYLES

Doo, doo
Doo, doo

Dis-moi, dis-moi miroir
Pourquoi le monde est à l'envers
Dis-moi, dis-moi miroir
Si je me sens tout de travers
Est-ce que c'est par hasard ?

**J'aurais dû partir à temps, j'aurais dû mieux savoir
Avant que la lumière me montre ta gloire
J'aurais dû garder les yeux fermés pour ne pas voir
Et maintenant c'est trop tard**

Doo, doo
Doo, doo

Dis-moi, dis-moi ce soir
Pourquoi les ombres se transforment
En papillons volages
Un éclair traverse le noir
Tombé comme par hasard

**J'aurais dû partir à temps, j'aurais dû mieux savoir
Avant que la lumière me montre ta gloire
J'aurais dû garder les yeux fermés pour ne pas voir
Et maintenant c'est trop tard
J'aurais dû plier bagage au lieu de rester là
Pendant que mon cœur fondait comme le pôle Nord
J'aurais voulu l'échapper belle mais j'ai voulu y croire
Et maintenant c'est trop tard**

Doo, doo
Doo, doo

Est-ce que c'est par hasard ?
Est-ce que c'est par hasard ?

**J'aurais dû partir à temps, j'aurais dû mieux savoir
Avant que la lumière me montre ta gloire
J'aurais dû garder les yeux fermés pour ne pas voir
Et maintenant c'est trop tard
J'aurais dû plier bagage au lieu de rester là
Pendant que mon cœur fondait comme le pôle Nord
J'aurais voulu l'échapper belle mais j'ai voulu y croire
Et maintenant c'est trop tard
Et maintenant c'est trop tard
Et maintenant c'est trop tard**

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

GRAND-MÈRE

ALEXIS NORMAND

Au fond de ta cuisine
Je te vois sortir un pain brun du four.
Et sur le comptoir
Un beau gâteau des framboises alentour.
Tu m'dis bonjour de tes yeux clairs, Grand-mère.

Tes yeux sont des fenêtres
Qui s'ouvrent grand sur un paysage.
Mais entre deux clins d'œil
J'ai vu tes arbres perdre leur feuillage.

Le Grand Nord pousse un cri.
Le ciel s'assombrit.
La journée raccourcie.
L'automne s'installe chez vous ma chère, Grand-mère.

Ton regard s'absente
De plus en plus tu ressembles à l'hiver.
Tes fleurs, ton framboisier
Tes arbres et ton jardin sont recouverts.

Le brouillard obscurcit.
Le verglas épaissit.
C'est le blanc de l'oubli.
Le givre et la neige ton désert, Grand-mère.

Assise dans ta berceuse
Les mains liées, tu murmures un chant.
Parfois, dans le silence,
Quelques souvenirs sont soufflés dans le vent.

Le soupir du temps réverbère,
Dans tes yeux, même si c'est l'hiver,
Je t'aimerai toujours ma chère Grand-mère.

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

FAUX PAS

PONTEIX

Si le chat n'avait pas eu
La curiosité de s'essayer
On a beau l'avoir prévenu
Mais par lui-même il a toujours besoin
de prendre le contrepied
Et il fonce vers le trépas
Se fait baiser par le béton
Qui l'embrasse à grand coup de poings

**Vous ferez faux pas
Vous plongez dans le sombre
Pour aller voir s'il y a de la lumière
Faut se brûler les doigts
Il faut aller toucher le fond
Pour s'éloigner de la misère**

Ah, ah, ah, ah, ah, ah

Faut pas s'en faire
si on s'fait faute de frappe
Quand on se lance
Dans un contresens.
C'est en bargouillant le blanc
De mettre de l'encre sur la page
Pour voir son revers
Ce n'est pas les desseins
C'est le hasard que l'on retrouve
Quand on est en chemin

**Vous ferez faux pas
Vous plongez dans le sombre
Pour aller voir s'il y a de la lumière
Faut se brûler les doigts
Il faut aller toucher le fond
Pour s'éloigner de la misère**

Ah, ah, ah, ah, ah, ah

**Vous ferez faux pas
Vous plongez dans le sombre
Pour aller voir s'il y a de la lumière
Faut se brûler les doigts
Il faut aller toucher le fond
Pour s'éloigner de la misère**

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

TON VIEUX NOM

ÉLISAPIE

J'ai rêvé cette nuit que tu dansais
Au milieu d'une terre brûlée
Comme si les pas t'appartenaient
Comme si tu les avais inventés

Tu es né fort, avec les joues rondes
Des mains qui n'ont pas peur du froid
Des yeux qui trônent sur le monde
Mais des mots qui ne viennent pas
Dis-moi comment tu plantais la neige
Comment nous sommes faits de pierre
Je veux t'écrire une chanson
Pour te rappeler ton nom
Ton vieux nom

Le chien ne rentre plus à la tombée du jour
Et dehors, les loups hurlent à la meute
Les oiseaux quittent tour à tour
Toi, tu dessines des tempêtes
Tu restes là, cloué au sol
La blessure au bord des lèvres
Et si ton cri lançait la révolte
Mes jambes tremblent quand tu te soulèves

Sur la baie, j'ai brisé les lois
Un seul incendie
On n'est pas venus au monde
Se consacrer à la misère
Les maisons qui logent et nourrissent
Je les ai démolies
Faut bien donner une chance
À la lumière

ANALYSE DE CHANSON

OPTIONS DE TEXTES

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

GIMS

Malgré le temps qui passe, j'espère
Pourquoi je gagne et puis je perds ?
Comme un enfant à qui l'on raconte une histoire
Je dois y croire

Malgré les hauts, les bas, je sais
M'accorder un dernier essai
Je vois la vie me faire un signe
J'ai lutté pour en être digne

Je crois qu'tout va bien jusqu'ici
Quitté par un cœur indécis
L'impression qu'y a pas d'raccourci
La course est finie, j'reprends mes esprits
Je crois qu'tout va bien jusqu'ici
Quitté par un cœur indécis
L'impression qu'y a pas d'raccourci
La course est finie, j'reprends mes esprits
(j'reprends mes esprits)

Quand j'suis sûr, je fais l'effort et qu'importe à qui les torts
On finit par tomber d'accord
Parfois, j'y vais un peu fort, j'me méfie de l'eau qui dort
Et si c'était un coup du sort ?

Malgré les doutes, je prends sur moi
Tu sais, les coups, je n'les sens pas
Je me relève, je n'tremble pas
Je vis, je vois, ne t'en fais pas

Refrain

Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh
Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh
Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh
Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh

Je prends sur moi
Tu sais, les coups, je n'les sens pas
Je me relève, je n'tremble pas
Je vis, je vois, ne t'en fais pas

Refrain

Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh
Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh
Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh
Suis-moi, suis-moi, oh, oh, oh

Je crois qu'tout va bien jusqu'ici
J'reprends mes esprits
Je crois qu'tout va bien jusqu'ici
J'reprends mes esprits

LA MUSIQUE À TOUS LES JOURS

FEUILLE DE ROUTE

TITRE DE LA CHANSON :

1 Quelle est la thématique générale de cette chanson ?
(Amour, amitié, découverte, jalousie, un lieu physique, etc.)

2 Qu'est-ce que l'artiste nous communique de sa vie personnelle en lien avec cette thématique ? (L'artiste a un problème amoureux, le meilleur ami de l'artiste c'est son chien, l'artiste adore la mer, etc.)

« Toutes les chansons ont déjà été écrites,
mais pas par moi. »

— Gilles Vigneault

- a. Comment est-ce qu'il ou elle utilise la mélodie et sa voix chantée ou parlée pour le faire ?
(Mélodie rythmée ou rapide, chuchotement, refrain rassembleur, interprétation intime, etc.)
- b. Comment est-ce que l'arrangement appuie cette thématique (choix d'instruments, genre ou style musical, tempo [vitesse de la chanson], nuances d'intensité (joué doucement, de façon rythmée, crescendo, etc.).
- c. Citez des exemples des paroles de la chanson qui justifient la thématique. Ou encore, quelles sont les images ou les souvenirs qui viennent en tête à l'écoute ?
- 3 Qu'est-ce qu'on apprend au sujet de l'artiste et de ses valeurs, en fonction de ses choix musicaux (exemples : l'artiste valorise la famille ; l'écocitoyenneté ; la fierté de son patrimoine ; l'argent ; un bon sens de l'humour, etc.) ?
- 4 Où dans ta vie pourrait-on entendre ce genre de chanson ?
(en étudiant, en méditant, à l'épicerie, dans un film, durant les échauffements d'un événement sportif, pendant l'entracte d'un événement culturel, pour accompagner un numéro de ballet, lors d'un processus créatif personnel, à la radio, etc.)

RESSOURCES

VIDÉOS

[Sing Me Home](#), Alexis Normand

[Grand-mère](#), Alexis Normand

[Le doigt dessus](#), Alexis Normand

[J'y pense encore](#), Gabrielle Goulet

[Quand la route est longue](#), Sarahmée

[Dégénération](#), Mes Aïeux

[Tout feu tout flamme](#), Damien Robitaille

[Trop tard](#), David Myles

[Faux pas](#), Ponteix

[Ton vieux nom](#), Élisapie

[Jusqu'ici tout va bien](#), Gims

MÉDIAS

Invitez les élèves à visiter les sites web et les réseaux sociaux des artistes francophones étudiés dans cette fiche.

[Alexis Normand](#)

[Élisapie](#)

[Gabrielle Goulet](#)

[Gims](#)

[Sarahmée](#)

[David Myles](#)

[Ariane Moffatt](#)

[Damien Robitaille](#)

[Mes Aïeux](#)

[Ponteix](#)

AUTRES RESSOURCES

[Découvrir Sketchnote](#)

[Penser-Écrire-Parler-Partager](#)

MERCI

Tous droits réservés.
© 2023 Alexis Normand.

Toute diffusion et reproduction
de ce document, de même que son
exploitation ou la communication
de son contenu sont interdites
sauf autorisation expresse.

CONCEPT ET RÉDACTION

Josée Poirier-Crête
Alexis Normand

COORDINATION

Alexis Normand

RÉVISION

Caroline Fortin

GRAPHISME

Sophie Ouch